



نزهة الأنام في محاسن الشام

تأليف

أبي البقاء عبد الله بن محمد البدرى المصري الدمشقي

من علماء القرن التاسع (ولد سنة ٨٤٧)

صاحب الديوان المشهور « تاريخ تبصرة اولى الابصار » و « سحر الميوز »

وكم بالشام من شرف وفضل ومرتب لدى برّ وبحر
بلاد بآرك الرحمن فيها قدسها على علم وخبر
بها غرر القبائل من معدّ وقحطان ومن سروات فهر
اناس يكرمون الجار حي يحبر عليهم من كل وتر
أحمد بن محمد بن المدير الكاتب

طبع على نفقة

المكتبة العربية - بغداد

لصاحبها : نعمان الاعظمى

وحقوق الطبع محفوظة له

المطبعة السليمانية - بمصر

لصاحبها : محب الدين الطيب ومبى لقناع ننده

القاهرة : ١٣٤١

مقدمة الناشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

أما بعد فإن من الكتب اللطيفة التي عثرنا عليها بين مخطوطات بغداد دار السلام هذا الكتاب المسمى :

نزهة الأنام ، في محاسن الشام

وقد وجدناه من الكتب الجامعة بين لغة الادب من منثوره الى منظومه ، وبين ملح التاريخ من خصوصه الى عمومه .
وفضلاً عما فيه من لغة وفائدة فإنه يصلح أن يكون نموذجاً صحيحاً لروح الأدب في القرن التاسع الهجري

ولما كانت غوطة دمشق — التي استوحى منها المؤلف موضوع كتابه — من أبدع مجالي الجبال الطبيعي في العالم ، بل ربما كانت البقعة المتفردة بجمالها في عصر المؤلف ؛ فإن ما انطوى عليه هذا الكتاب من الكلام عليها ، ووصف الشعراء والادباء لأزهارها وأثمارها ، والاشارة الى ضواحيها ونواحيها ؛ لما يشوق الاديب الاطلاع عليه

في المدينة التي اختصها البدري بكتابه هذا هي اقدم مدينة
 ثبتت عمرتها على وجه الدهر ، وتقل ياقوت في معجم البلدان قول
 ابي بكر الخوارزمي : جنان الدنيا أربعة ؛ غوطة دمشق ، وصغد
 سمقند ، وشعب بون ، وجزيرة الابله . قال : وقد رأيتها كلها ،
 وأفضلها دمشق

قال ياقوت : وجملة الأمر انه لم توصف الجنة بشيء إلا وفي
 دمشق مثله . ومن المحال ان يطلب بها شيء من جليل اعراض
 الدنيا ودقيقها الا وهو فيها اوجد من جميع البلاد

ولا حظنا عند العزم دلى طبع الكتاب أن في النسخة البغدادية
 قصصاً فسينا لاستكمالها من النسخة المخطوطة في دار الكتب
 المصرية (رقم ٤٩٤ من كتب التاريخ) وعليهما اعتمدنا في نشره
 طلالين من الله تعالى العون والتوفيق

نعمان الاعظمي

يعداد

صاحب المكتبة العربية



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

الحمد لله الذي جعل الشام في وجه الارض شامة خضراء -
وزان عاطله بحالي عيون تروي قلب الصادي وتشرح له
صدرا . وأجرى ماءها الفضي على ثراء كالذهب : وحلى به
حصباء در لم يكن فيه منشاب . وأدار من الماء خلاخيل
على سوق أصول الاشجار : وقلد أجياد فروعها بيواقيت
اثمار توجت رءوسها بأكلیل جواهر الازهار . وأرسل كف
النسيم بمشط المطر فسرح فروع رءوس عرائس النصوص -
وجملها بحلل ذات الكمام من سندس أخضر ومعصفر
صبغة صنعة من هم له ساجدون

أحمد حمداً كثيراً حيث أصبح اللوز بأمره على بعضهن
عاقداً، وبعضهن أنقلها الحمل من الجوز فامست بإرادته بعد
قيامها لتقاعد . وبعضهن من باسقات النخيل من طرحت
بقدرته ثمرة الفؤاد . واجرى لطفه في بعضهن حيث ارتخت
شهورها كالرمان هائلة بحضنهن في كل واد

وأشكره شكراً مزيداً منذ عطف الطفل على طفل
ثميات السفرجل فيرضعه وهو يشرب ، وأسبل ستره على
من رفعت كفوفها كورق الكرم لما امتدت وعليها
العنب زبيب . ومنهن من عمها بالحيا فاحر خدها كالتفاح ،
ومنهن من نكست رأسها من الهيبة كالكمثرى فاكسبها
عرفا طوت شقق نشره أيدي الرياح

سبحانه أوجد بها اجناسا ذات انواع تسقى بماء واحد ،
وجاد لهايلها من انواء السحاب وشعاع النيرين بصلوة وعائد .
تجعل قطوفها دانية لأحبابه ، وقدس أرضها اذ هي مرتع
ومريع لأصفيائه . وحبها لسكنى الانبياء ، واختارها
موطناً لعباده الاولياء

وأشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له شهادة
عبد تقي يرجوها في غد التفكه في رياض الجنان مع مزبد
الانعام ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله الذي اخترق
السبع الطباق بنور أضاعت منه قصور بصرى من أرض
الشام . ذوالشرف الاعلى السني الجبهة الواضح الجبين ، الذي
أنزل عليه « وآونياها الى ربوة ذات قرار ومعين »

الاهم فصل وسلم عليه ما دامت الشام عامرة بمحدثه
الشريف الماحي لصور الكفر الواهية ، وعلى آله وأصحابه
الذين تعاونوا على البر والتقوى في فتحها فمنهم من أخذ
شطرها الشرقي عنوة ومنهم من اخذ الشطر الغربي صلحاً
من باب الجابية

وبعد فقد سألتني أيها الاخ الامجد ، والحياب الاسعد
العاشق في محاسن الشام على السماع ، والمتشوق المتتوق
الى بديع مرآها المشنف ذكره للاسماع . أن اعمالك بخبرها
لعدم العيان ، وان اقربها اليك بوصف يلذه قلب الهائم
الولهان . وهل أنا إلا قسيمك في الشوق والهيام ، وحليفك

في الحب والغرام

وليس بتزويق اللسان وصوغه

ولكنه ما خالط اللحم والدم

غير اني رُميت منها بعد الوصل بقطيعة صدها،

كاني اذنبت في حالة القرب فادَّبَتني بهجرها وبعدها

عشنا زماناً وليس الوصل يقنعنا

واليوم أدنى خيال منك يرضينا

أي والله

وما قلت ايه بعدها لمحدث

من الناس الا قال قلبي آها

كيف لا وهو

بلد صحبت به الشبيبة والصبا

ولبت ثوب العز وهو جديد

فاذا تمثل في الضمير رأيت

وعليه أغصان الشباب تتمد

أستغفر الله هي مسقط رأسي، وجمع أهلي وناسي.

وملعب خلّاني واخواني

سقا الله شاماً كان فيها اجتماعنا
بأحبابنا النائين مغدود قاسكيا

وروى ثراها من دموعي مسبل
كبحر فاني أستقل لها السحبا

منازل أحبابي ومربع جيرتي
وأوطان اخواني ومن كان لي تريا

لعمري لئن شط الزار وأصبحت

منازلهم شرقاً ومنزلنا غرباً
فاني على بُعد الديار وقربها

أسرّ لهم حباً وأبدي لهم حباً
يهيج أشواق من البرق لامع

ويبعث اشجاني النسيم اذا هباً
ويذكرني ليلات وصل تصرّمت

حمام النوى نوحاً فأسعده ندبا

ليالي اعطيت البطالة حقها
ورحت بما يقضيه حكم الصبي صباً
اعاطي الهوى الصحب الكرام وبيننا
أحاديث آداب أرق من الصبا
عسى ما مضى من شملنا أن نعيده
ونصبح في أفق ونمسي به شها
كيف اخفي ذلك ، وقد سبق في علم الله ما كان حمداً
وشكراً على حب الوطن ، فانه من الايمان
وما عن رضى كانت سليمى بديلةً
بليلي ، ولكن للضرورات أحكام

نعم
شكوت وما الشكوى لمثلي مادة
ولكن تفيض العين عند امتلائها
فأجبتك أيها السائل اذ هيجت عندي من الدموع
بحار الاشتياق . وواسيتك أيها العاشق اذ أتيتك بخبر
للمعشوق ولعل الخبر يكون وصله في التلاق ؛ وقد فصلته

لك في هذه الاوراق . وهو من جملة ما عندي ، وقدمت .
 لحضرتك السامية ثروة ما ملكه اللسان من جواهر .
 حفظها القلب في صندوق الصدر وأوردتها بخط يدي . وما
 هي الا صباغة من صب ، وقطرة من جفن نازح حب
 وما تناهيت في بئي محاسنها

الا وأكثر مما قلت ما أَدع

لعلمي أن محاسن (دمشق) كثيرة لا تستقصى ،
 وأوصاف صفاتها تتضاعف أعدادها ولا تحصى . قصرت
 عن استيفائها أرباب التواريخ المطولة الحسنة ، وحفيت
 سوابق فحول أقلامهم في ميادين الطروس أن يدركوا
 حصر بعضها في مصنفاتهم المدونة . لكن بحمد الله جاءت
 هذه النبذة حذيقة يترنم بها الخاطر ، ويتنزه فيها الناظر *
 ولهذا سميتها

﴿ زهرة الانام * في محاسن الشام ﴾

والله تعالى أسأل أن يعوضنا عن ضيق هذه الدنيا
 الجافية ، بالدخول الى جناته الواسعة الرفيعة ، وان يتمتعنا

فيها بفاكهة كثيرة لامقموعة ولا ممنوعة . ان شاء الله .
تعالى بكرمه ومنه وأمنه ويمنه

فمن محاسن الشام ماورد فيها من رواية ابي داود في
سننه عن عبد الله بن حوالة قال رسول الله ﷺ « انكم
ستجندون بعدي أجناداً ثلاثة جنداً الى اليمن . وجنداً الى
الشام . وجنداً الى العراق » قال عبد الله « خري يارسول
الله » قال « عليك بالشام . فانها خيرة الله في أرضه يجتبي
اليها خيرته من عباده . وان الله قد تكفل لي بالشام وأهله »
قال أبو ادريس الخولاني ومن تكفل الله به فلا ضيعة عليه .
وقال رسول الله ﷺ « ستفتح عليكم الشام فعليكم
بمدينة يقال لها (دمشق) هي خير مدائن الشام ، وفسطاط
المسلمين بأرض منها يقال لها النوطة

وقال ابو هريرة رضي الله عنه : « أربع مدائن من
مدائن الجنة وأربع مدائن من مدائن النار . فأما مدائن
الجنة فمكة والمدينة وبيت المقدس ودمشق ، وأما مدائن
النار فالقسطنطينية وطبرية وانطاكية المحترقة وصنعاء »

قال ابو عبد الله السقطي ليس هي صنعاء اليمن وانما هي
صنعاء بأرض الروم . وانطاكية المحترقة انما سميت بذلك لان
«العباس بن الوليد بن عبد الملك أحرقها . وهو من فضائل الشام
للربيعي . وهو عند كعب الاحبار أيضاً من طريق آخر . انتهى
والحديث المبدأ به رويناه من حديث أبي مسهر عبد
الاعلى بن مسهر عن سعيد بن عبد العزيز عن ربيعة بن
يزيد عن أبي ادريس الخولاني عن عبد الله بن حوالة
الازدي رضي الله عنه : قال شيخ الاسلام وأمير المؤمنين
في الحديث شهاب الدين احمد بن حجر رحمه الله تعالى
وهو حديث حسن مسلسل بالدمشقين وهو عن النبي
ﷺ قال « انكم ستجندون أجناداً . جنداً بالشام . وجنداً
بالمراق . وجنداً باليمن » قال الحوالي « خري يارسول الله » .
قال « عليكم بالشام فمن أبي فليأحق بيمنه ويسق من
غدره فان الله قد تكفل لي بالشام وأهله » فكان أبو ادريس
الخولاني اذا حدث بهذا الحديث التفت الى ابن عامر فقال
« من تكفل الله تعالى به فلا ضيعة عليه » انتهى والله تعالى أعلم

ومن مآسن الشام هذا الحديث القدسي الذي ورد فيها عن كعب الاحبار رضي الله عنه قال « انا نجد في كتاب الله تعالى يعني التوراة أن الارض على صفة النسر فالرأس الشام والجناح الايمن الغرب والجناح الأيسر الشرق وهو العراق وخلف العراق أمة يقال لها واق وخلف واق أمة يقال لها واق واق . وخلفها من الأمم ما لا يعلمه الا الله تعالى . والظهر السند وخلف السند الهند . وخلف الهند أمة يقال لها مسند وخلف ذلك من الأمم ما لا يعلمه الا الله تعالى . والذنب اليمن فلا يزال الناس بخير ما لم يقرع الرأس فإذا قرع الرأس هلك الناس »

قال بعض الشراح والمؤرخين والمفسرين انما سميت الشام شاماً لان قوماً من بني كنعان نزلوها فتشاءموا اليها فسميت شاماً لذلك

وقالت طائفة انما سميت شاماً لما تشاءم لها ^(١) أهل اليمن من يمنهم كما يقال تيامنوا وتياسروا فسميت بذلك

(١) كانت في الاصل « لما تشاءموا لها . الخ »

وقال قوم انما سميت شاماً لأن بني اسرائيل قتلوا بني
 كنعان ونفوا ما بقي منهم فصارت لهم : ثم وثب الروم على
 بني اسرائيل فقتلوهم وأجلوا من بقي عنها الى العراق الا قليلا
 منهم ، ثم جاءت العرب فقتلت الروم وسببهم وهرب من
 سلم منهم الى بلاد الروم ، واستمرت بيد أولاد العرب الى
 يومنا هذا

قال الجوهري يذكر ويؤنث ورجل شامي وشام على فعال
 وشامي أيضاً حكاه سيبويه رحمة الله تعالى عليه ولا تقل شام
 وما جاء في ضرورة الشعر محمول على أنه اقتصر من النسبة على
 ذكر البلد وامرأة شامية وشامية مخففة الياء

ونقلت من خط اللزوي أحمد بن مطرف من الجزء
 الثاني من كتابه المسمى بالترتيب في الاخبار والاعاجيب
 أن في الشام قولين أحدهما أنه يجوز أن يكون مأخوذاً
 من اليد الشومي وهي اليد اليسرى واليمنى اختها فالشومي
 من الشوم واليمنى من اليمن . وقالت العرب :

فأنحى^١ على شؤى يديه فذاها

باطماً من فرع الذؤابة اسحما

اظماً أفعل من للظا وشؤى مقصور مهموز ويجوز أن
يكون فعلى من الشوم

ويجوز أن يكون فيه قول ثالث وهو أن يكون
جمع شامة والشامة العلامة . يقال شامة وشام مثل حاجة
وحاج . والرجل أشأم إذا كان ذا شامة وحقيقة الشامة أن
تكون مخالفة للون سائر الجسم . قال الجاحظ وأطلقت
الشامة على النكتة من أي لون كان في أي لون كان
اضعافها . الا ترى قول رسول الله ﷺ لما نزلت « يا أيها
الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم - الى قوله -
ولكن عذاب الله شديد » قال عمران بن الحصين انزلت
هذه الآية وهو في سفر قال « أتدرون أي يوم ذلك » قالوا
« الله ورسوله أعلم » قال « ذلك يوم يقول الله لا آدم ابعث
بعث النار » قال « يارب وما بعث النار » قال « تسمةائة وتسعون
الى النار وواحد الى الجنة » فانشأ المسلمون بكون : فقال

رسول الله ﷺ « قاربوا وسددوا فإنه لم تكن نبوة قط
 الا كان بين يديها جاهلية فيؤخذ ذلك العدد من الجاهلية
 فان تمت والا تكملت من المنافقين . وما مثلكم ومثل الامم
 الا كمثل الرقعة في ذراع الدابة أو كالشامة في جنب البعير .
 ثم قال « اني لارجو أن تكونوا ربع اهل الجنة » فكبروا
 ثم قال « اني لارجو ان أن تكونوا ثلث اهل الجنة » فكبروا
 ثم قال « اني لارجو ان تكونوا نصف اهل الجنة » .
 فكبروا ثم قل ولا أدري قال الثلثين أم لا رواه الترمذي .
 فانظر اليه ﷺ كيف اطلق الشامة وجعلها في جنب البعير .
 والبعير قد يكون ازرق أو أحمر وغير ذلك . وما الغرض
 الا للنكته القليلة من اي لون كانت في جنب البعير من أي
 لون كان . الا تراهم يقولون أرض الشام والشام جمع شامة .
 وذهب بعضهم الى تسميته شاما لشامات له يعني
 اختلاف اراضيهِ في الوان تراها وقد علمت أن بعض ترابهِ
 أبيض وأسود وأحمر وأصفر وبعضها أكدر . ويختلف
 كل لون منها في ذاته بالاشدية والاضغفية اختلافاً كثيراً .

فصح أن إطلاق الشامة هاهنا لكونها نكتة في الارض
اذ الشام بمجموعه لو كان لو ناً واحداً لكان كالنكتة الخفيفة
الخفية في أديم الارض. ثم انهم تجاوزوا في استعمال الشامة
الى ان اطلقوها على غير اللون فأطلقوها على كل شيء قليل
في نوعه فقالوا: فلان في قومه شامة. اما لمزيته عندم
بالكرم أو بالحلم أو بالشجاعة أو بغير ذلك من الصفات
الحميدة. ومنه قول ابن الساعاتي :

لولا صدودك يا امامة مابت اندب عهد رامة
ابكي ليالي غبطة كانت لحد الشام شامة
فتأمل كيف أطلق الشامة على لياليه التي قطعها بالشام لأنه
استلذ زمانها واستطاب أوقاتها من بين الليالي كلها. انتهى
ومن محاسن الشام ما روى عن كعب الاحبار رضي
الله عنه أنه قال : ما بعث الله نبياً الا من الشام فان لم يكن
من الشام هاجر الى الشام. وبها رأس يحيى ابن نبي الله زكريا
عليهما السلام بين الاساطين ^(١) من الجانب الشرقي

(١) كانت في الاصل « الاساطين »

بالجامع الاموي . قبالة هود عليه السلام في الجدار القبلي
قبره . انتهى

ومن عاين الشام بناؤها ودمشقها

قال وهب بن منبه : دمشق بناها العازر غلام ابراهيم
الخليل عليه الصلاة والسلام وكان حبشيا وهبه له نمرود بن
كنعان

وقال أبو الحسن الرازي : رأيت في الكتاب الذي
سماه أبو عبيدة (كتاب فضائل الفرس) أن يوراسف الملك
بنى مدينة بابل ومدينة دمشق

وفي جزء الدمشقيين ما حكاه أبو الخير العراقي قال كان
في زمان معاوية بن أبي سفيان رجل صالح بدمشق وكان
يقصده الخضر عليه السلام في أوقات للزيارة فبلغ ذلك
معاوية فجاء اليه وقال بلغني أن الخضر يأتيك فأحب أن تجمع
يني وبينه فقال له نعم فلما جاء الخضر عليه السلام على العادة
قال له الرجل ان معاوية سأله الاجتماع به ^(١) فقال الخضر

(١) كانت في الاصل « بك »

عليه السلام لا سبيل الى ذلك قال معاوية قل له قد اجتمع
على افضل الخلق وحديثه وجلس معه وهو سيد الأولين
والآخرين ﷺ ولكن سله عن ابتداء (دمشق) كيف
كان قال الرجل فسأله قال صرت اليها فرأيت موضعها
يحرراً تستجمع فيه للياه ثم غبت عنها خمسمائة عام ثم صرت
اليها فرأيتها قد ابتدء فيها بالبناء ونفر يسير بها

وتقل ابن عساكر رحمه الله تعالى في فتوحه قال :
وجدت بخط أبي الفرج الاصفهاني فيما ذكر انه نقله من
كتاب فيه اخبار الكعبة المشرفة وفضائلها واسماء المدن
والبلدان واخبارها ثم ذكر مولد (١) ابراهيم الخليل عليه
السلام على رأس ثلاثة آلاف ومائة وخمسين سنة من جملة
الدهر الذي هو سبعة آلاف سنة وذلك بعد بنيان دمشق
بخمسين سنة . وتقل بعض المؤرخين بخمسين سنين . قلت
وهذا يناقض ما تقدم والله سبحانه وتعالى اعلم

وقال صاحب عيون التواريخ ان الذي بناها غلام

(١) في الاصل « مولود »

(الاسكندر) ٤٣٥ (دمشقش) وقيل (دمشق)
 وذلك لما رجع (الاسكندر) من المشرق ، وعمل
 السد بين أهل خراسان وبين ياجوج وماجوج ، وسار
 يريد المغرب ، فلما بلغ الشام وصعد على عقبة (دُمر)
 نظر الى هذا المكان الذي فيه اليوم (دمشق) فوجده
 وادباً يخرج منه نهر جار وغيضة أرز فلما رآها ذو القرنين
 ورأى اجتماع الماء بواديها فأخذ الاسكندر لغلामه (دمشقش)
 فأمره أن ينزل بها وكان أمينه على جميع ملكه فنزل هو
 والاسكندر في موضع القرية المعروفة (بيلا) وهي من
 غيضة الأرز على ثلاثة أميال . وأمره أن يحفر في ذلك
 للموضع حفيرة فلما فعل ذلك أمر أن يرد بها التراب الذي
 حفر منها فلما رد التراب اليها لم يعلأها فقال للغلام ارحل
 بنا فاني كنت نويت أن أأسس في هذا المكان مدينة
 فبان لي ما يصلح ان يكون ههنا مدينة فانه ما يكفي
 اهلها زرعها فلما رحل الاسكندر عنها وصار الى (البثنية)
 و (حوران) وأشرف على تلك السعة ونظر الى أرضها:

الحمراء فأمر بتناوله من ذلك التراب فلما لمسه بيده أعجبه
ورأى لونه كالزعفران فأمر بالنزول هناك وإن يحفر حفرةً
فلما حفرت أمر برد التراب فردوه ففضل منه ثلثه فقال
(الاسكندر) للغلام (دمشقش) ارجع الى الموضع الذي به
الارز وانزل الوادي واقطع الاشجار التي على حافته وابنها
مدينة وسمها باسمك فهناك يصلح أن يكون مدينة وهنا
يصلح أن يكون زرعها فانه يحزنها ويكون منه ميرتها.
يعني المكان المسمى بحوران والبيثنية. فرجع الغلام دمشق
الى الفيضة واختط بها المدينة وجعل لها ثلاثة ابواب الأول
(باب جيرون) والثاني (باب البريد) والثالث (باب الفرديس)
وهذا القدر هو المدينة فاذا غلقت هذه الثلاثة الأبواب فقد
اغلقت المدينة وتحصنت. وخارج الابواب مرعى ونبات
وأعشاب وما أشبه ذلك. وكان قد بنى له فيها كنيسة يعبد
الله تعالى [فيها] وهي الموضع الذي هو الآن الجامع
وقيل إن الذي بنى الكنيسة اليونان. وقيل بل
يوسموها ثم وكبروها على ما هي عليه اليوم من الجامع للعمور

بذكر الله تعالى

ومسكنها (دمشق) واستمر بها الى أن مات فيها وبه
عرفت وسميت ، غير ان طول الازمنة وتغير الاحوال
واختلاف الالسنه حذفت شينه وسكنت قافه فقل
(دمشق) وقيل انما اسمه دمشق وبه سميت
وقال الجوهري دمشق المراد به السرعة ويجمع على
دماشق ومنه قول الهذلي :

دماشق يعفقن عفق السعالي

خفاف التوالي طوال الجزور (١)

وناقة دمشق أي سريعة جدا ومثلها حَضَجْر ومنه
قول الزبيان «وصاحبي ذات هباب دمشق»
قال الجوهري و (دمشق) هي قصبة الشام . انتهى
وقال ابو مسهر عبد الأعلى راوي الحديث المتقدم
ان الذي بنى حصن (دمشق) هو الذي حول أبواب (بيت
القدس) الى مسجدها وجعله على مساحته

(١) لم نجد هذا في (الصحاح) وفيه الاسطر الثلاثة التالية

واليونان هم الذين وضعوا الارصاد وتكلموا علي
 حركات الكواكب واتصالاتها ومقارنتها وبنوا (دمشق)
 في طالع سعيد واختاروا هذه البقعة الى جانب الماء الوارد
 بين هذين الجبلين ، وصرفوا أنهاراً تجري الى الاماكن
 المرتفعة والمنخفضة وسلكوا الماء في أبنية الدور بها وبنوا
 هذا المعبد وكانوا يصلون الى القطب الشمالي فكانت عماريه
 تجاه الشمال وبابه يفتح الى جملة القبلة حيث المحراب اليوم
 كما شاهدنا ذلك عياناً لما تقضوا بعض الحائط القبلي وهو
 بابٌ حسنٌ مبنيٌ بحجارة منحوتة عن يمينه ويساره بابان
 صغيران بالنسبة اليه وكان غربي المعبد قصراً منيفاً جداً
 تحمله هذه الاعمدة التي بباب البريد وشرقيه باب قصر
 جيرون وهي « إرم ذات العماد ، التي لم يخلق مثلها في
 البلاد » انتهى

وقال بعض المؤرخين الذي بني (باب جيرون) ^(١)
 سليمان عليه السلام بنته له الشياطين وكان الذي تكفل
 (١) في الاصل « الذي بباب جيرون »

بفتح ثاء اسم (جيرون) فسمى به

وقال بعض المؤرخين بناء (عاد) وقيل بل ولده (سعد)
كان له ولدان أحدهما اسمه (جيرون) والآخر (بريد) فبنى
لهما هذين القصرين على أعمدة وفتح لكل قصر منهما بابا إلى
المعبد فسمى كل واحد باسم صاحبه وهو أول من صنع
المدينة وأحدث بها البناء وعمل لها الأبواب :

الاول (الباب الصغير) وهو الذي نزل عليه (يزيد بن
أبي سفيان) في حصار المسلمين الروم ودخل منه . وسمى
بذلك لأنه كان أصغر أبوابها حين بنيت . وقيل يسمى
(باب الجاية الصغير) وهو في قبلة البلد

الثاني (باب كيسان) وهو من شرقيّه وينسب إلى
(كيسان مولى معاوية) لنزوله عليه قلت وهو الآن مسدود
ويليه الثالث وهو (باب شرقيّ) لأنه شرقيّ البلد
وعليه نزل (خالد بن الوليد) رضي الله عنه ومنه دخل عنوة
كما في التواريخ المطبوعة

ويليه الرابع وهو (باب توما) من شام البلد ينسب

إلى عظيم عن عظماء الروم وسمي باسمه وكان له عليه كنيسة
 ويليه الباب الخامس وهو المسمى (بياض الجنين)
 منسوب إلى رومي اسمه (الجنين) وبه تعرف (محلة الجنين)
 كانت خارج البلد تسمى (الفراديس) والفراديس بلغة
 الروم البساتين

ويليه السابع وهو (باب الجاية) منسوب إلى (قرية
 الجاية) وكانت في الجاهلية مدينة عظيمة انتهى . وقال
 الحافظ ابن عساكر رحمه الله كان باب الجاية ثلاثة أبواب
 الأوسط منها كبير ومن جانبيه بابان صغيران وكان الباب
 الشرقي بهذه الصفة لكونه مقابله وكان من الثلاثة الأبواب
 ثلاثة أسواق ممتدة من الباب الشرقي إلى باب الجاية

وكان الأوسط من الأسواق الثلاثة للمشاة من
 الناس ، وأحد السوقين [لمن] يشرّق بداية والآخر لمن
 يغرب بداية حتى لا يلتقي فيهما راكبان

والأبواب صوروها على الكواكب فزحل على باب
 كيسان وعلى الباب الشرقي صورة الشمس وعلى باب توما

الزهرة وعلى باب الجنيق القمر^(١) وعلى باب الفراديس.
عطارد وعلى باب الجاية المشتري وعلى الباب الصغير.
المرنج^(٢)

وكان من حكماء اليونان من اتخذ على باب الجاية.
صورة انسان مطرق الرأس كالمفكر ومن أعماله أنه اذا
دخل أحد يريد بدمشق سوءاً أو بأهلها فان ذلك الانسان
يصر لا يئنه الباب فيعلم به خدمة الباب وقوامه . انتهى.

والمرحوم نور الدين محمود بن زنكي الشهيد افتتح
لها باباً وسماه باب السلام^(٣) وأحدث باب الفرج وسماه
بذلك لما وجد الناس به من الفرج

قال ابن عساكر وكان بقربه باب يسمى باب العمارة.
فتح عند عمارة القلعة فسد وأثره باق الى يومنا هذا وأول.

(١) في ابن عساكر (١ : ١٦) وباب الفراديس الآخر
المسدود للقمر

(٢) في ابن عساكر الباب الصغير للمشتري وباب الجاية للمرنج

(٣) في الاصل « باب السلامة »

من بنى القلعة افسر ابن آوق ولما جدد الملك العادل أبو بكر بن أيوب القلعة أذهب باب العمارة . والله أعلم
 ويليه الباب الجديد وهو الآن خاص بالقلعة والذي أحدثه
 الأتراك في دولتهم ثم صحفته العوام بالحديد ^(١) وهو يفتح
 الى القلعة يليه من الغرب باب السر سمي بذلك لكونه
 يفتح الى القلعة أيضاً وكانت الأتراك ينزلون منه سرّاً
 ويطلعون منه ويمجوز الخارج منه على جسر من خشب
 من تحته الخندق الدائر بالقلعة ينيف عمقه على مائة ذراع
 بالعملة به يتخزن الماء وينبت البوص وغير ذلك وهو غير
 خندق المدينة

واصطلح في آخر دولة ابن قلاوون أن من يولى نيابة
 دمشق أن يصلي عند هذا الباب ركعتين مستقبل القبلة
 بحيث يبقى الباب على يساره ويقف أجناد القلعة وأرباب
 الوظائف والأتراك في منازلهم على حسب العادة متحملين
 السلاح الى أن يفرغ من صلاته ودعائه فان أريد به شر
 (١) قال ابن عساكر (١٦:١) باب الحديد في سوق الاساكفة

قبض عليه ودخلوا به من ذلك الباب ويقفلون الجسر بينهم وبين أعوانه ، فإن الجسر بالوالب يحمل بينهم . وإن أريد به خير ركب في عزه ووجوه الدولة في خدمته الى أن ينزل بدار العدل التي أنشأها المرحوم نور الدين الشهيد . وهي التي تسمى اليوم بدار السعادة وهي تلي باب السرور . وعلى بابها باب النصر فتحه الملك الناصر بن أيوب للمدينة وهذه الخمسة الابواب الحادثة جميعها فيما بين بابي الجالية والفراديس الا باب السلام وفي السور أبواب صغار تفتح عند الحاجة اليها غير ما ذكرنا وغالب هذه الأبواب القديمة بنى عليها منائر نور الدين الشهيد رحمه الله على مساجد وجعل لكل باب باشورة كالسويقة بها حوانيت مملوءة بالبضائع فإذا حصنت المدينة وقفلت الأبواب يستغنى أهل كل باب من هذه الأبواب بما عندهم وهو مقصد جميل . والله أعلم

ومن محاسن الشام افتتاحها على يد الصحابة رضي الله عنهم قال الحافظ ابن عساكر لما فتح الله تعالى على المسلمين

الشام بكاله ومن جملته (دمشق) المحروسة بجميع اعمالها
وانزل الله عز وجل رحمته فيها وساق بره اليها كتب أمير
المؤمنين ^(١) وهو اذ ذاك أبو عبيدة رضي الله عنه كتاب
أمان وأقر بإيدي النصارى أربع عشرة كنيسة وأخذ منهم
نصف هذه الكنيسة وأخذ منهم التي كانوا يسمونها
كنيسة مريخنا بحكم أن البلد فتحه خالد بن الوليد رضي
الله عنه من الباب الشرقي بالسيف وأخذت النصارى الامان
من أبي عبيدة وهو على باب الجابية فاختلفوا ثم اتفقوا على
أن جعلوا نصف البلد صلحاً ونصفه عنوة فآخذ المسلمون
نصف هذه الكنيسة الشرقي فجعله أبو عبيدة رضي الله
عنه [مسجداً وكانت قد صارت اليه إمارة الشام فكان أول
من صلى فيه أبو عبيدة رضي الله عنه] ^(٢) ثم الصحابة بعده
في البقعة التي يقال لها محراب الصحابة رضي الله عنهم ولم يكن

(١) أي الأمير على من شهد هذا الفتح من المؤمنين

(٢) الموضوع بين هاتين الاشارتين [كان ناقصاً من

النسخة البغدادية وأكمل من النسخة المصرية

الجدار مفتوحاً بمحراب محني وانما كان المسلمون يصلون عند هذه البقعة المباركة .

وكان المسلمون والنصارى يدخلون من باب واحد وهو باب المعبد الاصيل الذي كان في جهة القبلة مكان المحراب الكبير الذي هو اليوم حسبما سلف لنا ذكره فينصرف النصارى الى جهة الغرب لكنيستهم ويأخذ المسلمون يمينه الى مسجدهم . ولا يستطيع النصارى أن يجهروا بقراءة كتابهم ولا يضربون بناقوس اجلالاً للصحابة رضي الله عنهم ومهابة لهم وخوفاً منهم

ولما ولي امارتها معاوية رضي الله عنه بنى دار الامارة وسماها ﴿ الدار الخضراء ﴾ وسكنها معاوية أربعين سنة والامر على ذلك . والله أعلم

ومن محاسن الشام ما ورد في فضل مسجدها . نقل عن بعض المفسرين في قوله تعالى « والتين والزيتون وطور سينين وهذا البلد الامين » عن قتاده أنه قال : لقد أقسم الله تعالى بأربعة مساجد فان التين هو مسجد دمشق

والزيتون مسجد بيت المقدس وطور سينين حيث كلم الله عز وجل موسى عليه السلام والبلد الامين مكة المشرفة وعن يزيد بن ميسرة قال : أربعة أجبل مقدسة بين يدي الله تعالى : طور زيتا ، وطور سيننا ، وطور تيماننا . قال فطور زيتا بيت المقدس ، وطور سيننا طور موسى عليه السلام ، وطور تيماننا مسجد دمشق ، وطور تيماننا مكة المشرفة .

وعن محمد بن شعيب قال : سمعت غير واحد من قدمائنا يذكرون أن التين مسجد دمشق . وأنهم قد أدركوا فيه شجراً من تين قبل أن يبينه الوليد وعن عمرو بن الدونس الغسالي في تفسيره والتين قال : التين مسجد دمشق ، كان بستاناً لهود عليه السلام ، وفيه تين قديم

وعن القاسم بن عبد الرحمن قال : أوحى الله تبارك وتعالى الى جبل قاسميون أن هب ظلك وبركتك لجبل بيت المقدس . قال ففعل . فأوحى الله عز وجل اليه : اما

وقد فعلت فاني سأبني لي في حضنك بيتاً . قال الوليد بن مسلم في حضنك أي وسطك وهو المسجد أعني مسجد دمشق أعبد فيه بعد خراب الدنيا أربعين عاماً ولا تذهب الايام والليالي حتى أرد عليك ظلك وبركتك . قال فهو عند الله بمنزلة المؤمن الضعيف المتضرع

ويقال ان أول من بنى جدران هذا الجامع الاربعة هود عليه السلام ، وكان هود قبل ابراهيم الخليل عليهما السلام بمدة طويلة

وقد جاء في الاخبار ان ابراهيم عليه الصلاة والسلام قاتل شمالي دمشق عند (بَرْزَة) قوما من أعدائه فظفر بهم وكان مقامه لقانلتهم عند قرية برزة وبه سميت عند بروزه على أعدائه وبها متعبده بسفح الجبل ينسب اليه . وكانت دمشق عامرة إذ ذاك

وعن مسلم بن الوليد قال لما أمر الوليد بن عبد الملك ببناء مسجد دمشق وجدوا في حائط المسجد القبلي لوحاً من حجر منقوش فأتوا به الوليد فلم يجد من يحسن قراءته

فدلوه على وهب بن منبه فبعث اليه فلما قدم أخبره بموضع ذلك اللوح فقرأه وهب فاذا فيه موعظة^(١) وفي آخرها كتب في زمن ساجان بن داود عليهما السلام . والله سبحانه وتعالى أعلم

ومن محاسن الشام بناء معبدها . قال ابن عساكر : لما صارت الخلافة الى الوليد بن عبد الملك عزم على أخذ بقية هذه الكنيسة وإضافتها الى ما بأيدي المسلمين وجعل الجميع مسجداً واحداً وذلك لتأذي المسلمين بسماع قراءة النصارى في الانجيل ورفع أصواتهم في الصلاة فاحب أن يبغدهم عن المسلمين فطلب النصارى وسألهم أن يخرجوا عن بقية الكنيسة ويعرضهم اقطاعات كثيرة عرضها عليهم وان يقر لهم اربع كنائس لم تدخل في العهد وهي كنيسة مريم وكنيسة المصلبة وكلاهما داخل الباب الشرقي وكنيسة قل الجبل وكنيسة حميد بن درة^(٢) التي بدرب الصيقل

(١) هذه الموعظة في تاريخ ابن عساكر (١ : ١٩٧)

(٢) قال ابن عساكر (١ : ٢٤٢) : هو حميد بن عمرو بن

فأبوا ذلك أشد الالباء فقال اثتونا بعهدكم الذي بأيديكم في زمن الصحابة فقري بحضرة الوليد فاذا كنيسة توما التي كانت خارج باب توما لم تدخل في العهد وكانت فيما يقال أكبر من كنيسة مريخنا فقال أنا أهدمها وأجعلها مسجداً فقالوا بل يتركها أمير المؤمنين وما ذكر من الكنائس ونحن نرضى بأن يأخذ بقية كنيسة مريخنا فاقروهم على تلك الكنائس وأخذ منهم بقية الكنيسة

ثم أمر الوليد بالهدم فجاءت اساقفة النصارى وقساوستهم وقد ندموا فقالوا يا أمير المؤمنين إنا نجد في كتبنا أن من يهدم هذه الكنيسة يحن فقال أنا أحب أن اجن في الله والله لا يهدم فيها أحد قبلي ثم صعد المنارة الغربية وكانت صومعة عظيمة فاذا فيها راهب فأمره بالنزول منها فأبى الراهب فأخذ بقفاه وحدّره منها ثم وقف على أعلى مكان

مساحق القرشي العامري ، وأمه (درة) بنت أبي هاشم خال معاوية بن أبي سفيان ، وهو أبو هاشم بن عتبة بن ربيعة . وكان لدرب اقطاعا له فنسبت الكنيسة اليه

منها فوق المذبح الاكبر الذي يسمونه الشاهد وأخذ
 فاساً وضرب أعلى حجر فلقاه فتبادر الامراء والاجناد الى
 الهدم بالتكبير واتهلل والنصارى تصرخ بالعويل على
 درج باب البريد وجيرون وقد اجتمعوا فامر الوليد صاحب
 الشرط أن يضربهم وهدم المسلمون جميع ما كان من آثارهم
 من المذابح والابنية والحنايا حتى بقي صرحه مربعة

ثم شرع في بنائه بفكرة جيدة على هذه الصفة الحسنة
 التي لم يشهد مثلبا من قبلها ولا من بعدها

واستعمل الوليد في هذا المسجد خلقاً كثيراً من
 الصناع والمهندسين والمرخمين . وكان المستحث على عمارته
 أخوه ساجان بن عبد الملك ويقال ان الوليد بعث الى ملك
 الروم يطلب منه صناعاً في الرخام والاحجار وغير ذلك
 ليعمروا هذا المسجد على ما يزيد وأرسل يتوعده إن لم يفعل
 لينغزون بلاده بالجيوش وليخربن كل كنيسة في بلاده حتى
 القيامة التي بالقدس الشريف ويهدم كنيسة الرها وجميع
 آثار الروم . فبعث ملك الروم صناعاً كثيرة جداً وكتب

اليه يقول له ان كان ابوك فهم هذا الذي تصنعه وتركه فانه
لوصمة عليك وان لم يفهمه وفهمته انت فانه لوصمة عليه ..
فاراد ان يكتب اليه الجواب واذا بالفرزدق الشاعر دخل
عليه فاخبره بما كتبه ملك الروم فقال يا امير المؤمنين انت
جعلت اخاك سليمان هو القائم بأمر العمارة والجواب
بنص القرآن « ففهمناها سليمان وكلاً آتينا حكماً وعلماً »
فاعجب ذلك الوليد وارسل به جواباً لملك الروم .

ولما اراد الوليد ان يبني القبة التي في وسط الرواقات
التي يقال لها قبة النسر (قلت وهو اسم حادث علي ما ظن
كأن العوام شبهوها بالنسر في شكله لأن الرواقات
عن يمينها وشمالها كالاجنحة لها) حفر لأركانها حتى
وصل الى الماء وشربوا منه ماء عذبا زلالا ثم وضعوا فيه
جراز الكرم وبنوا فوقها بالحجارة فلما ارتفعت الاركان
عقدوا عليها القبة فسقطت . فقال الوليد وقد أعياه أمرها
لبعض للمهندسين اريد أن تبني لي أنت هذه القبة . فقال
علي أن تعطيني عهد الله وميثاقه أن لا يبني فيها أحد غيري

بوان لا يمارضني فيما أرومه . ففعل ذلك . وبني الاركان ثم
 سترها بالبواري والحصر واختفى سنة لا يعلم الوليد أين
 ذهب ولا يستطيع أن يدع أحداً يتمها . فلما كان بعد الغام
 حضر على الوليد فقال له : كيف حتى عطلت البناء . قال لا مر
 خفي على أمير المؤمنين وعلى البنائين ثم قال يا أمير المؤمنين
 احضر معي حتى أوقفك على ذلك فلما حضر الوليد وكشف
 الحصر والبواري عن الاركان فاذا هي هبطت بعد ارتفاعها
 حتى ساوت الارض . فأعجب الوليد و [رجال] الدولة
 موخلع عليه . ثم أكمل بناءها وعقدها على الهيئة المعلومة الآن
 وأراد الوليد أن يجعل بيضة القبة من ذهب خالص
 لم يعظم بذلك شأن المسجد فقال له بعض المعلمين : انك لا تقدر
 على ذلك . فصر به خمسين سوطاً وقال له ويلك أنا أعجز عن
 ذلك . فقال له المهندس الذي بناها : صدق يا أمير المؤمنين
 وأنا أوضحه لك . فأمر أن يسبك له لبنة على القدر الذي
 يطلبه . فلما أحضرها قال أمير المؤمنين : احسبوا القدر
 الذي دخل فيها . فوجدوه عدة من الآلاف فقال : يا أمير

المؤمنين اريد مثل هذه وكذا الف لبنة فان كان عندك ما يكفي عملناه . فلما تحقق الوليد صحة قوله أطلق المضروب ورسم له بخمسين ديناراً واعتذر اليه

ولما سقف الوليد الجامع جعلوا أسقفه جلونات وباطنها : مسطحاً مقرناً بالذهب . فقال له بعض أهله : أتعبت الناس بعدك بتليس سطح هذا الجامع في كل عام . فأمر الوليد أن يجمع ما في بلده وباقي معاملته من الرصاص ليجمعه عوض الطين ويكون أخف على السقف ، فجمع ذلك . فلم يكفه . ثم بلغ الوليد ان امرأة عندها من الرصاص القناطير المقنطرة ورثته من ابيها ، فساوموها في بيعه . فأبت وقالت : لا ابيعه الا بثقله فضة . فقال لهم : نشتره . لحاجتنا بزنته فضة . فلما اخبروها ان امير المؤمنين سمح لك بزنة ما قلت . قالت : حيث كان صادقا في حب الله فانا احب ان يكون لي في هذا الجامع شيء في حب الله خذوه باجمعه ، فكفاه وفضل . وذكر بعض المؤرخين ان هذه للمرأة كانت اسرايلية

وقال ابن عساكر اشترى الوليد هذين العمودين تحت
قبة النسر من خالد بن يزيد بن معاوية بألف وخمسة دنانير
قال وكان في مسجد دمشق اثنا عشر ألف مرخم
واشترى لوحين [من] رخام فستق من الاسكندرية
بمائة اشرفي ونقلهما ووضعهما على عمل الغار التي فيها رأس
يحيى بن زكريا عليهما السلام . وقيل انهما كانا في عرش
بلقيس مع الستة الشبايك التي في مشهد المؤذنين على الباب
والمشهد الذي تجاهه .

وعن يزيد بن واقد قال وكلني الوليد على العمال في بناء
الجامع فوجدنا فيه مغارة فعرّفتنا الوليد . فلما كان الليل
وافى وبين يديه الشمع فنزل فاذا هي كنيسة لطيفة ثلاثة
اذرع في ثلاثة اذرع واذا فيها صندوق ففتح الصندوق فاذا
فيه سبط وفي السبط رأس يحيى بن زكريا . فأمر الوليد
برده الى مكانه وقال : اجعلوا العمود الذي فوقه معينا بين
الاعمدة . فجعلوا عليه عموداً مسطوا الرأس

وذكر بعض المؤرخين ان ارض الجامع كانت مفروشة

بالفصوص المزمكة بالذهب السماة بالفُسَيْفَسَاء. وان الرخام كان في جدرانه نسيج وزرات. ومن فوقه صفات البلاد والقرى وما فيها من العجائب. وان الكعبة المشرفة وضع صفاتها فوق المحراب. ثم فرق البلاد يمينا وشمالاً وما بينهما من الاشجار المثمرة والمزهرة وغير ذلك. وجعل سلاسل المصاييح من نحاس محلى بالذهب. ورتب له من الشموع ما يوقد منه في اماكن مختصة. واصطنع في صحنه صفة مجامر على اعمدة برسم البخور ووكّل بذلك خدمة لا يفترون ليلاً ولا نهاراً حتى كان يُشتم روائح البخور من مسيرة فرسخين ومسبك له سراجاً من نحاس كل سراج يوضع فيه قنطار زيت وجعل على كل باب سراجاً. وجعل في محراب الصحابة رضي الله عنهم اجمعين حجر بلور، وقيل بل درة لا قيمة لها وكانت اذا طفت المصاييح يقوم نورها مكانها وان الامين بن الرشيد ارسل الى صاحب دمشق ان يسيرها اليه فاختلسها وسيرها اليه، وقيل انه لما رآها امر بردها. وقال اخاف ابن عساكر ثم ذهبت بعد ذلك فجعل مكانها

برنية من زجاج وقد رأيتها ، ثم انكسرت بعد مدة فلم
يوضع مكانها شيء *

وبنى الوليد المنارة التي يقال لها (العروس) وجعل عدّة
من المصاييح توقد عليها في كل ليلة ورتب لها ثلاث ثوب
كل نوبة اربعون مؤذناً وهي باقية الى يومنا هذا . واما
(الغربية) و (الشرقية) فهما على ما كانتا عليه من غير عمل
ادوار ودرابزين ، وهما من بناء اليونان كالصوامع لضرب
النواقيس والرصد . وقال بعض المؤرخين ان الشرقية
احترقت في سنة اربعين وسبعمائة فنقضت وجددت من
اموال النصارى لكونهم اتهموا بحرقها واقر بعضهم
بذلك فقامت على احسن الاشكال . وقال بعض العلماء في
المنارة الشرقية البيضاء التي ينزل عليها عيسى بن مريم عليه
السلام في آخر الزمان بعد خروج الدجال كما ثبت في صحيح
مسلم عن النواس بن سميان والله اعلم

ويقال انه كان في الركنين الشماليين صومعتان كالمقابلة

فهدمهما الوليد ، وجعل من بعض آلهما قبتان على أعمدة في
صحن الجامع ، وجعل فيهما خلوتان من فوق الأعمدة وأودع
بهما كتب أوقاف هذا الجامع ومصاريفه ، ويقفل عليهما
بالأقفال الحديد المانعة ^(١)

وكانت فيه طلسمات اصطنعتها اليونان لعدم دخول
الحشرات كالحية والمقرب والخنافس والعناكب وغير ذلك
من الطيور كالحمام والعصافير والوطايط وما أشبه ذلك .
قال ابن عساكر : وذهب بعض طلسماته . قات : بل كلها

(١) توجد الى الآن في الشمال الغربي من صحن المسجد قبة
على أعمدة فتحت في أواخر عهد السلطان عبد الحميد يطلب من
الحكومة الألمانية بناء على اقتراح بعض مستشرقيه . وكان من
العلماء الذين حضروا افتتاحها باسم الحكومة العثمانية شيخنا المرحوم
الشيخ طاهر الجزائري ، فوجد فيها بعض الصكوك والوقيات
والمصاحف وأمثال ذلك من المكتوبات القديمة . أما الشمال
الشرقي من صحن المسجد ففيه الآن قبة الساعات وهي على
جدران لأعلى أعمدة

بسبب الحزن التي توالى وتعددت على دمشق آخرها حنة تمرلنك

وقال عمرو بن مهاجر الانصاري رحمه الله : ضبط الكتاب ما انفق على الكوة التي في قبلة المسجد فكانت سبعين الف دينار . وقال ابو قصي : انفق في عمارة مسجد دمشق خمسة آلاف الف دينار وستائة الف دينار . فلما بلغ امير المؤمنين الوليد ابن عمرو بن مهاجر والناس قالوا : « أنفد الوليد بيت مال المسلمين في غير حقه وكان يعمر هذا الجامع ببعض ذلك » جمع الناس ، ونودي بالصلاة جامعة ، ثم صعد المنبر وحمد الله واثنى عليه فقال « يا ايها الناس ، قد بلغني عنكم أنكم قلتم بآتي انفقت بيت مال المسلمين في غير موضعه بغير حق » فأطرفت الناس ثم قال « يا عمرو - يعني ابن مهاجر - قم فأحضر اموال بيت المال » فحمل على البغال . وبسطت الأنطاع تحت القبة وصب عليها المال ذهباً وفضة حتى كان الرجل لا يرى الآخر وجيء بالبقيانين ووزنت فاذا هي تكفي الناس ثلاث سنين مستقبلة

وفي رواية سبع سنين مستقبلة لو لم يدخل الناس شيء
بالكلية ففرح الناس وهللوا وكبروا وحمدوا الله وأثنوا على
أمير المؤمنين ودعوا له وشكروه على ذلك . ثم قال الوليد
« يا أهل دمشق انكم تفخرون على الناس بأربع : بهوائكم
ومائكم ، وفاكهتكم ، وحماماتكم ؛ فاحببت أن أزيدكم خامسة
وهي هذا المعبود » فحمدوا الله تعالى وانصرفوا شاكرين
إليه . انتهى

ومن محاسن الشام ما وصف جامعها به بدر الدين حسن
ابن حبيب الحلبي في كتاب سماه (تشنيف السامع في وصف
الجامع) قال : واما دمشق فانها في وجنة الدنيا كالشامة ،
وزينة البلاد كريش الطاوس أو طوق الحمامة . وفي دائرة
الاقطار كالنقطة الملمعة ، وفي جيش الامصار كالملك الذي
ينطق بالحكمة . وفي قلادة الاقليم كالواسطة ، وفي سماء
الحلل كالشمس التي بدت أشعتها في الوجوه باسطة . وهي
الربوة المباركة ، والغوطة التي جلت عن المائلة والمشاركة .

والمعدودة من جملة مدائن الجنة، والمأهولة بالأهلة من أرباب-
الكتاب والسنّة . والمعروفة بإدم ذات العباد ، والموصوفة-
بلم يخلق مثلها في البلاد. وأما جامعها ففيه أقول :

يا جامعاً في دمشق في حسنه قد تفرّد
لم تُطرب الناس طراً ألا لأنك معبد^(١) .
وقلت أيضاً :

معبد الشام يجمع الناس طراً
واليه شوقاً تميل النفوس
كيف لا يجمع الوردى وهويته
فيه تجلّى على الدوام العروس^(٢)
وقالت :

ياراغبا في غير جامع (جلق)
هل يستوي الممنوع والممنوح .

(١) فيه تورية بامم (معبد) الموسيقى العربي الشهير

(٢) فيه تورية بامم (منارة العروس) التي مر ذكرها .

اقصر عنك وفي غلوك لا ترد

إن الزيادة بابها مفتوح^(١)

قلت : وهذا الباب المفتوح في بيت ابن حبيب سرقه
من بيتي الشيخ جمال الدين محمد بن نبأة لكن ركبته في
محله أحسن تركيب وهما :

أرى الحسن مجموعا بجامع (جلق)

وفي صدره معنى الملاحاة مشروح

فإن يتغالى في الجوامع معشر

فقل لهم باب الزيادة مفتوح

وتقلت من خط الشيخ صلاح الدين الصفدى

قوله فيه :

تقول (دمشق) اذ تفاخر غيرها

بمعبيدها الزاهي البديع المشيد

جرى لتناهي حسنه كل معبد

وما قصبات السبق الا لمعبد

(١) فيه تورية باسم (باب الزيادة) الذى مر ذكره

والاصل في ذلك قول الشيخ برهان الدين القيراطي
رحمه الله :

سقى بدمشق الغيثُ جامعَ نسكها
وروضاً به غنى الحمام المنزود
إذا ما زهى في العين من ذاك معبد
لذكر حلا في السمع من ذاك معبد
ومن معانيه البديعة قوله فيه :

الجامع الأموي اضحى حسنه
حسناً عليه في البرية أجمعا
حلوه اذ حلوه فانظر صحنه
تلقاه أصبح للحلاوة بمعا
ومن تحريره البديع قوله فيه :

(دمشق) في الحسن لها منصب
عال وذكر في الورى شائع
نخل من قاس بها غيرها
وقل له ذا الجامع المانع

ومن محاسنه قوله في الساعات رحمه الله تعالى :
 في الجامع الأموي الحسن مجتمع
 وبابه فيه للأحداق لذاتُ
 دقائق الحسن يحويها له درج
 فخبذا منه بالساعات ساعات
 وخبذا معبدكم أطربت اذناً
 فيه من الذكر نغمات وأصوات
 جلا العروس على الرائي فطلعتها
 تزفها من بدور الهم طارات
 ومن لطائفه قوله فيه وفي (النسر) تغمده الله برحمته ::
 يقول لنا نسر بجامع (خلق)
 أنا الطائر المحكي والآخر الصدى
 وقد أطرب الاسماع مطرب جنكها
 وغنى به من لا يغنى مغردا
 ومن محاسن الشام ما وصفها [به] الشيخ بدر الدين،
 محمد الديلمياني الاسكندري المالكي قال: « فتأملها المملوك

فاذا هي جنة ذات ربوة قرار ومعين ، وبلدة تبعث بحاسنها
 الفكر على حسن الوصف وتعين . وحسبها بالجامع الفارق
 بينها وبين سواها ، والاتهار التي اذا ذكرت قبيل المحل
 فآجراها ، واذا سُمع حديث الخصب فما أرواها . وما أقول
 ومتنزهات مصر عارية عن المحاسن وهذه ذات الكسوة^(١) ،
 وان النيل ما احترق^(٢) الا من الاسف حيث لم يسعده
 الدهر بالصعود الى تلك الربوة . وما أظنه احمر إلا خجلاً
 من صفاء أنهارها ، ولا ناله الكسر الا لتأمله بالا تقطاع
 عن الوصول الى سقي أزهارها . نلو رأى العاشق جبهتها
 لسلا بمصر معشوقه ، ونسى ظهور جوانبه المنحنية بقامات
 غصونه المشوقة . ولو تطاولت المجنونة الى المفارقة
 لتأخرت الى خلفها مستحيية ، وأحجبت عن الاقدام حين
 تحركت لها بدمشق الساسلة . وحق لمصر ألا يجرى حديث

(١) فيه تورية بقرية (الكسوة) وهي ضاحية جنوبى دمشق ؛
 سميت باسم كسوة المحمل الذي كان يسافر منها الى مكة المكرمة
 كل عام (٢) فيه اشارة الى (تماريق النيل) ايام انخفاضه

المفاخرة في وهما، وأن تتقي شر المنازعة قبل أن تصاب
من هذه البلدة بسهما . فسقى الله متزهاتها التي طرب
الملوك برؤية جنكها ولطالما اهتزت له المعاطف على
السماع ، ورأى بها كل نهر ذاب عنه الجليد فانهقد على
حلاوة شكره الاجماع »

وما أحسن قول الشيخ برهان الدين القيراطي :

ما فيه إلا جوسق أودوضة

أو جدول أو بلبل أو ررب

وكان ذاك النهر فيه معصم

ييد النسيم منقش ومكتب

واذا تكسر ماؤه أبصرته

في الحال بين رياضه يتشعب

وشدت على العيدان ورق أطربت

بغنائها من غاب عنه المطرب

فالورق تنشد والنسيم بها فكم

اضحى له من بيننا متطلب

ولكم طربت على السماع بجنكها
وغدا يرونها اللسان يشبب
فتى أزور معالمها ابوابها
بسماتها كتب الكرام تبوب
ومن محاسن الشام ما وصف جامعتها بالعلامة اليعقوبي
قال « مدينة دمشق جليلة قديمة . وهي مدينة الشام ، في
الجاهلية وفي الاسلام . وليس لها نظير في جميع بلاد الشام
في أنهارها ومبانيها وكثرة عمارتها . افتتحت في خلافة
عمر بن الخطاب رضي الله عنه سنة اربع عشرة وبانيها اسمه
دمشق بن عمرو بن كنعان . وقيل دمشق بن قاي بن مالك
ابن أرغش بن سام بن نوح عليه السلام . وقيل سعد بن
حاد ، وبني فيها قصرين لولديه بريد وجيرون ، وبنا بني
دمشق سماها إرم وعلى هذا نقلت الاخبار أن إرم ذات
العمود هي دمشق ، يقال إنه كان فيها اربعمائة الف عمود .
واما جامعها فليس في مدائن الاسلام احسن منه ، بناء
الوليد في خلافته بالرخام والذهب سنة ثمان وثمانين ، فرشته

بالرخام الابيض الختم بالارزق ، وسقفه لاختشب فيه ،
 مذهب كله من اعلاه الى اسفله ، وبه ثلاثة منابر انتهى
 ومن محاسن الشام وصف الاستاذ ابن جبير لجامعها .
 نقلت من خط الشريشي قال : أملى علي شيخنا ابن جبير في
 وصف جامع دمشق ما صورته قال « الجامع الاموي من
 أشهر جوامع الاسلام حسناً واتقان بناء ، وغرابة صنعة ،
 واحتفال تميم وتزيين . ومن عجيب ، شأنه انه لا ينسج فيه
 عنكبوت ، ولا تدخله ولا تلم به الطير المعروفة بالخطاف
 ووجه الوليد الى ملك الروم بالقسطنطينية فامر باشخاص
 اثني عشر الف صانع من جميع بلادهم وتقدم اليه بالوعيد في
 ذلك ان توقف ، فامتل امره مدعنا فشرع في بنائه وبلغت
 الغاية في التأنيق فيه [وانزلت جدره كلها] بالفصوص الملونة .
 المذهبة المعروفة بالفسيفساء ومثلت به الاشجار مفرعة
 الاغصان بانواع الازهار ، فجاء يغشى العيون وميضاً
 وبصيصاً

وبلغت النفقة عليه احد عشر الف الف دينار

ومائتي الف دينار.

وكان ابو عبيدة بن الجراح رضي الله عنه لما دخلها
صالح النصارى بان اخذ نصف الكنيسة الشرقي فصيره
مسجداً وبقى النصف الغربي للنصارى فاخذه الوليد وادخله
في الجامع بعد ان ارغبهم في التعويض عنه فأبوا فاخذه
قسراً. وكانوا يزعمون ان من يهدم كنيسة يحن ، فبادر
الوليد وقال أنا أول من يحن في حب الله وبدأ الهدم بيده
فتبادر المسلمون للهدم ثم ارضاهم عمر بن عبد العزيز في
خلافته عن الكنيسة بمال عظيم

وطول هذا الجامع من الشرق الى الغرب مائتا خطوة
وهي ثلاثمائة ذراع وذرعه في السعة من القبلة الى الشمال مائة
 وخمس وثلاثون خطوة وهي مائتا ذراع وتكسيه من
المرجع الغربي اربعة وعشرون مرجعا وهو تكسير مسجد
النبي ﷺ غير أن طوله في مسجد رسول الله ﷺ من
القبلة [الى الشمال]. وبلاطاته المتصلة بالقبلة ثلاث مستطيلة
من الشرق الى الغرب سعة كل بلاطة منها ثمانى عشرة

خطوة [والخطوة] ذراع ونصف وقامت البلاطات على ثمانية وستين عموداً منها [اربع وخمسون سارية و { ثمانى ارجل واربع] ارجل مرخمة ابداع ترخيم ، مرصعة بفصوص من الرخام ملونة ، قد نظمت خواتيم وصورت [يتخللها اثنتان مرخمة ملصقة في الجدار الذي يلي الصحن واربعة محاريب واشكال غريبة قامت في البلاط الأوسط دور كل رجل منها اثنان وسبعون شبراً ويستدير بالصحن ببلاط من ثلاث جهات ستمته عشر خطوات عدد قوائمه سبع وأربعون منها اربعة عشر رجلاً والباقي سواد

وسقف الجامع كله من خارج ألواح من رصاص واعظمها ما فيه قبة الرصاص المتصلة بالحراب هي قائمة في الهواء عظيمة الاستدارة وقد استقل بها هيكل عظيم وهو غارب لها ^(١) يتصل من الحراب الى الصحن والقبعة

(١) كانت في الاصل « وهو عمودها » فصححناها من رحلة ابن جبير ومنها أخذنا الزيادات التي أدخلناها في هذه القطعة بين هاتين الاشارتين []

قد اقيمت في الهواء فاذا استقبلتها أبصرت مرأى عظيما
هائلا

ومن أي جهة استقبلت البلد ترى القبة في الهواء
كأنها معلقة في الجو وعدد شمسيتها الزجاجية الملونة المذهبة
أربع وسبعون فاذا قابلتها الشمس واتصل شعاعها انعكس
الشعاع الى كل لون منها واتصل ذلك بالجدار القبلي
وتتصل بالابصار منها أشعة ملونة هائلة لا تبلغ العبارة
بعض صورها

ومحاربه من أعجب المحارِب الإسلامية حسنا وغرابة
صنعة يتقد ذهابا كله قد قامت في وسطه محارِب صغار
متصلة بجدار تحفها اسورة مفتولات قبلي الاجدره
كأنها مخروطة بعضها أحمر كأنها مرجان ولم ير شيء
أجمل منها

وفيه ثلاث مقاصير : مقصورة معاوية رضي الله عنه
وهي مقصورة وضعت في الاسلام طولها اربعة وأربعون
شبرا وعرضها نصف الطول . ويلها لجهة الغرب المقصورة

التي احدثت عند زيادة الكنيسة فيه وهي أكبر . والثالثة
 بالجانب الغربي تجتمع السادة الخنفية فيها للتدريس
 وله أربعة أبواب باب قبلي يعرف بباب الزيادة وباب
 شمالي يعرف بباب الناطفين وباب غربي يعرف بباب البريد
 وباب شرقي يعرف بباب جيرون وهو أعظمها . وله وللغربي
 [وللشمالي أيضاً] دهاليز متسعة يفضي كل دهليز منها الى
 باب عظيم كانت كلها مداخل الى الكنيسة فبقيت على
 حالها

وفي صحنه من عجائب الابنية والقباب والصوامع
 الثلاث والمياه المدبرة ما يحير العقول وتكاد عنده الافهام
 وهذا الصحن من أجمل المناظر وأحسنها وفيه يجتمع أهل
 البلد و[هو] متفرجهم كل عشية تراغم فيه ذاهبين راجعين
 من باب البريد الى باب جيرون لا يزالون على هذا الحال
 الى انقضاء العشاء الآخرة منهم من يتحدث مع صاحبه
 ومنهم من يقرأ . فهذا دأبهم بالعشي والغداة ، والاحفل
 بالعشي . وأهل البطالة يسمونهم الحراثين »

وما أحسن قول الشاب الظريف محمد بن العفيف
في غلام يمشي في صحن الجامع :

تمشي بصحن الجامع الشاذن الذي
على قدمه أغصان بان النقي تنثي
فقلت وقد لاحت عليه حلاوة

الافانظروا هذي الخلاوة في الصحن

وقال ابن جبير : وللجامع الاموي اربع سقايات في

كل جهة

سقاية باب جيرون ، وباب جيرون مفروش بالبلاط
الطويل العريض وهو خمسة ابواب مقوسة لها ستة أعمدة.
وفي جهة اليسار منه مشهد كبير كان فيه رأس الحسين
رضي الله عنه قبل أن ينقل الى القاهرة. وبازائه مسجد
صغير لعمر بن عبد العزيز رضي الله عنه . قد انتظمت
أمام البلاط أدراج ينحدر عليها الى الدهليز وهو كالخندق
العظيم يتصل الى باب عظيم الارتفاع ينحصر الطرف
دونه سمواً قد حفته أعمدة كالجدوع طولاً وكالاتواذ

ضخامة . وبجانب هذا الدهليز أعمدة قامت عليها شوارع مستديرة فيها حوانيت العطارين وغيرهم وعليها شوارع مستطيلة فيها الحجر والبيوت . وفي وسط الدهليز حوض بانبوب صفر يزجج الماء بقوة فيرتفع الى الهواء أزيد من القامة وحوله أنابيب صغار ترمي الماء علواً فيخرج عنها كقضبان اللجين وكأنها أغصان تلك الدوحة المائية . ومنظرها ابداع من أن يوصف

وعن يمين الخارج من باب جيرون في جدار البلاط الذي أمامه شبه غرفة لهاهيئة طاق كبيرة مستديرة فيها طيقان من صفر وقد فتحت أبواباً صغاراً على عدد ساعات النهار ودبرت تديراً هندسياً فعند انقضاء ساعة من النهار تسقط صنجتان من صفر من في بازيين من صفر قائمين على طاستين من صفر مثقوبتين فتبصر البازيين يدان اعناقهما بالبندقيتين ^(١) الى الطاستين ويقذفانها بسرعة .

(١) كانت في الاصل « بالصيحتين » المحرفة عن « الصنجتين » .

وتدير عجيب تخيله الاذهان سحراً فعند وقوعهما يسمع
لهما دوي فيعودان من الاثواب الى داخل الجدار الى الغرفة
وينتاق الباب لالحين بلوح صفر فلا يزال كذلك حتى
تنقضي الساعات فتتغلق الابواب كلها ثم تعود الى حالاتها
الاولى

ولها بالليل تدير آخر وذلك ان في القوس المنعطفه
على الطيقان للذكورة اثنتي عشرة دائرة من النحاس مخرمة
في كل دائرة زجاجة وخلف الزجاجه مصباح يدور به الماء
على ترتيب مقدار الساعة فاذا انقضت عم الزجاجه ضوء
المصباح وأفاض على الدائرة شعاعاً فلاحت دائرة محجرة ثم
ينتقل الى الاخرى حتى تنقضي ساعات الليل وقد وكل بها
من يدبر شأنها فيعيد فتح الابواب ويسرح الصنج الى
موضعها وهي التي تسمى الميقانية ^(١) »

فصححناها من رحلة ابن جبير . وفيما قل هنا عن ابن جبير
اختصار وتلخيص في مواضع كثيرة
(١) في رحلة ابن جبير « وهي التي يسميها الناس المنجاة » .

انتهى كلام ابن جبير والله أعلم
ومن محاسن الشام قلعتها وحسن بنائها واتساعها فانها
قدر مدينة . وبها ضريح السيد الجليل ابي الدرداء رضي الله
عنه . وبها جامع وخطبة كالمدينة فانها بفرد خطبة لا غير
وخارج المدينة الخطب الكثرة يعسر الآن علينا تعدادها .
وبها حمام وطاحون وبعض حوانيت لبيع البضائع . وبها دار
الضرب التي تضرب فيها النقود . وبها الدور والحواصل
وبها الطارمة التي ليس على وجه الأرض أحسن منها ثأناً
افرغت بقلب من شمع ينظر الرأي اعلاها فيحسن نظره
وان طال مرآه

وهي تسامت دءوس الجبال . يقال ان تمرلنك لما ان
حاصرها وعجز عنها امر أن ينقب تحتها وتقطع الاشجار
وتعلق بها حتى اذا انتهى تعليقها اطلق النار فيما تحتها من
الاشخاب وظن انها تفسخ بذلك وتسقط شذر مذر
فيلبغ مراده من أخذ القلعة . فلما عمت النار فيما تحتها بركت
بصوت أزعج الوجود كما يبرك الاسد فن ثم سموها

بالاسد المبارك وهي الآن على الثلثين من علوها
وبالقلعة آبار ومجار للماء ومصارف بحيث اذا وقع
الحصار وقطع عنهم الماء تقوم الآبار مقامه
وبها يمر نهر بانياس وينقسم فيها قسمين يستمر
احدهما على حاله طاهراً للمنافع والاستعمال والاخر تنسحب
عليه الاوساخ والقاذورات وهو المسمى بقليط يمر تحت
الارض بنحو من قمتين لتشعب الماء الطاهر فوقه يميناً
وشمالاً ، حتى في بعض الاراضي يبلغ سبعة مجار من الماء
العذب ليس لاحدها اختلاط بالآخر
ومصارفهم تسقط على نهر قليط ويمر في المدينة الى أن
يخرج من الباب الصغير ويتصل بمحلة المزاز فيضمحل
فيما يليها من الاراضي التي تزرع الكرسنة والفصة والبيقية
والقنب وما أشبه ذلك . وغالب ما يسقى به القنب وهو
أبيض أملس كالرماح في الطول مجوف لا عقد به يصب الماء
من رأس الواحدة فيجرى من آخرها وقشره يعمل منه
الخيوط والحبال وتورى بالقنب النار وهو يقوم مقام

الشعشاع والطرفاء لكنه أطف منها وأسرع وقيداً .
 كما أن الشيخ أحسن من الحلفاء يعرفه الذكي أخضر
 وناشفاً . ويقال ان القنب هذا يعمل من ورقه الحشيش
 اذا اضيف اليه الورق البري . وقد ذكرنا ذلك مفصلاً
 في كتابنا (راحة الارواح ، في الحشيش والراح)
 فليراجع . انتهى

ومن محاسن الشام تحت قلعتها فأنها منهل للغريب ومرتع
 للقريب وهي ساحة سماوية كبركة الرطلي ^(١) في الوسع
 لاجتماع البرية تحفها الدور وتعلوها القصور ويلحقها كل ما
 يرومه الانسان وتشتهيه الشفة واللسان لا يحتاج فيها
 سكانها لحاجة من المدينة ولا لجيرانها . فيها دار البطيخ
 الذي يباع فيه جميع فواكه البلد . وبه العيز المشهورة بالجمع
 على برودة مأها وعدوبته وخفته . وتحت القلعة سوق
 للقماش المذروع وسوق قماش للمخيط . أحدهما للرجال
 والاخر للنساء . وبها سوق للفرا والعبي وغير ذلك . وبها

(١) بركة الرطلي حي من أحياء القاهرة

سوق السقطيين وسوق النحاس وبها سوق السكاكينيين
وبها سوق القريين وبه للارمين^(١) وبها سوق قماش الخيل
والبغال والبهائم والاغنام وبها سوق القشاشين وبها سوق
الدهون والخضريين. وبها سوق الحباريين والنجارين
والخراطين. وبها سوق النقليين وبها دار الخضرو بها سوق
المناخلين والزجاجين

واما ساحة تحت القلعة فانك لا تستطيع أن ترى
ارضها لكثرة ما به من المتعيشين والوظائفية. ويتخلل
بينهم أرباب الحلق والفالانية والمضحكون وأصحاب
الملاعيب والحكوية والمسامرون [و] كل ما يتلذذ به
السمع ويسر العين وتشتهيه النفس صباحاً ومساءً على هذا
لا يفترون، لكن المساء أكثر اجتماعاً ويستمرّون الى
طلوع الثلثين. وهو عبارة عن ثلاثة طبول متفرقة بأعلى
القلعة يضربون الثالث الاول كل واحد منهم ضربة والثالث
الثاني من الليل يضرب كل واحد ضربتين والثالث الآخر

من الليل يطلع المؤذن على منارة العروس بالجامع الاموي.
ويعلق لهم قنديل الاشارة فيضرب كل واحد منهم ثلاث.
ضربات ويسوق الثلثين من التسبيح والأذان الاول
الى السلام ينتهي الضرب

وبها خطبتان الاولى بأخرها بالمدرسة المؤيدية.
والثانية بصدرها في جامع يابغا . وهو من أحسن الجوامع
ترتيباً ومتنزهاً ، بصحنه بركة ماء مربعة داخلها فسقية
مستديرة بها نافورة يصعد عنها الماء إقامة ومن فوقها مكعب
عليه عريشة عنب ملوّن يصل الماء الى قطوفها الدانية.
وبجانيها حوضان فيهما من أنواع الفواكه واجناس.
الرياحين . وله شبايك تطل على جهاته الثلاث الاولى على
تحت القلعة من جهة الشرق والجهة الثانية تطل على بين.
الهرين وهي الغربية والجهة القبلية تنظر الى نهر بردى وما
هناك من الاشجار والازهار وهناك شجرة حور يحيط
بها اربعة رجال فلا ينظر الواحد لمن يقابله لعظم ساقها.
وللجامع ثلاثة أبواب الاول الشرقي وهو في صدر تحت.

القلعة ويسمى باب الحلق ، والثاني شماليه يخرج الى الميضا
ويسمى باب الفرج ، والثالث غريه ينحدر منه في درج الى
اول الوادي ويسمى باب المنزه . انتهى

ومن عاين الشام (بين النهرين) وهو مبتدأ الوادي
يشتمل على فرجة سماوية بها دور وقصور وسويقة بها
حانوت طبابخ وصاجاتي وقطفاني وفقاعي وحواضري
وقاكهاني وشواوقلاجين وسكر داني وتقلي وقاعة لبن وعدة
للجليلية وحمام يشرح صدور البريد^(١) وقنطرة يتوصل منها
الى جزيرة لطيفة من رأسها ينقسم نهر بردى فيصير نهرين
والتمسوم منه نهر الصالح المعتقد الشيخ ارسلان أعاد الله
علينا من بركاته وعلى المسلمين طول الزمان وبها مقصفان^(٢)
للبطالين فيما بين المقسمين وقبائلها زاوية للشباب التائب يقام
بها السبت والثلاثاء من الاوقات بالوعاظ والدواخل ما يصير
الحاضر غائبا . ويتوصل الى زقاق الفرايين . الشتمل على
قاعات واطباق وغرف وكمر رواق ، الجميع يطبل على بين

(١) كذا (٢) المقصف المتنزه الظليل على شاطئ نهر

النهرين ولكل مكان من ذلك ناعورة يستلذ صاحبها بانسها
وتجلب له الماء اذا سمع حسها . ومن أحسن ما قاله الشيخ
ابو الفضل ابن القدوة احمد ابن العارف محمد وفاء :

نواعير نعت لي رشاً للقلب راعي

فهام القلب مني على حس النواعي

ومن محاسن الشيخ زين الدين عمر بن الوردي قوله فيها :

ناعورة مذعورة وطهانة لي حائر

اماء فوق كتفها وهي عليه دائره

ابن نباته :

وناعورة قتلت وقد ضاع قلبها

واضلحها كادت تعد من السقم

أدور على قلبي لاني فقدته

وأما دموعي فهي تجري على جسمي

ومن بديع مجير الدين ^(١) محمد بن تميم :

(١) كان في الاصل هنا « مجي الدين » وفي صفحة ٦٩

« محب الدين » وفي صفحة ٧٢ « مجير الدين » وفي صفحة

٨٤ « نجر الدين » والصواب ما اعتمدناه — المطبعة السلفية

ناعورة قالت لنا بأينها
 قولاً ولن تدري الجواب ولا تعي
 كم في من عجب يُرى مع اني
 ابداً اسير ولا افارق مضجعي
 لا رأس في جسدي وقلي ظاهر
 للناظرين واعيني في اضلعي
 ومن اغراضه قوله :

وناعورة شبهتها اذ رأيتها
 وما زال فكري بالرائب يسبح
 بطائرة مخضرة كل ريشة
 لها تحتها عين من الدمع تسفح
 ومن بدائع ابن خطيب الاندلس :
 وناعورة تحسب من صوتها
 متباً يشكو الى زائر
 كما نأى كيزانها عصبية
 رموا بصرف الزمن القاهر

قد منعوا ان يلتقوا فاعتدى
 أولهم يبكي على الآخر
 ومن تحرير القيراطي قوله :
 وناعورة قد ضاعفت بنواحيها
 نواحي وأجرت مقتلتي دموعها
 وقد ضعفت مما تن وقد غدت
 من السقم والشكوى تعد ضاوعها
 التقي ابن حجة قوله فيها :
 وناعورة قد سلسلت دور انسنا
 وأهدت لنا روحاتها نفحة الصور
 اذا ما سقت دوراً تحرك عودها
 لنا وتغني في البسيط على الدور
 شيخه علا الدين بن القضايمي :
 وذات شجواً سألت مداماً لم تصنها
 تبكي بفرط دموع ويضحك الروض منها
 ابن نباتة رحمه الله تعالى :

وناعورة قسمت حسناتها
 على واصف وعلى سامع
 وقد ضاع نشر الربا فاعتدت
 تدور وتبكي على الضائع
 ومن حاسن شعره قوله فيها :
 اعجب لها ناعورة قلبها
 للماء منشى العيش والعشب
 تعبانة الجسم ولكنها
 كما ترى طيبة القلب
 الامير مجير الدين بن تميم رحمه الله :
 أبدت لنا بالمذر ناعورة
 أدمعها في غاية السكب
 تقول لما ضاع قلبي وقد
 ضعفت بالنوح وبالندب
 صيرت جسمي كله اعيانا
 تدور في الماء على قلبي .

ومن تضامين ابن تميم قوله :
 وناعورة شبهتها حين ألبست
 من الشمس ثوبا فوق أثوابها الخضر
 كطاوس بستان تدور وتنجلي
 وتنفض عن أرياشها بلل القطر
 ومن لطائفه قوله فيها :
 ناعورة مذ ضاع منها قلبها
 دارت عليه بآنة وبكاء
 وتعللت بلفائه فلاجل ذا
 جعلت تدبر عيونها في الماء

ومن محاسن الشام شرفاها وما حويا من المناظر
 والقصور ، وما فيهما من الولدان والحدود . وتقرب الى الله
 تعالى أهلها ببناء المدارس ، رغبة في جوار المجرّد الفقير البائس ..
 ورتبوا له من الخبز والاحم والطعام ، والزيت والخلو
 والصابون والمصروف في كل شهر على الدوام . فيجلس
 الطالب في شبّاكها ينظر الى الماء والخضرة والوجه الحسن ،

فكيف لا ينبعث الى طلب العلم ويتحرك من فهمه ما سكن
ويقال ان بمدرسة الكججانية قبة بها طاقات بعدد
أيام السنة ، والشمس دائرة على تلك الطيقان ولا تدخل
اليها وهذا من حسن الهندسة

وأما جامع تنكز فانه في الشرف الادنى وهو من
الغايات هندسة وبناء فيه عشرون شباكاً على خط الاستواء
يشرف على الانهار ومرجة الميدان وما حوى . وبوسط
صحته يمر نهر بانياس يتوضاً منه الناس وبه ناعورتان يملآن
ويفرغان الى حوضين بهما سائر الاشجار ، وجميع الرياحين
والازهار . وبينهما بركة مربعة بها كأس في غاية التدوير ،
يجري الماء اليها من النواعير . فهو متنزه يقصد ، والمصلي
معبد . وفي كل شرف منهما عدة من المدارس والمساجد ،
ولكل واحد ما يكفيه من الاوقاف استولت عليها ايدي
المتشبهين بالفقهاء فآظفروا فيها انواع المفاسد . فلاحول ولا
قوة الا بالله العلي العظيم

وكل شرف يطل على (الشقرا) و (الميدان) ، و (القصر

الابلق) و (المرجة) ذات العيون والغدران . وما أحسن
قول الشيخ [شمس] الدين محمد النواجي الشافعي في وصف
الشرف الاعلى :

الا ان وادي الشام أصبح آية
محاسنه ما بين أهل النهى تتلى
وان شرفت بالنيل مصر قلم يزل
دمشق لها بالغوطة الشرف الاعلى
ونقلت من خط العلاء علي بن المشرف المارديني في
علام اسمه علي في الشرف الاعلى :
جنى علي ولكن وجهه حسن
وفعله المرتضى يحلو به الشغف
بدر من الشرف الاعلى له نسب
وهل لغير علي ينسب الشرف
الامير مجير الدين محمد بن تميم يصف الميدان :
عجباً لميداني دمشق وقد غدا
كل له شرف اليه يثول

والنهر بينهما لغير جناية
 سيف على طول المدى مسلول
 وقال ابن الشهيد في (الشقراء) و (الميدان) :
 لم تحك جلق في المحاسن بلدة
 قول صحيح ما به بهتان
 ولئن غدوت منافسا في غيرها
 هايننا (الشقراء) و (الميدان)
 ومن تحرير القيراطي قوله في وصف الشقراء :
 سري الى الشقراء من جلق
 وأثن الى الخضراء منك العنان
 فيها جنان لو رأى حسنها
 ابونواس للهيا عن (جنان)
 وانزل بواديها الذي تربه
 مسك وحصبا النهر منه جنان
 ومن محاسن الشام مرجتها * قرأت كتاب وقف تربة
 السلطان الملك الظاهر (برقوق) سقى الله عهده الكائنة

بالصحرا خارج (باب النصر) من (القاهرة) المحروسة
وهو متصل الثبوت الى آخر وقت تسجيلي على بعض
القضاة الشافعية، من جلته طاحون الشقراء بمرجة (دمشق)
المحروسة ظاهر قصر الملك الظاهر ابي الفتوحات (يبرس)
سقى الله عهده بالقرب من (زاوية الاعجام) ويليهما قصبة
سوق عدة حوانيتها احد وعشرون حانوتا وعلوها الطبايق
المطالة على المرجة المذكورة وبآخرها المسجد المطل على نهر
بردى . انتهى

قلت وأدركت الطاحون غير دائرة . ولقد هدمها
وكيل المقام الشريف (برهان الدين النابلسي) المعروف
بابن ثابت في أوائل دولة السلطان الملك الاشراف
(قايتباي) خلد الله تعالى ملكه . فعلى هذا كانت المرجة
عامرة أهلة وهي من المحاسن التي لا تدرك وبعضهم يشبهها
بصدر الباز ^(١) كأنه شبهها به لان الوادي ينضم من رأسها

(١) لا يزال منتهى (المرجة) في جهة الغرب يدعى الى اليوم
(صدر الباز)

ويعلوه جبلان وشبه هذين الشرفين بالاجنحة

ونقلت من خط التقي ابن حجة قوله فيها :

ذكرت احبتي بالارج يوما

فقوت ادمي نيران وهجي

وصرت اكبدا لآحزان وحدي

وكل الناس في هرج ومرج

ومن بديع القاضي عبي الدين بن عبد الظاهر قوله فيها :-

ومرجة في واد يروك روضها

ولاسيما ان جاد غيث مبكر

بها فاض نهر من لجين كأنه

صفائح اضحت بالنجوم تسمر

تلاحظها عين تفيض بادمع

يرقرقها منه هنالك محجر

وكم غازلته للغزالة مقلة

تسارق اوراق الغصون فتنظر

إذا فاخرته الريح ولت عليلة
بأذيال كشبات الربا تتعثر
به الفضل يبدو وانريبع وكم غدا

به الروض يحبي وهو لاشك جعفر^(١)

ومن محاسن الشام محلثا (الخلخال) و (المنيبيع) فحلة
(الخلخال) بها سوقة وحوانيت وفرن وحمام وهي مسكن
الأتراك وكذلك المنبيع والشرفان وبه يدق طبلخاناتهم وبها
زاويتا الادهمية والحضود^(٢) وهي تحف بالناس والاعيان
ومن أحسن قول الشيخ جمال الدين محمد بن نباته في
وصف الخلخال :

يا حبذا يومي بوادي جلق
ونزهتي مع الغزال الحالى
من اول الجبهة قبلته
مرتسفا لآخر الخلخال
(والمنيبيع) محلة وسوقة وحمام وافران وبها مدرسة

(١) فيه تورية بآل برمك (٢) كذا في الاصل

(الخالونية) وهي من اعاجيب الدهر يمر بصحنها نهر (بانياس) ونهر (القنوات) على بابها ولها شبايبك تطل على المرجة وبها الواح الرخام لم يسمح الزمان بنظيرها وعدة [من] خلاوي الطلبة وبجوارها دار الامير الاصيل (ابن منجك) رحمه الله تعالى وبها سكن القاضي بهاء الدين بن جحي الشافعي رحمه الله تعالى. وهذه المحلة من محاسن دمشق وشرفها. انتهى نقلت من خط الشيخ شمس الدين محمد النواجي في وصف المنيع :

ياسادة اهدوا محاسن جلق

لطرفي ففاضت بالبكا عبرات

منابع جفنى فوق ربوة جبتي

يزيد ودمني بعد كم قنوات^(١)

ومن محاسن الشام المتنزه المسمى بالجبهة وهي أرض مربعة قدر فدانين عليها سقائف تظلمها من غير طين بين (١) فيه تورية بمحلة (المنيع) ومنتزه (الربوة) و (الجبهة) وهري (يزيد) و (القنوات)

شجر الصفصاف والجوز والخور وكل مفرش حصير تحيط
به جداول الماء من اربع جهاته مع البرك والبحرات بالنوافر
وهي على جنب نهر (بردى) وبه النواعير وبها حوانيت
للشرايحية والجزارين والطباخين والخواضرية والاقسماوية
والنكاهين وغير ذلك . وبها مسجد ومدرستان ومربط
الدواب . ومقاصفية واقفون في خدمة الناس . وعندهم
الاحف والانطاع والعبي لمن يبات

وفيهما يقول التقي ابن حجة الحموي (دويت) :
لما ملأ (الجبهة) بالانوار

لمناه على ذلك خوف العار

قال انصرفوا سئمت من بلادكم

و« الجبهة » من منازل الاقار

وفيهما يقول علي بن سعيد صاحب (المرقص والمطرب)

وقد رأها عند شمس الاصيل قبيل المغرب :

ان للجبهة في قلبي هوى

لم يكن عندي للوجه الجميل

يرقص الماء بها من طرب
ويميل النمن في الظل الظليل
وتود الشمس لو باتت بها
فلذا تصفر في وقت الاصيل

ويلعلوها نهرا (القنوات) و(بانياس) المنحدر الماء اليها
منه ومن فوق النهر حمام النزه والى جانبه مقصف بحوانيت
فيها البضائع ويمر بوسطه نهر القنوات . ويتوضل منه الى
زاوية الحريري المشهورة وليس أبعد من منظرها وينحدر
منها الماء الى المتنزه المسمى (قطية) وهي مقصف على نهر
بردى وعليه النواعير متشعبة اراضيه بمجداول الماء والبرك
والبحرات . وبه قصبة ذات حوانيت يعلوها اربعة أطباق
ومربط للدواب . وعند المقاصفي العبي واللحف والانطاع
حتى الاطباق والملاق لمن يأكل وهذا مما لا يوجد في بلد
من البلاد

انشدني قاضي القضاة عز الدين احمد الكتاني الحنبلي

فيها :

أياحسن سلسال على نهر قطية
 اذا ما جرى فيها نخوض وتلعب
 تهدده اغصانها برعوسها
 فينظر من طرف خفي ويهرب
 وقال ابن عماد الاندلسي وابدع :
 نهر يهيم بحسنه من لم يهيم
 ويجيد فيه الشعر من لم يشعر
 فكأنه وكأن خضرة شطه
 سيف يسل على بساط أخضر

ومن محاسن الشام المتنزه المسمى بالبهنسية * وهو
 روض يجمع بين الاشجار، والفواكه والازهار، مع عيون
 الماء، وتظهر منه الى (مرجة جسر ابن شواس). به مقاصفي
 وبيع وشراء ويتوصل منه الى اراضي (حصص) ما بين
 رياض وغياض، ويعالوها محلة (النيرين). وهي أعظم
 المحلات وأخضرها وأضرها. حسنة الاثمار كثيرة الازهار
 وبها سوقية وحمام يقال له (حمام الزمرد) وجامع بخطبة

وهي مسكن الرؤساء والاعيان وبها دار قاضي القضاة نجم
الدين يحيى بن جحى وفيها قتل رحمه الله تعالى ومنها تدخل
الى أرض الزبوة

وأعجب من هذا ان السالك الى الزبوة من حين يخرج
من باب (جامع يلغا) يمشي بين اشجار . وأثمار . ومياه .
وظل ظليل . لا يمكن ان يرى الشمس . الا ان يقصد
رؤيتها انتهى

وفيها يقول بدر الدين ابن لؤلؤ الذهبي يصف النيرين :

رعى الله (وادي النيرين) فاني

قطعت به يوما لذيذاً من العمر

درى انني قد جبتّه متنزها

فدّ لاقداى ثياباً من الزهر

واوحى الى الاغصان قربي فارسلت

هدايا مع الارياح طيبة النشر

وأخذني الماء القراح وحيثما

سنت رأيت الماء في خدمتي يجري

وأجاد الوداعي بقوله ثم أفاد :

ويوم لنا بالنيرين رقيقة

حواشيه خال من رقيب يشينه

وقفنا وسلمنا على الدوح بكرة

فردت علينا بالرءوس غصونه

سيف الدين المشد وأبدع :

وصباً صبت من (قاسيون) فسكنت

بهيوها وصب الفؤاد البالي

خاضت مياه (النيرين) عشية

وأنتك وهي بليلة الاذيال

ومن محاسن الشام محلة (الربوة) قال بعض المفسرين

الربوة أحدثها بنو كنعان وابتدأوها . وهي المذكورة في

قوله تعالى «وأويناهما إلى ربوة ذات قرار ومعين» يعني مريم

وعيسى عليهما السلام وإنما قيل لها ربوة لأنها مرتفعة مشرفة

على غوطتها ومياهها . وكل رابٍ مرتفع على ما حوله يقال له

ربوة ومنه تربية الصبي لترفعه في النفس والجسم . والمعين

الماء الذي يخرج من الارض

وقال ابن مطرف في ترتيبه : الربوة فيها ثمان لغات
رَبْوَة . وَرَبْوَة . وَرَبْوَة . وَرَبْوَة . وَرَبْوَة . وَرَبْوَة . وَرَبْوَة . وَرَبْوَة .
وَرُبِّي والجمع رُبِّي

والربوة مغارة لطيفة بسفح الجبل الغربي وبه صفة
محراب يقال انه مهد عيسى عليه السلام يزار وينذر له . وبها
جامع وخطبة ومدارس وعدة مساجد وبها قاعات واطباق
وفيها عين ماء يقال لها (الملم) ومرابط للدواب وبها
سويقتان قاطع بينهما نهر (بردى) وبها صيادو السمك
يصطادون والقلايون على جبل النهر يقلونه ويذبح فيها كل
يوم خمسة عشر رأساً من الغنم خلاف ما يجيئها من اللحم
من المدينة وبها عشرة شرايحية ليس لهم شغل غير الطبخ
والغرف في الزبادي والصحون وكل ما تشتهي الانفس
فيها وبها فرنان وثلاثة حوانيت برسم عمل الخبز الشوري^(١)
وأما الفواكه فلا قيمة لها فاني اشتريت الرطل^(٢) بربع

(١) كذا (٢) وزن الرطل الدمشقي ثمانمائة درهم

درهم وكذلك الرطل الدمشقي من المشمش^١ مثله والتفاح
 كذلك وبها حمام ليس على وجه الارض نظيره لكثرة مائه
 ونظافته وله شبائيك تطل على النهر وهو مبني ما بين
 الانهر من فوقه ومن تحته . وبها طارمة المسجد الديلمي الذي
 جده نور الدين الشهيد وله اوقاف على قراء ووعاظ وقراءة
 البخاري وغير ذلك كالمؤذن والفراش والبواب والوقاد
 وفيه يقول تاج الدين الكندي :

ان (نور الدين) لما أن رأى

في البساتين قصور الاغنياء

عمر (الربرة) قصرًا شاهقًا

نزهة مطلقة للفقراء

وقال الامير مجير الدين محمد بن تميم وأحسن رحمه الله ::

ياحسن طارمة في الجو شاهقة

ما ان تمل بها العينان من نظر

نزّه لحاظك في طاقها لتري

اصناف ما خلق الرحمن [البشر]

ترى محاسن وادٍ يحوى نزها
 لذادة السمع والابصار والفكر
 وزبوة قد سمت حتى تحال لها
 سراً تحبته للانجم الزهر
 ما بين روض وأنهار سلسلة
 تجري وتحمل انواعاً من الثمر
 كم بت فيها وخدني شادن غنج
 حلو التثني كغصن البانة النضر
 اشكو اليه الذي ألقى ومقلته
 تشكو اليّ الذي يلقي من السهر
 حتى رأيت نجوم الليل قد غربت
 عنا وهبت علينا نسمة السحر
 قمنا نجرّر أذيال العفاف بها
 والله يعلم منها صحة الخبر
 فلا خير في لذة تمضي ويعقبها
 خطيئة تسلك الانسان في سقر

ومن لطائفه قوله :

موضع القس ^(١) جنة الخلد اضمحت

مهجتي كل ساعة تشهيا

طوقتي بفضلها فلماذا

كلما زرتها اغرد فيها

وهذه القاعة التي بناها نور الدين الشهيد هي على شعب.

جبل جميعها متخذة بالواح من خشب سقفا (نهر يزيد).

وأساسها من تحتها (نهر ثورا) ومنظرها من الغايات التي.

لا تدرك وقبالها في الجبل الغربي ضريح العاشق والمعشوق.

وعليهما صومعتان مبيضتان وينتجا سبعة مقاصف كل

مقصف فيه من الثريات والمصاييح والغطاء والوطاء ما لا

يحتاط به الوصف حتى ان بعض الناس يطلع اليها ليتزده فيها.

يومافيقم بها شهراً وجبلاها متقابلان متلاقيان عليها الجبل.

الغربي بذيله دف الزعفران والجبل الشرقي رأسه مثل

الجنك . ولهذا اطنب الشعراء في وصفها

وقال الشيخ جمال الدين محمد بن تباتة في وصفها :

بالجَنك من مغنى دمشق حمائم

في دف اشجار تشوق بلطفها

فاذا أشار لها الشجي بكاسه

غنت عليه بجنكها وبدفها

وقال الشيخ صلاح الدين خليل بن ابيك الصفدي :

انهض الى (الربوة) مستمتعا

تجد من اللذات ما يكفي

فالطير قد غنى على عوده

في الروض بين الجنك والدف

ومن محاسن الشيخ عمر بن النوردي قوله :

دمشق قل ما شئت في وصفها

واحك عن (الربوة) ما تحكي

فالطير قد غنى على عوده

في الروض بين الدف والجنك

ومن لطائفه قوله وقد اغار الصفدي على بيت ابن
الوردي :

ياربوة أطربتني وحسنت لي هتكي
اذلست ابرح فيها ما بين دف وجنك
ونقلت من خط الشيخ شعبان الآثاري^(١) :
كم تحت جنك الربوة الفيجا من
دف زهت اشجاره بشنوفها
سقياً لها من ربوة من حل في
ها أطربته يحنكها ودفوفها
ونقلت من خط الشرف القواس قوله :
ربوة الشام ربت منيتي
وفر قلبي وهي دار القرار
وطيرها المطرب في جنكه
غنى على ناي وعود وطار
ونقلت من خط الشرف القواس قوله :

(١) في الاصل (شيبان الاماري)

اودّ بأنّي لو أرى الجنك ساعة
 وأنفق فيه كل ما أنا أملك
 فليس لنفسي في سوى الجنك مطلب
 فدعهم يقولوا فيه للصب مهلك
 وتقلت أيضاً من خطه :
 سر بي الى الوادى وقف متنزها
 فالجنك غنت فوقه الاطيار
 لو لم يكن هو جنة المأوى لنا
 ما كان تجري تحتها الانهار
 وتقلت من تحرير الشيخ برهان الدين القيراطي قوله :
 سقى الجنك منهل الرّباب فشوقنا
 لطيب مغاني ارضه ماله حصر
 وحيا بقطر الشام انهارها التي
 على شهدها للدمع من مقلتي قطر
 ووجدت سماء النيث ارضنا سماؤها
 غصون رياض الزهر آفاقها زهر

فكم جاءني منها نسيم ممسك
وعرفها للقارين بها العطر
وطلع الشيخ شمس الدين محمد بن الخياط الشهير
بضفدع مع ابن خلكان الى الربوة فوجدا غلاما يعمون
ويلعبون في نهر (ثورا) الذي تحت التخوت المعروف
بالمنيقية فانشد ضفدع قوله :

لربوتنا واد حوى كل بهجة
فعيش الورى يحلو لديه ويعذب
ترق لنا الانهار من تحت جنكه
فلا عجب انا نخوض ونلعب
فانشد ابن خلكان رحمه الله :

وسرب ظباء في غدير تخالهم
بدوراً بأفق الماء تبدو وتغرب
يقول خليلي والغرام مصاحبي
أما لك عن عهد الصباية مذهب
وفي دمك المطلول خاضوا كما ترى

فقلت له دعهم يحوضوا ويلعبوا
 ومن محاسن الشام (المقسم) الذي تنقسم منه السبعة
 الأنهار وأصله من يناع (عيون التوت)
 واليه يشير برهان الدين القيراطي بقوله :
 عندي لارض دمشق فرط صباية
 فسقى حماها الرب صوب غيوث
 وغيوتنا لفراق مشمشها حكى
 جريان أدمعها (عيون التوت)
 ويمر [بردى] على قرية الزبداني كالبحر الى ان يلتقي
 على قرية (الفيجة) الفيحاء [بمياه ينبوعها]
 وما أحسن قول الشيخ برهان الدين القيراطي في
 وصف الزبداني :

دمشق وافى بطيب نسيمها المتداني
 وصبح قول البرايا من عاشر الزبداني
 قال ابن الجوزي رحمه الله تعالى في (الملتقط) ان
 ماء العيون بارد رطب ، وجيده من العيون الشرقية ينفع

الكبد الحارة ، وضرره احداث الترهل ، ودفع ضرره
بالحمام والرياضة . يصلح للامزجة الحارة

وقال ابقراط الماء يحفظ على البدن رطوبته ويقمع
الحرارة ولا يتغذى ولكن يرقق الغذاء وينفذ الى المروق ،
وهو يضر اصحاب الرطوبات والبلغم ، الا انه اذا طبخ في اناء
جديد . كخزف أو قوارير قلت رطوبته ونفخه . وأفضل
المياه مياه العيون الحارة الارض ، التي تخرج من الاودية
بشدة على مقابلة الشمال ، وتجري على الطين الحر مكشوفة
للسمس والرياح ، ولا تمر على بطائح ، ويكون ماؤه صافياً
براقاً ، وأجوده أخفه وزناً ، وأسرعه قبولا للسخونة
والبرودة ، وأعذب طمأ

ويقال من ظاهر (باب السلام) الى ظاهر (باب توما)
ثلاثمائة وستون عيناً تجري الى القبلة . قلت : ورأيت غالبها
وارتويت من عندها . انتهى

وتنقسم هذه الانهار السبعة منها (يزيد) و (ثورا)
يذيل الجبل الشرقي . ويشق نهر (بردى) بطن الوادي

ونهر (بانياس) ونهر (القنوات) ونهر (القناية) ونهر (الداراني) ،
بذيل الجبل الغربي

وآخر ما يتصفى من هذه الأنهار ويفضل منها هو
نهر (بردى) وينزل في (المقسم) على نحو من عشرين درجة
كالشادروان ؛ فرويته تذهب الهم وتزيل الحزن
وما أطف قول القاضي صدر الدين ابن الآدمي .
رحمه الله :

قالوا فؤادك برّد عن محبتهم
فقلت نار الهوى لا تنطفئ أبدا
برّدت قلبي عن الاحباب مذر حلوا
بما (يزيد) على (ثورا) وما (بردا) .
وقال صاحب دواوين الانشاء العلاء ابن فضل الله :
انزل بياناس فقي نهرها
سرّ به تجلى عروس السرور
واسمع حديث الماء في جريه
فانه يشفي عليل الصدور .

وجمعها الشيخ شعبان الأثاري في قوله وأجاد :
 شوقي (يزيد) وقلب الصب ما (بردا)
 و(يان يآسي) من المعشوق حين غدا
 ومدمعى (قنوات) والمذول حكى
 (ثورا) يلوم الفتى في عشقه حسدا
 على مغنية بالجنك جاوبها
 شبابة كم بها من عاشق شهدا
 خاليدر (جبهتها) والردف (ربوتها)
 وخلها مات من خلخالها كذا
 ومن محاسن الأمير ابن درياس قوله :
 والنهر قد عشق الغصون ولم يزل
 ابداً يمثل شخصها في قلبه
 حتى اذا فطن النسيم فجاءها
 من غيرة فامالها عن قربه
 واتي عليه مهيمنا بعتابه
 سراً فجعد وجهه من عتبه

ومن عقود ابن لؤلؤ الذهبي قوله :

ما فتح النور الا أشرف النور

فما اشتغالك والمنثور منشور

يا خبذا ودروع الماء تنسخها

أأمل الريح لو لا أنها زور

وقال ابن قرياص :

وتحدث الماء الزلال مع الحصى

فجرى النسيم عليه يسمع ما جرى

فكان فوق الماء وشياً ظاهراً

وكان تحت الماء درأً مضمرأ

وقال :

أيا حسنها من رياض غدا

جنوني فنونا بأفنانها

جثى الماء فيها على رأسه

لتقبيل اقدام اغصانها

وقال القاسم بن علي في خيال الاغصان في الماء :

انظر الى الغدران كيف تفرقت
 فبدأ بها شبح الفصون الميس
 معكوسة الاشكال تحسب أنها
 قامت على الأيدي له والأرؤس.
 وأبدع منه قول المناذري :
 وقانا لفحة الرمضاء واد
 وقاه مضاعف التبت العميم.
 نزلنا دوحه فحنا علينا
 حنو الرضعات على الفطيم.
 وأرشفنا على ظمأ زلالاً
 الذ من المدامة للنديم.
 يصد الشمس أنى واجهتنا
 فيحجبها ويأذن للنسيم.
 تروع حصاه حالية العذارى
 فتلمس جانب العقد النظيم.
 وما أحسن قول ابن المشد :

والرؤى بين تكبر وتواضع
 شمع القضيب به وخر الماء
 ويعجني قول ابن النبيه :
 تبسم ثغر الزهر عن شنب القطر
 ودب عذار الظل في وجنة النهر
 فان رق واعتل النسيم صباية
 اذا مر في تلك الرياض فغن عذر
 توسومت الاغصان عند هبوبه
 فابرئت الا على رقية القمرى
 يخادعني الورد الجنى وانى
 بوجنة من اهواه قد حرت في امري
 ويبسم عن ثغر الاقاح بنفسج
 فآلته شوقا الى لَعَسِ الثغر
 ومن محاسن ابن تميم قوله :
 والنهر مذلق الغصون محبة
 اصحت تطيل صدوده وجفاه

فتراه مجري لاثما اقدامها
وخريره شكوى الذي يلقاه

ومن لطائفه قوله :

ونهر حالف الاهواء حتى
غدا طوعاً لها في كل أمر
اذا سرقت حلى الاغصان الفت
اليه بها فيأخذها ويمجري

وقال ابن لؤلؤ رحمه الله تعالى :

وحديقة مطلولة باكرتها
والشمس ترشف ريق ازهار الربا
يتكسر للماء الزلال على الحصى
فاذا جرى بين الرياض تشعبا
وقال أيضاً :

والنهر كالبرد يجلو الصدى يرده عن قلب ظمآنه

ومن نكته البديعة قوله :

• ونهر يحب الدّوح . أصبح مغرماً
 يروح ويغدو هائماً بوصالها
 إذا بعدت عنه شكا بخزيه
 جفاها وامسى قائماً بخيالها
 • ومن أغراضه قوله :

• ونهر إذا ما الشمس حان غروبها
 عليه ولاحت في ملابسها الخضر
 رأينا الذي أبقت به من شعاعها
 كأننا أرقنا فيه كأساً من الخمر
 • ومن معانيه قوله :

• وحديقة ينساب فيها جدول
 طرفي برائق حسنه مدهوش
 يبدو خيال غصونها في مائه
 فكأنما هو معصم منقوش
 • ومن ملحه قوله :

يا حبذا النهر الذي أمواهه
تسبي العقول بحسن ما تبديه
هو في الحقائق غير ان عيوننا
ان لا حظته تر الحقائق فيه
وقال عبي الدين بن قريظ :
فديتك ائت روضتنا تجدها
تميل الى لقاءك بالصدور
يعاتقك القضيبي بها سروراً
ويخفق فرحة قلب الغدير
ومن لطائفه قوله :
لما تبدى النهر عند عشية
والروض يخضع للصبا والشمس
عاينته مثل الحسام ، وطله
مثل الصدا ، والريح مثل الصيقل .
وقال ايضاً :

يا حسنه من جدول متدفق
 يلهي برونق حسنه من ابصرا
 .مازلت أنذره عيوناً حوله
 خوفاً عليه أن يصاب فيعثر
 :فأبى وزاد تمادياً في جريه
 حتى هوى من شاهق فتكسرا
 :ابن قرناص الحموي :

.سرق النسيم حلّ الغصون بلطفه
 لما أتاها وهي في اطرافها
 .ورى بها نحو الفدير فضمها
 من خوفه في صدره وجرى بها

وقال جالينوس : الماء الذي يجري في الأنهار ، وتعالوه
 الأشجار ، حار غليظ يعظم الطحال والكبد ، ويقمح
 اللون ويفسد المعدة ، ويولد الحميات . وكذلك ماء البئر
 :لأنه يتحرك الى البروز حركة بطيئة ويطول تردده في
 الأرض العفنة . وجميع الماء العفن كماء الآجام والبطائح

ردىء ؛ وأردأ منه ماء البئر والقنا لانه محتقن لا يخلوعن تعفن .
وأردأ من الجميع الماء الذي يجري في مسالك من رصاص .
واقوى الماء المعتدل البرودة فانه يقوى الشهوة والمعدة .
ويحسن اللون ، ويتمنع عفن الدم وصعود البخارات الى
الدماغ ، ويحفظ الصحة . ومن اعتاد شرب الماء المبرد في
الهواء لم يحتج الى الثلج لأن مضرة الثلج تتبين بعد وقت .
فانها تتجمع قليلا قليلا واذا صار اصحابها الى سن الكهولة
عرفوا اثرها . على ان الماء المثلوج يبرىء ، وينهض الشهوة ،
ويقوى المعدة ؛ ويصلح الأمزجة الحارة ، ويأمن الترهل .
إلا انه يضر الصدر والحنجرة والدماغ والأسنان
والعصب . واصحاب الاحشاء الورمة تدفع مضرته بالرياضة
والحميص ^(١) انتهى

ومن محاسن الشام « الحواكير » وهي كالحداثق في
سفح (جبل قاسيون) فان الفاصل بينه وبين (جبل الربوة)
عقبة قرية (دمر) التي بحد (قبة سيار) يقال ان سياراً هذا

وبشاراً كانا يتعبدان على رأس هذين الجبلين اللذين للربوة
وكانهما كانا من أصحاب الخطوة فاذا أراد احدهما الاجتماع
بالآخر يضع قدمه على جانب الجبل والآخر عند صاحبه
فكانهما كانا يمشيان في الهواء فبنوا لهما هاتين القبتين على
هذين الجبلين

رجع * وكان حكماء اليونان ازدرعوا هذه الرياحين
والازهار في سفح (جبل قاسيون) لحكمة وهو أنه يقيها
البرد كونها في داره ، وان النسيم اذا مر بها يحمل منها [من
طيب الريح] ما استطاع ويسري به الى من تحتها من أهل
المدينة والسكان . ولهذا قال (ابقراط) ينبغي للمعنى بصالح
بدنه ان لا يدع حظه من الاستمتاع بروائح الازهار والرياحين
فانها تقوى الروح وتنعش الحرارة الغريزية التي بها قوام
الحياة ، والليل احوج اليها من الصحيح لانه قد عجز عن
الاخذ من الطعام والمشارب فهي تنوب عن فعلها في
التقوية . انتهى

وفي الحديث قال رسول الله ﷺ « من عرض بريحان

فلا يردّه ، خفيف الحمل طيب الروح « يعني عليه السلام
بالريحان كل ذى رائحة ذكية من الازهار

وقال ابن سينا : ينبغي [للمرء] ان لا يستعمل من
المشمومات الا ما كان موافقا لمزاجه وطبعه فان كان مزاجه
حاراً يستعمل البارد وان كان بارداً يستعمل الحار ويجعلها
اصنافاً مختلفة من حار وبارد فيمتدل لكل مزاج

. وينبغي ان لا يتناول المسموم الا غباً وعند توقان نفسه
اليه فانه أشهى والذّ موقعاً وكذلك جميع المحسوسات اذا
احجم نفسه عنها ثم تناولها مشتتياً لها فانه يجحد لذتها على
الكمال . الا ترى العطارين تمل خياشيمهم من الروائح الطيبة
وتكل فلا تجحد لها رائحة وكذلك مدمنو الروائح القذرة
المنتنة فان خياشيمهم تألف ذلك التنن حتى لا يكاد أحدهم
يتأذى به . وينبغي ان لا يدني شيئاً من المشمومات الى انفه
فانه أشهى وابق لزهرة الرياحين . انتهى

ومن محاسن الشام « الورد » وهو جنس تحت ستة
أنواع بدمشق خلا الاسود ، وهو بارد يابس قابض يقوى

القلب والاسنان

جيده « الجوري » يصلح للدماغ الحار والكبد ،
يسكن الصداع ويضر أكله الباه وشرابه يبرد الدماغ ؛
دفع مضرته خاطئه بالكافور . واذا ربي بالعسل او بالسكر
جلا مافي المعدة من البلغم ؛ واذهب عفونات . وهذا
يكون من الورد النصيبي ؛ وماؤه بارد لطيف ، والاكثر
منه يبيض الشعر .

ونقلت من (الفردوس) للامام الحافظ أبي شجاع
شيرويه بسنده عن انس بن مالك رضى الله عنه قال قال
رسول الله ﷺ « ان الله عز وجل خلق الورد من بهائه ،
وجعل له ريح انبيائه ؛ فمن أراد أن ينظر الى بهاء الله ،
ويشم رائحة أنبيائه فلينظر الى الورد الاحمر ويشمه »

وكتب الشيخ جمال الدين محمد بن نباتة ورقة :
« سطرها المملوك ومنظر الروض قد شاق ، ودمع الغيث
قد رقا ووجه الارض قد راق ، والغصون المتعطفة قد
ارسلت أهواء القلوب بالاوراق ، وحائما المترنمة قد جذبت

القلوب بالاطواق . والورد قد احمر خده الوسيم ، وفكت
ازرارَه من أجياد القضب انامل النسيم ، وخرجت .
اكفه من اكمامه تأخذ البيعة على الازهار بالتقديم . انتهى .

ومن محاسن الخوارزمي قوله :

أما ترى شجرات الورد مظهرة

لنا بدائع قد ركن في قضب

كلهن يواقيت أضيف بها

زبرجد وسطها شذر من ذهب

ومن لطائف محمد بن عبد الله بن طاهر قوله فيه :

أما ترى الورد يدعو للورود على

عذراء صافية في لونها صهب

ترى صداهن ياقوت مركبة

على الزمرد في أوساطها ذهب

ومن بديع ابن المعتز بالله قوله فيه :

ووردة في بنان معطار حيي بها في خفي اسرار

كأنها وجنة الحبيب وقد تقطها عاشق بدينار
وأوضحه ابن خطيب دارياً بقوله :
انظر الى الورد ما أحلى شمائله

سبحان خالقه من يابس الجطب
كأنه وجنة المحبوب تقطها
كف الحب بدينار من الذهب

صاغه اللغوي الاندلسي في انضمامه بعد الفتح فقال :
ورد تفتح ثم انضم منطقته
كما تجمعت الافواه للقبل

وما ألطف قول القائل :

أهدى إلى معذبي ورداً ولم يك وقته
فسأله عنه فقا ل من الحدود قطفته
قبيلته فكانني في خده قبيلته
أبو الوليد الشاطبي :

فوق خد الورد دمع

من عيون السحب يندرف

برداء الشمس أضحى

بعد ما سال يحفف

ومن التشايه البديعة ما كتب الى بعض اللطفاء:

ودونك يا سيدى وردة

يذكرك المسك انفاسها

كعذراء ابصرها مبصر

فقطت باكامها رأسها

وأنشدني فيه ذو الوزارتين صاحب الصناعتين أحمد

الخلوف:

حكمت شجرات الورد في الروض اذ غدا

يقبلها في خدها مبسم القطر

سقاة محل ابرزت في أكفها

كثوس نضار قد ترصعن بالدر

ومن مقاصد أمير المؤمنين عبد الله بن المعتز بالله قوله:

وترى الغصون تميل في أوراقها

مثل الوصائف في صنوف حرير

والورد في خضر القموح كأنه
 حمر الحدود بخضرة التعدير
 واحسن القائل فيه :
 الورد احسن منظراً تتمتع الاخطاؤه منه
 فاذا انقضت أيامه ورد الحدود يتوب عنه
 وقال ابن العفيف رحمه الله :

قامت حروب الزهر ما
 بين الريض السندسية
 وأتت باجمعها لتغ
 زو روضة الورد الجنيه
 لكنها انكسرت لأن
 الورد شوكته قوية
 وتقلت من خط زين الدين عبد الرحمن الخراط في
 الورد على الماء :

عجبت وقد رأيت عيناى ورداً
 يسير مجدول عذب الشروع

فلم ير ناظري ابداً خدوداً
جرت من قبلهن مع الدموع
وما أطف قول برهان الدين القيراطي :
ان للروح في دمشق لماوى
ذا قرار وذا معين وربوه
وبروضاتها بساتين ورد

لى بأزرارها صباية عروه (١)

وأبدع الشريف الرضى بقوله :

كم وردة تحكى بسبق الورد .

طلیعة تسرعت من جند

قد ضمها في الفصن قرص البرد

ضم فم لقيلة من بُعد

دخل محیر الدین ابن تیمم الى حديقة هذه الوردة

وجمعها :

(١) هو (عروة بن حزام) الذي تضرب الامثال بیکاه

الديار

سبقت اليك من الحداثق ورده
 وأتتك قبل أوانها تطفيلاً
 طمعت بلثمك اذ رأتك فجمعت
 فها اليك كطالب تقيلاً
 ونقلت من خط ابن حجة له :

ارى الورد عند الصبح قد مدّ لي فا
 يشير الى التقييل في ساعة اللبس
 وبعد زوال الصبح يبدو كوجنة
 وقد أثرت في وسطها قبلة الشمس
 ومن نكته البديعة قوله :

قالوا لزهرا الخلاف عرف
 يوضع في ساعة القطاف
 قضيع الورد قلت كلا
 الورد أذكى بلا خلاف
 وتلطف القائل :

كتب الورد الينا في قراطيس الحدود

يا بني اللهو صلوئي قد دنا وقت ورودي
 وتقل النواجي في كتابه (تأهيل الغريب) عن
 المتوكل أنه كان يقول «انا ملك السلاطين والورد ملك
 الرياحين فكل منا أحق وأولى بصاحبه» حتى حرمه على
 الناس واستبد به وقال «لا يصلح للعامة» فكان لا يرى
 الورد الا في مجلسه . ولهذا قال علي بن الجهم في رثائه (١) :
 وبات اللهو وهو سخي عين

وصار الورد بعدك في انتها (٢)
 وكان لا يلبس في أيام الورد الا الثياب الموردة
 ويجلس على الفرش والاسانيد الموردة ويورد جمع الآلات
 وينشد قول جحظة :

عزيز على بان يمسك ساقط أو ان تراك نواظر البخلاء
 ويقال أن كسرى مر بوردة ساقطة على الارض
 فقال «أضاع الله من اضاعك» ونزل وهو في موكبه
 ووضعها على رأسه

(١) كانت في الاصل في «انشاء» (٢) لعله في «انتها»

قلت : وكل من تعرض الى وصف الورد وتشبيهه
شغل عن علو رتبته وبديع حسنه ، ولو سكتوا عن ذلك
كان اليق بهم لانهم لم يتأذبوا معه مع علمهم بأنه سلطان
الرياحين . ومن هذا قول بعضهم :

للورد عندي محل * ورتبة * لا تمل *

كل الرياحين جند * وهو الامير الاجل

ولعمري ان مثل هذا النظم السافل يمشي على كثير
من الناس ، وما احرقت وجنات الورد الا خجلا من نسبة
هذا الشعر اليها بين الندماء والجلالاس . انتهى كلامه

ومن النكت اللطيفة ما يحكى عن الفضل قال : دخلت
على الرشيد يوماً وبين يديه طبق ورد عند جاريته ماردة
- وكانت تحسن الشعر والادب مع الحسن والجمال - فقال
يا فضل قل في هذا الورد شيئاً ، فأنشدته بديهة :

كأنه خد محبوب يقبله

فم الحبيب وقد أبدى به خجلا

فقال الرشيد قم يا فضل فاخرج عنا فقد هيجتني

هذه المأجنة ، فقامت وقد أرخيت الستور عليها
ونقلت من خط المرحوم عبد الدين عبد الوهاب .
ابن سحنون خطيب النيرين وطبيب بيمرستان الصالحية
النشد في ضعف موته سنة اربع وتسعين وستمائة ، وقد
حاذه بعض أصحابه ، ومعه وردة بيضاء فقال :

وورداً أبيضاً قد زاد حسناً

فعند الضد للنجبل احمران

يمثله النديم اذا رآه

مداهنَ فضة فيها كُضاز

ونقلت من خط التقي ابن حجة قوله فيه :

كم وردة بيضاء قد حكمت لنا مذ ازهرت .

طلعة بدر كامل والشهس فيها كورت .

وقد ولده من قول للسري الرفاء فيه :

بدا أبيض الورد الجنى كأنما

تفسمه الناشي بمسك وكافور

كان اصفراراً منه وسط ايضاضه

برادة تبر في مداهن بلور

وقال سعيد بن حميد في الورد الاحمر والايض معاً :

يا حسنها من وردة بيضاء جاءت بالعجب

كجام بلور به قراضة من الذهب

وقال سعيد بن حميد فيه وما تقدمه ليس لسعيد

بل للوأواء الدمشقي :

أناك أنورد محبوباً مصوناً كمشوق تكفنه صدود

كأن عيونه لما توافت نجوم في مطالعها سعود

بياض في جوانبه احمرار كما احمرت من الخجل الحدود

ومن لطائف بلدينا ابن المعتز بالله قوله فيهما معاً :

أهدت الي يد نفسي الفداء لها

الورد نوعين مجموعين في طبق

كان أبيضه في وسط أحمره

كواكب أشرفت في حمرة الشفق

الشريف الرضي في وصف الورد الثالث وهو الاسود :
 وورد أسود خلناه لما تَضَوَّعَ نشره ملك الزَّمان
 مداهن عنبر غُضَّ وفيها بقايا من سحق الزعفران
 وقال ابن عِين بصل يصف الورد الأصفر :

شجرات ورد أصفر بعثت في قلب كل متيم طربا
 يا من رأى من قبلها شجراً مُسقى الاجين فأثبت الذهبا
 ومن محاسن الطغرائي قوله فيه :

ألم تر أن جيش الورد وافي بخضر من مطارفه وصفر
 أتى مثلما بالشوكة أو في نصال زبرجد وتروس تبر
 الرابع قال المطوعي في الورد القحاي الذي باطنه أحمر
 وظاهره أصفر :

ووردة جمعت لونين رائقة

خدي حبيب وخدي هائم عشقا

تعانقا فبدا واش فراعها

فاحمرَّ ذا خجلا واصفرَّ ذا فرقا

وله :

قحايي الورد في البستان يدعو
 تبرجها الرجال الى الرحيق
 لها نوعات ظاهرها كتبر
 ولكن البواطن كالعقيق
 تحال الجلنار على بهار
 وتبري الرياض على شقين

ابن المعتز:

وذي لونين نشر للمسك فيه يروق بحمرة فوق اصفرار
 كعشوقين ضمهما عناق على حدثان عهد بالميزار
 ومن لطائف أبي بكر الخالدي قوله فيه :

وردة بستان قحايية زينت من الحسن بنوعين
 باطنها من قشر ياقوتة وظهرها من ذهب عين
 قبلتها حباً لها اذ بها حيائي البدر على عين
 كأنها خدي على خده يوم اجتمعنا غدوة اليين
 والخامس الورد الجوري وفيه قال الشيخ عمر بن

الوردي:

قالت اذا كنت ترجو أنسي وتخشى نفوري
صف ورد خدي وإلا أجور ، ناديت جوري
والنوع السادس من الورد هو الأصفر المطبق

وقرية الزبداني هي قلعة الورد يستخرجون بها ماورد
القاهرة المحروسة ومكة المشرفة وغيرهما من البلاد. وكذلك
فاكهتها هي للنقولة الى القاهرة المحروسة وغيرها

وفيه يقول نجم الدين صاحب ديوان الانشاء بحماه :
وورد أتينا النار تقبض روحه

وتبعثها نحو الحبيب تكريما
فلما رآها احمر واصفر قاتلا

خذي نفسي يارب من جانب الحى

وفيه يقول شهاب الدين بن الشبلي :

يا سيدي والذي خلائقه كالروض أيدي الصبا تدمتها
بعثت وردا إليك عسى تقبض لي روحه وتبعثها
وقل آخر :

لم أنس قول الورد حين جنيته

والنار لاستقطاره تنسفر

ناشدتكم نفسي خذوه وإنما

لا تمجلن بقبض روعي واصبروا

ومن رقيق شعر بلدنا محمد بن المزين الدمشقي قوله :

شباب ورد الرياض من ورد خديك وانفرك

فله الناس أثبتوا وانتقي الورد للكرك^(١)

ومن محاسن الشام الورد النسريني وهو نوار أبيض

وأصله بري يمتد ويعرش كالكرم وله أغصان برعوسها

الورد كل غصن فيه مائة وردة وأكثر . قال ابن البيطار

في مفرداته : وبعض الناس يسميه بالورد الصيبي وأكثر

ما يوجد بالشام بعد انفراك الورد المتقدم

(١) الكرك بلدة في منطقة (شرقي الاردن) الآن ، وكان

الحكام في القرون الوسطى قد اتخذوها منفى لمن يريدون إبعاده

عن الشام أو مصر . وفي تلك المنطقة (الحيمة) التي كانت منفى

لكل المباس رضي الله عنه قبل قيام دولتهم

وقال ابن سينا: الورد حار يابس في الثانية يقوي القلب اذا اديم اشتد به ، ويحلل الرياح الكائنة في الرأس والصدر ويخرجها بالعطاس ، واذا تدلك به في الحمام مسحوقا بعد تنشيفه طيب رائحة البشرة والعرق . انتهى .

وقال السامري : هو من خصوصيات الشام ، وبالديار المصرية نسرين ليس هو هذا ، انما هو ورد سياج بساكن الشام . وهو نوار ابيض شديد العرق يجمعونه بمصر ويبيعونه ولا يجمع في الشام ولا يباع لكثرة . وهو يطعم في الغالب من عند الله تعالى بدمشق وخروجه بالشام مع النسرين . انتهى

ونقلت من خط الشيخ شمس الدين الدمايني :
 أقول لصاحبي والروض زاهٍ
 وقد ابدى الربيع بساط زهر
 تعال نباكر الروض المفدى
 وقم نسعى الى ورد ونسرى
 ومن رقيق شعر ذي الوزارتين :

ابان لك النسر ين أو خلت أنه
 أكف سقاة حملت اكؤساً صفراً
 مداهن ماج حشوها التبر اذ علت
 ردوس زنوج ألست حلا خضرا
 ومن محاسن الشام النرجس وهو جنس تحته أنواع :
 الاول اليعقوري ، الثاني البري ، الثالث المضيف . قال
 ابن البيطار : في الرابعة ، وهونبات له ورق مجوف وليس
 عليه ورق . طولها اكثر من شبر وعليها زهر ابيض
 مستدير ، في وسطه شيء لونه اصفر ومنه ما لونه اسود
 وثمرته سوداء كأنها في غشاء مستطيل . وهو طيب الرائحة
 واذا اكل أصل النرجس مسلوفاً أو شرب هيج القيء فاذا
 شم زهره نفع من وجع الرأس ويفتح سدد الدماغ . وشمه
 ينفع الزكام الباردة ، وفيه تحليل قوى الرطوبات ويخفف
 ويلطف ويحلو
 وقال جالنيوس : ان النرجس راعي الدماغ والدماغ
 راعي القلب

وقال بقراط : كل شيء يغزو الجسم والرجس يغزو

العقل .

والرجس المحقق وهو البري اذا شق يصله وغرس
صار مضعفا . ومن آدمّن شم انرجس في الشتاء أمن
البرسام في الصيف . وهو معتدل في الحرارة واليبس
وفي (اسنى المطالب في مناقب علي بن ابي طالب رضي
الله عنه) للحافظ شمس الدين ابي عبد الله محمد بن الجزري
الشافعي رحمه الله تعالى حديث مسلسل بالقضاة الى القاضي
شريح قال حدثنا اقضى قضاة الامة امير المؤمنين علي
ابن ابي طالب رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ
« شموا النرجس ولو في اليوم مرة ولو في الجمعة مرة ولو
في الشهر مرة ولو في السنة مرة ولو في الدهر مرة فان
في القلب حبة من الجنون والجذام والبرص لا يقطعها الا شم
النرجس » ورواه أيضا صاحب (الفردوس) مسلسلا
بالقضاة الى اقضى الامة امير المؤمنين علي بن ابي طالب
رضي الله عنه ولفظه « شموا النرجس فانه ما منكم اخذ الا

وله شمعة بين الصدر والفؤاد من الجنون والجذام
والبرص لا يقطعها الا شم النرجس »

وقال ابن سينا : من كان له رغيقان فليجعل اخدهما
في ثمن النرجس ، لان الخبز غذاء الابدان والنرجس
غذاء الارواح »

وكان كسرى يقول : اني لاستحي ان اغازل من
احب بمجلس فيه النرجس . أخذه بعضهم وقال :

غضى لحاظك يا عيون النرجس

فعمسى افوز بنظرة من مؤنسي

فلقد يحير اذا رآك شواخصاً

يرمينه بلوا حظ المتفرس

ومن لطائف امير المؤمنين ان المنزف قوله في النرجس :

عيون اذا عاينتها فكأنما

دموع النداء من فوق اجفانها در

مهاجرها بيض واحداً صفر

واجسادها خضر وانفاسها عطر

مجير الدين بن تميم :

ولما أتى النرجس المجتنى يقرب الريح وإيناسه
نثرنا على رأسه فضة وتبرأ فراق لجلالسه
وأصبح يخطر ما ينثنا وذلك النثار على رأسه

ومن تشايه ابن قلافس قوله :

وشادن اهيف حيا بنرجسة
كانها اذ بدت في غاية العجب
كف من الفضة البيضاء ساعدها
زبرجد حملت كأساً من الذهب

ومن مقاصد ابن وكيع قوله :

مانظرت عيناى في روضة احسن من نرجسة غضه
كزغفران وسط كافورة أو ذهب افرغ في فضه
ومن مقاصد عبدالله بن المعتز قوله :

نرجسة لاحظني طرفها تلوح في بحر دجى مظلم
كانما صفرة في الدجى صفرة دينار على درهم
ومن اغراضه قوله :

كأنما جفنه بالغنج منفتحاً
 كأس من التبر في متديل كافور
 ومن مداعبات أمين الدين جوبان قوله :
 نفس غصن البان اذناه
 وماس عند الصبح زهواً وفاح
 وقال هل في الروض مثلي وقد
 تمرى الى مثلي قدود الرماح
 فحدق النرجس زهواً به
 وقال حقاً قلتَ ذا او مزاح
 بل أنت بالطول تحامقت يا
 مقصوف عمر بالدعاوي القباح
 فقال غصن البان من تيهه
 ما هذه الا عيون وقاح
 ومن مداعبات ابن تميم قوله :
 ولما اتى النرجس المجتنى
 بشير الربيع بقرب اللزار

ثرنا على رأسه فضة
 ولم يخل في بعضها من نضار
 فاصبح يخطر مايننا
 وفي رأسه بعض ذاك النثار
 ومن تضامينه قوله :
 غدير دار نرجسه عليه
 ورق نسيمه فصفا وراقا :
 تراه اذا حلت به لورد
 « كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَقِّ نَطَاقَا »
 ومن تضمين ابن حجة قوله :
 الى الحى نسيمات الصبح مذ بعثت
 ندى به ذيل ثوب الزهر مبلول
 قالت نراجسه مذ حدقت ورنث
 « مهما بعثتم على العينين محمول »

(١) ابن الرومي واستحي من هجوه للنرجس
 انظر الى نرجس تبدت
 صبحاً لعينيك منه طاقه
 واكتب اسامى مشبيه
 بالعين في دفتر الجمافه
 واي حسب لطف شاك
 من يرقان يحمل ماقه
 كراثة ركبت عليها
 صفرة ييض على رقاچه

وفي تصحيفه قول الميكالي :

اهلاً بنرجس روض يزهر بحسن وطيب
 يرنو بعيني غزال على قضيب رطيب
 وفيه معنى خفي يزينه في القلوب

(١) هذه الايات ليست لابن الرومي الذي اشتهر بمدح
 النرجس وذم الورد، بل هي لابي العلاء السروري ، وقد
 أوردها النواجي في (حلبة الكيت) ص ٢٠٣

تصحيفه ان نسقت ال حروف براء حبيب

وقال ايدمر المحبوي وابدع :

وكان نرجسه المضاعف خالض

في الماء لف ثيابه في رأسه

ومن غرائب ابي عبدالله الحداد الاندلسي قوله :

انظر الى النرجس الوضاح حين بدا

كأنه ناظر عن جفن مبهوت

كاذرع النيد في خضر البرود حك

على أناملها أصفى اليواقيت

ومن دقائق ابن وكيع قوله رحمه الله :

اشرب فلست على صحرى بعمدور

واطرب على صوت نايات وطنبور

إما ترى النرجس الريان يلحظنا

كان اجفانه اجفان مخمور

كان اصفره في وسط ابيضه

قراصة أودعت احشاء بلور

اما تراه ومرُّ الريح يعطفه
 كأنه زعفران وسط كافور
 اذا بدا في اختلاف من تلونه
 ادراك كيف امتزاج النار بالنور
 ومن تشايه أمير المؤمنين للأُمون قوله :
 ويا قوة صفراء في رأس درة
 مركبة في قائم من زبرجد
 كأن جمان الطل في حنباها
 بقية دمع فوق خد مورد
 ومن جيد السبك قول ظافر الحداد الاسكندراني :
 كأنما النرجس لما بدا
 لناظر في ساحة (المأزمين)
 زبرجد قد جعلوا فوقه
 اقداح تبر في صواني لجين
 وقال أيضاً رحمه الله :

كأنما النرجس الطافي حين بدا
 قباب تبر على جامات بلور
 كان أوراقه والشمس تقصرها
 أوراق شمع فن خام ومقصور^(١)
 ومن بديع ابن تميم قوله فيه :
 شبهت نرجسة أهدى الي بها
 خلي وقد جئت في التشبيه بالعجب
 كفاً من الفضة البيضاء ساعدها
 زمرّد وسطه كأس من الذهب
 ومن محاسنه قوله فيه :
 كيف السبيل لأن أقبل خدّ من
 أهوى اذا نامت عيون الحرس
 واصابع المنثور توميء نحونا
 حسداً وتغمرها عيون النرجس
 ومن لطائفه قوله فيه :

(١) الخام قماش أبيض ويكون مقصوراً اذا غسله القصار ودقه

لا تمش في أرض وفيها نرجس
 أو أقحوان غب كل مقام
 اب الواظ والثغوز أجلبا
 عن وطئها في الروض بالأقدام
 ومن نكتبه البديعة قوله :
 اني لأشهد للحمى بفضيلة
 من أجلبا قد صرت من عشاقه
 مازاره أيام نرجسه فقي
 الا واجلسه على أحداقه
 ومن أغراض الشبلي قوله :
 ونرجس قابل في مجلس
 ورداً غلا في نعمة الناعت
 نخد ذا مخجل من لحظ ذا
 وطرف ذا في خد ذا باهت
 ومن تضامين ابن حجة قوله :

حدائق الروضة الغناء نرجسها
 عيونهُ بدموع الطلل مذ دمقت
 ههنا إلى رشف ثغر الكاس من فرح
 « فأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت »
 وألطف ما سمعت قول القائل :
 يغض من فرط الحياء طرفه
 ما أحسن الغض من النرجس
 ومن عقود ابن لؤلؤ قوله :

يا كَرَّ إلى الروضة تستجلها فتفرها الاشنب بسام
 وبلبل الدوح فصيحاً غدا في الأيك والشحرور تتام
 والغصن فيه الف قد بدا والنهر في أرجائها لام
 والنرجس الغض اعتراه الحيا فغض طرفاً فيه أسقام
 ويعجبني قول ابن مكناس :

وجدول الماء يجري بين نرجسه
 لدى البصائر جزى الطيف في القل
 ومن المعاني التي اقتنصها ابن قرناص قوله :

من لى بروضة نرجس فاقت على
 انواع أزهار الربيع المبهيح
 كقواعد من فضة قد ذهبت
 تملو على عمد من الفيروزج
 وقال على بن سعيد صاحب (المرقص) في تفضيل
 الورد عليه :

من فضل النرجس وهو الذي
 يرضى بحكم الورد اذ يرأس
 اما ترى الورد غدا قاعداً
 وقام في خدمته النرجس

ومن محاسن الشام البنفسج وهو العراقي وقلجى
 واييض . وهذا النبات له ورق قابل التدوير له ساق يخرج
 من اصله عليه زغب أصفر وعلى طرف ساقه زهر طيب
 الرائحة جداً ولونه لون الفيروز ينبت في المواضع الظليلة
 الحسنة

وهو بارد رطب ينفع الدماغ الحار ويسكن صداعه

واذا ربي مع السكر ينفع من السعال الكائن من حرارة
وقال جالينوس: في السادسة ورق هذا النبات جوهره
جوهر ماء بارد قليلا ولذلك صار متى صنع ورقه كالضماد إما
مفرداً وإما مع دقيق الشعير سكن الاورام الحارة وقد
يوضع على العين اذا كان فيها لهيب وينفع من التهاب المعدة
والاورام الحارة وتقرح المعدة ويقال ان زهره اذا شرب
بالماء نفع من الخناق العارض للصبيان وهو المسمى « ام
الصبيان » ويتوهم يوماً معتدلاً ويسكن الصداع العارض
من المرة الصفراء والدم . والبنفسج الناشف يسهل المرة
الصفراء المحتبسة في المعدة والامعاء أيضاً . والشرية منه
ثلاثة دراهم الى سبعة دراهم مدقوقة متخولاً مع مثله
بالسكر ويشرب بالماء الحار والله اعلم . انتهى

ومن لطائف ابن تيميم :

عاينت ورد الروض يلطم خده

ويقول وهو على البنفسج محنق

لا تقريوه وان تضوع نشره
 ما ينكم فهو العدو الازرق
 ومن عقود ابن لؤلؤ الذهبي قوله :
 ان البنفسج ترتاح النفوس له
 ويعجز الوصف عن تحديد معجبه
 اوراقه شعل الكبريت منظرها
 وريحه عنبر تحي النفوس به
 والاصل فيه قول عبد الله بن المعتز :
 بنفسج جمعت اوراقه فحكمت
 كخلا تشرب دمعا يوم تشتيت
 كانه فوق قامات يلوح بها
 اوائل النار في اطراف كبريت^(١)
 قال النواجي في كتابه (تأهيل الغريب) رأيت لبعض

(١) في هامش الأصل : وقد رأيت في نسخة أخرى :
 ولا زور ذبة تزهو بزوقها بين الرياض على حمر اليواقيت
 كأنها فوق قامات ضعفن بها اوائل النار في اطراف كبريت

صيارفة الادب على هذا التشبيه. تقدأ حسناً فانه قال « ان .
كانت النار في اوائل الكبريت قد وافقته في اللون فقد
خالفته في الرائحة ، وشرط المشبه ان يكون اعلى رتبة في .
التشبيه ، والبنفسج يحل علو قدره عن ذلك ، فانه من اهل .
الجنة والكبريت من اهل النار

وقد زاحمه عليه ابو العلاء عطاء بن يعقوب في رسالته .
فقال « وحديقة سماوية اللباس ، مسكية الانفاس . كبقايا .
النقش في بنان الكاعب ، أو النقش في اصابع الكاتب .
لازوردية فاقت بزرقها اليواقيت ، كأوائل النار في اطراف .
الكبريت »

قال وقد قل من وفاه حقه من المتأدين حسناً ، واتى
في تشبيهه بما يلائمه صورة ومعنى . وقلت :

وياسمين قد بدت ازهاره لمن يصف
كمثل ثوب اخضر عليه قطن قد ندف

خليلي هبا ينقضي عنكما الهوى
وقوما الى روض وكأس رحيق

فقد لاح زهر الياسمين منتورا
كافراط در قعت بعقيق

بلدينا العلاء بن ابيك الدمشقي في الياسمين الاصفر
قوله :

كانما الياسمين حين بدا اصفره في جوانب الكشب
عساكر الروم نازلت بلداً وكل صلباتها من الذهب
وقل الزحاري :

ولفاء خلناها سماء زبرجد
لها انجم زهر من الزهر الفض
تناولها الجاني من الارض قاعداً

ولم ار من يحني السماء من الارض
وتقلت من خط ابن حجة قوله فيه :
الياسمين يقول مذ ولّى الشتا

ومضى الربيع بأعين ومباسم

دَيْنِ المصيف عَلَى أَن أَوَانُهُ

وقد استحق اليوم قبض دراهمي

ومن محاسن الشام المنثور . وهو أصفر وأبيض

وبنفسجي . وازرق . والازرق فيه حراقة ، وطعمه يشبه

طعم الفجل يدشء ويهضم . انتهى

ومن لطائف الأمير مجير الدين محمد بن تميم قوله :

ومذ قلت للمنثور اني مفضل

على حسنك الورد الجليل عن الشبه

تلون من قولي وزاد اصفراره

وفتح كفيه ومال الى وجهي

ومن محاسنه قوله فيه :

انتم على المنثور منك بزورة فلقد أراه والسقام حليفه

ما اصفر الاحيق غبت ولم يزل

يدعو بان يأتى اليك كفوفه

ومن مقاصده قوله :

من قال ان الورد كل المنثور في عظم المكاة جد فيه تعنيفه

ما احمر وجه الورد الا اذا غدا المنشور يلطم خده بكفوفه

ومن اغراضه قوله فيه :

يشير بتوبة الندماء جهلاً والمنشور عندهم نصيب

وكيف وقد عقدنا كل كف بكف منه انا لا نتوب

ومن محاسنه قوله فيه :

مولاي للمنثور حق وهو أن

تلقاه اذ يلقي بكأس رحيقه

اكرمه أو فاعلم بان كفوفه

تدعو على من لم يتم بحقوقه

ونقلت من خط الشيخ بدر الدين الدمامي فيه :

لله منشور بروضك نشره

يطوي غير المسك والكافور

قطر الندى فيه جواهر نظمت

يا حبذا المنظوم في المنشور

ونقلت من خط القاضي زين الدين عبد الرحمن بن

الخرائط فيه :

دع المنشور شمسُ الور د غشت نوره نورا
 ألم تره اذا يبدو هباء فيه منشورا
 وقال عرقلة في المنشور الاحمر واجاد :

انظر الى المنشور ما بيننا
 وقد كساه الطل قصانا
 كأنما صاغته أيدي الحيا
 من أحر الياقوت صلبانا
 ومن نكته البديعة قوله فيه :

حاذر أصابع من ظلمت فانها
 تدعو بقباب في الدجى مكسور
 فالورد ما ألقاه في حجر القضا

الا دعاء اصابع المنشور
 ومن لطائفه قوله فيه :

مذ لاحظ المنشور طرف الترجس
 مزور قال وقوله لا يدفع

فتح عيونك في سواي فأنما
عندي قبالة كل عين اصبع

ومن محاسنه قوله فيه :

لما ادعى المنثور ان الورد لا
يأتى وان يصلى بنار سمير
ودت ثغور الاقحوان لو انها
كانت تمض اصابع المنثور

وتقلت من خط التقوي ابن حجة قوله فيه رحمه الله :
رأيت مع المنثور بعض وقاحة

ولم ادر ما بين الغدير وبينه
تلاون منه ثم مدّ أصابعها
الى وجهه عمدا وخضر عينه

ومن بدائعه قوله فيه :

صافح منشور الربا وردة
فلامه القمري في الأيكة

قالت ورود الروض في غيضة
 هل جاز في اصبعه شوكة
 ويمجيني قول الحاجي وابدع :
 ولقد نثرت مدامعي ودي معاً
 يوم الوداع وخاطري مكسور
 لاتعجبوا لتلون من ادمعي
 لا بدع ان يتلون المنشور
 صاعد اللغوى قوله فيه وابدع :
 قد اقبل المنشور ياسيدى كالدرا والياقوت في نظمه
 ثنائك لازال كانفاسه ورأس من غاداك مثل اسمه
 ومن محاسن الشام السوسن ، وهو ابيض واصفر
 وازرق

قال العلامة ابن الجوزى في كتابه (لقط المنافع) هو
 ضرب من الرياحين وجيده الاسمانجوني الطري ، حار
 يابس ، يابن قصبه الرثة وينقيها ، وينفع الحلق ووجع
 الطحال ، ويصفي الصوت وينفع التهاب المدة وحرقة البول .

وقروح الكلى والمثانة ، ويزيد في المنى ، ويقوي الذكركه .
وينفع جميع علل السودا والبطنم . والشربة منه ثلاثة دراهم .
وقال ابن سينا : في الرابعة ومن الناس من سماه اسيرس
ومنهم من سماه ايرس ^(١) اخرباواهل رومية يسمونه غلاديون .
وهو نبات له ورق شبيه بالخناجر في عرضها محدد الطرف ،
وله ساق خارج من وسط الورق وطوله ذراع . غليظ
جداً عليه غاف ذات ثلاث زوايا وعلى الغلف زهر لونه الى
الفرقين ولون وسط الزهر احمر قان وله ثمر في غلف شبيه
في شكله بالقشاء والثمر مستدير اسود وحريف وله أصل كثير
العقد طويل احمر . يصلح للخراجات العارضة في الرأس .
والكسر العارض بقحف الرأس . واذا تضمد به مع الخل
ابراً الاورام البلغمية والاورام الحارة وقد شرب بالشراب
الحلو المعمول بماء البحر للشدخ وعرق النساء وتقطير البول
والاستهال واذا شرب بالخل حلل ورم الطحال
ومنه البري وفيه يقول ابن المعتز بالله في الايض :

(١) يسمى زهر السوسن Iris بالافرنسية والانكليزية

والسوسن الابيض منشور الحلل

كقطن قد مسه بعض البلبل

وقال ابن تميم وابدع :

وكان سوسنة بدت في روضها

بيضاء ضاعف نشرها وقع النداء

نؤارة برد النسيم وهب في

وقت الصباح بثوبها فتجردا

ومن التشبيه المقلوب قوله فيه :

ياحسن نؤفرة بدت في بركة

ابداً يفيض المباء فيها ديدنا

ما ان بدت الا وظلت مفكراً

في نوفر وراح ينبت سوسنا

ومن محاسن القاضي الفاضل قوله فيه :

وأبيض السوسن في رياضه يستبي قلوب الزهر بالتجرد

يظلم مسروراً به كأنه اقتداح بلور على زبرجد

وقال ابن تميم فيه وكأنه تلميح الى معنى ابن المعتز :

ياحسنها من روضة ازهارها ابدت لعيني لؤلؤاً وزبرجدا
والسوسن المبيض في ارجائها كالقطن بلله الندي فتليدا

وقال ابن المطرزي في السوسن الاصفر :

يارب سوسنة قبلتها كلفاً

وما لها غير نشر المسك في السوق

مصفرة الوسط مبيض جوانبها

كانها عاشق في حجر معشوق

وقال ابن المعتز في السوسن المشرب بالحمرة :

سقياً لارض اذا ما نبهت بنهي

على الهدوء بها قرع النواقيس

كان سوسنها في كل شارفة

على الميادين اذ ناب الطواويس

وقال ابن حجة فيه مضمناً :

يداسوسن الروض المديح ازرقا

واصفر يعلو طوله فوق مبيض

.....

كَأَنَّ الرِّبَا ارْخَتْ ذِيُولَ غَلَائِلَ

مصبغة والبعض اقصر من بعض

ومن محاسن الشام الزنبق وهو من خصوصياتها ..
وهو قضبان خضر دون الذراعين عليها ورق عرض ورق
الطرخون واطول منه وفي رأسه زهر ابيض شبيه قبيل
تفتحه بالمكاحل فاذا انفتح تلقفه مسدساً وبوسطه شيء
كالابر في رفعها واطول منها وعلى رؤوسها نقط صفر تصبغ
كالزعفران ، عطر الرائحة شديد العرف وله دهن حار
شعر :

وقال كل الزهر في خدمتي	قد نشر الزنبق اعلامه
مارفعت من دونها رايتي	لولم اكن في الزهر سلطانها
وقال ما تحرز من سطوتي	فقهه الورد به هازئاً
يقول ذا الاشيب في حضرتي	وقال للازهار ماذا الذي
وقال للازهار يا عصيتي	فانفتح الزنبق من قوله
ويضحك الورد على شيبتي	يكون هذا الجيش بي محققاً

معين الدين عصفرون قوله فيه :

وزهراء هيفاء القوام رشيقة منعمة شقت عليها الغلائل
 كأن اعاليها قناديل فضة وقد اوقدت منهن تلك الفتائل
 المنقول من خط ابن حجة الحموي قوله فيه رحمه الله :
 اصابع المنشور لما مدها لقرص خد الورد من بعد القبل
 هزل له الزنبق رجاً عالياً فالراية البيضاء عليه لم تزل
 ومن محاسن الشام بهار . قال ابن البيطار وهو
 الاقحوان الاصفر عند بعض الناس في الثالثة وهو نبات له
 ساق رخصة وورق شبيه بورق الرازبان وزهره أكبر
 من زهر البابونج أصفر اللون اسود الوسط شبيه بالعيون
 ولهذا يسميه بعض المناربة بعين البقرة وينبت في الدمن
 وله حدة وحراقة وتحليل ويشفي من الاورام الصلبة اذا
 خلط بشمع مذاب ودهن

وقال التيمبي في كتابه (المرشد) ومنه نوع صغير
 الشكل جداً يسمى في الشام « عين الحجل » اذا جمع نواره
 وجفف وسحق وجعل في بعض أكحال العين جلاظمة
 البصر العارضة له وجلا البياض الكائن من الماء المنصب

اليها المفسد لحسن البصر وأحد نورها

وفيه يقول ابن اسرافيل

حكائي بهار الروض حين ألفته

وكل مشوق للمشوق يصاحب

فقلت له ما بال لونك أصفر

فقال لاني حين أعكس راهب

ويضارعه الاقاح :

ولو كنت حيث الروض قدمه الثرى

بسلطان امواه الجداول معلما

ومن فوقه زهر الاقاح منورا

رأيت السما كالارض والارض كالسما

ومنه الاقحوان :

وقد لاح زهر الاقحوان كأنه

يمس به خصر ارق من العضب

رعوس مسامير من التبر رصعت

دوائرها الصواغ بالابؤلؤ الرطب

ظافر الحداد قوله فيه :

والاقحوانة تحكي ثغر غانية

تبسمت فيه من عجب ومن عجب

في القد والبرد والريق الشهي وطيه

ب الريح واللون والتغنيج والشنب

كشمسة من لجين في ذبرجدة

قد أشرقت تحت مسمار من الذهب

ومن مرقص ابن حمديس الصقلي قوله فيه :

من قبل أن ترشف شمس الضحى

ريق الغواصي من ثغور الافاح

باكر الى اللذات واركب لها

سوابق اللهو ذوات المراح

ومن لطائف الخالدي قوله فيه :

يا رب رب ربع مقفر موحش

خال نزلناه قبيل العشي

كأنما نور الافاخي به

ثغر فم عض على مشمش

ومن محاسن ابن عباد الاسكندري :

والاقحوانة تجلو وهي ضاحكة

عن واضح غير ذي ظلم ولا شنب

كانها شمس من فضة حرست

خوف الوقوع بمسار من الذهب

ومن محاسن الشام الاذريون . هو صنف من الاقحوان

ومنه ما نواره اصفر ومنه ما نواره احمر فالاصفر ذهبي وفي

وسطه رأس صغير اسود

وقال الغافقي هو نبات يدور مع الشمس ، وينضم

نواره بالليل . وزعم قوم ان المرأة الحامل اذا امسكته بيديها

مطبقة احدها على الاخرى نال الجنين ضرر عظيم شديد

وان ادامت امساكه واشتداه اسقطت

وقال صاحب (الفلاحة) ان دخانه يهرب منه الفأر

والوزغ وهو نبات حار رديء الكيفية ، اذا شرب من مائه

اربعة دراهم قياً بقوة وان جعل زهره في موضع هرب
منه الذباب وان دق وضمد به أسفل الظهر أنعظ انعظاً
موسطاً

وقال هرمس : الأذريون حار في الثلاثة يابس فيها ،
ويقال المرأة العاقر اذا احتملته حبلى . انتهى
وما ابلغ قول ابن المعتز فيه :

واذريون شبهه والشمس فيه كاليه
مداهن من ذهب فيها بقايا غاليه
وما احسن قول الصنوبري فيه :

كان اذريونها من فوق تلك القصب
خيام منسك فوقها سراق من ذهب
وقال ابن حجة فيه :

كان اذريونها ونوره قد ابهجا
وميض برق لامع في جنح ليل قد دحا
وقال ابن تميم :

وكان اذريونها في روضة

سرج تضيء على صفائها

والسرج تخفيها الشموس وهذه

سرج تزيد الشمس في انوارها

ويلحق به البابونج . قال ابن الجوزي في (لقط المنافع) :

افضله ما كان أصفر طريا طيب الرائحة ، وهو حار يابس

يحلل الاخلاط الرديئة ويقوى الاعصاب وينفع الصداع

والوسواس واليرقان . واذا جلست المرأة في مائة المطبوخ

ادر الطمث واخرج الاجنة ويدر البول ويفتت الحصى

الذي في الكلى والشربة منه ثمانية دراهم

وكذلك زهر الكر كيش قال الشاعر :

انظر الى الكر كيش وهو محقق

كالتبر محتاط عليه يدار

فكانه قم شادن متبسم

من فوق رأس لسانه دينار

ومن محاسن الشام الآس . قال ابو حنيفة خواصه

عظيمة وخضرته دائمة وله زهرة بيضاء طيبة الرائحة وثمرته سوداء ومنها ما هو أبيض كالأولؤ بين ورق كالزبرجد يباع مجموعا بالرطل وباغصانه من غير ميزان ويحلوا اذا ائنع وعصارة ثمره رطبة تفعل فعل الثمرة وهي جيدة للمعدة مدرة للبول موافقة اذا خلطت بشراب لمن عضته الرتيلاء وللسع العقرب وطبخ الثمر يصبغ الشعر

وقال (ديسقوروس) : الآس اذا دق ورقه وسحق وصب عليه ماء وخلط به شيء يسير من دهن ورد وتضمّد به وافق القروح الرطبة والمواضع التي يسيل اليها الفضول والاسهال المزمن والنملة والجمرّة والاورام الحارة العارضة للانثيين والثدي والبواسير واذا دق يابساً ودر على الداحس نفع منه وقد يحمل في الالباط وهو بارد يابس

وقال جالينوس : في السابعة هذا النبات من قوى متضادة والآكثرفيها الجوهر الارضي وفيه مع هذا شيء حار لطيف فهو لهذا يخفف تجفيفاً قويا وورقه وقضبانة وثمرته وعصارته ليس بينها في القبض كثير خلاف

لكنه يولد السهر ، ورفع مضرتة بالبنفسج الطرى ويصلح
الامزجة الباردة والله اعلم

وما احسن قول ابن طباطبا فيه :

الآس فرد بديع في محاسنه ما مثله في معانيه بموجود
يبدو باغصانه خضراء تلبسه كألسن الطير تشوى بالسفايد
وانشدني فيه شيخنا المرحوم العلامة برهان الدين
الباعوني الشافعي :

وروضة بانها يهتز من طرب

شبيه مرتشف من خمرة الكاس

يثني النسيم على الآس النضير بها

فهو العليل الذي يثنى على الآسي

وقال بعض المفسرين في قوله تعالى «روح وريحان»

انه الآس . وهو باليونانية المرسين

عن ابن عباس رضي الله عنهما انه قال اهبط آدم من

الجنة بثلاثة اشياء الآسة وهي سيدة الرياحين الجنة

وتلطف سليمان بن محمد الطرابلسي بقوله :

أحب بقضبان آس في سائر الدهر توجد^(١)
 كأنها حين تبدو سلاسل من زبرجد
 وقال ابن حجة: تتبع ما قيل في وصف الآس فلم
 أقف على ما أرضاني إلا قول القائل رحمه الله وأجاد:

خليلي ما للآس يعبق نشره
 إذا شم أنفاس الرياح الهوا
 حكى لونه أصدان ريم معذر
 وصورة الآذان قبل النوا

وقال:

عوارض الآس أبدت في موشحها
 نظما باغصانه للنبت خرجات
 وقد حلا لي بأوراق ملوزة
 وللملوز في الدنيا حلالات

ونقل الحافظ أبو القاسم خلف بن عبد الملك بسنده
 عن الحسن رضي الله عنه قال خياني رسول الله ﷺ بكلمتا

(١) في النسخة المصرية « في سائر الدهر »

يديه بورد فلما أدنيتته من أنفي قل عليه السلام « انه سيد رياحين الجنة بعد الآس » انتهى

ويلحق به الريحان وهو جنس تحته انواع ترنجي وحامحي وطبرى وطراطر وحمام . ونقل الشيخ جمال الدين محمد بن نباته في كتابه (شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون) عند ذكر كسرى انوشروان انه كان جالسا واذا بحية قد دنت من دش حمامة في بض شرف الايوان لتأكل فراخها فرمى الحية بسهم قتلها وقل « هكذا نفعل بعدو من استجار بنا » فلما كان بعد ايام جاءت الحمامة بحب في منقادها فالتفت اليه فأخذه وقل « ازرعوه » فبنت ريحانا لم يكن رآه ولا عرفه فقال « نعم ما كافأتنا الحمامة .. نسأل الله تعالى الذي الهما ان يلهما الاحسان الى رعيته والشكر على نعمته » انتهى

قال ابن وكيع في الريحان الترنجي :

لم ادر من قبل ريحان مررت به

ان الزمرد اغصان واوراقه

من طيبه سرق الاترج نكهته
ياقوم حتى من الاشجار سراق
ومن محاسن ابي القاسم بن العطار في الحمامي قوله :
اما ترى الريحان اهدى لنا حاماً منه فأحيانا
نحسبه في طله والندى زمرداً يحمل مرجانا
وأنشدني ذو الوزارتين الشهابي أحمد بن الخلوف
في الريحان الطراطري :

وريحان نضير غض جفناً
وأسبل فوق قامات ذوائب
حكمت قضب الزمرد في اخضرار
وآثار الخضاب تكف كاعب
ومن غزل السري الرافقوله في الريحان الحمام :
قضيب من الريحان شا كل لونه

إذا ما بدا للعين لون الزبرجد
تشبهه لنا بدار متجهداً
عذاراً تبدي في سواف اغيد

ومن مطرب أبي القاسم ابن العطار قوله :

أعددت محفلاً ليوم فراغي

روضاً غدا أنسان عين الباغي

روض يروض هموم قلبي حسنه

فيه لكأس اللهو أي مساغ

وإذا انثنت قضبان ريحان به

جاءت بمثل سلاسل الاصداغ

وقال ابن عبد ربه :

وريحان يمس على غصون

يطيب بشفه شرب الكئوس

كسودان لبسن ثياب خز

وقد شطحوا بها شيب الرؤوس

وتقلت فيه من خط ابن حجة قوله :

يقول ريحان روضي للنسيم وقد

تطار الكون منه حين وافاني

سرفت نشري وهاديت الأنام به
وليس تحمل مني عود ريحان
وريحان هذا الذي استعمله ابن حجة أخذه ابن
الممار وهو :

لما تبدى عذار الحب قلت له
رفقا ومهلا عليه أيها الجاني
لا تخش شيئا فإني الخلد محتمل
بأن يحيط عليه عرق ريحان
ويضارعه التمام . قال ابن الجوزي انه حار يابس قوي .
التحليل لما في الدماغ من الفضول البلغمية والصداع البارد .
ونقلت من خط البدر البشتكي قوله فيه :
إني أرى البستان فيه ثلاثة
عندي بها حسنة آثام
العين صافية به ونسيمه
واش وزهر رياضته تمام
ومن لطائف الضفي الحلي قوله فيه :

ومجلس راق من واش يكدره
ومن رقيب له بالوم ايلام
ما فيه ساع سوى الساقى وليس به
بين الندامى سوى الرياح نمام
ويمجيني قول ابن تميم :

ولم أنس اذ زار الحبيب بروضة
وقد غفلت عنا وشاة ولوام
أقول وطرف النرجس الغض شاخص
الينا ولانام حولي إمام
أيا رب حتى في الخدائق أعين
علينا وحتى في الرياحين نمام

ومن محاسن الشام شقائق النعمان . قال صاحب
المفردات : في الثانية وهو صنفان : يرى وبستانى . ومن
البستانى ما زهره أحمر ومنه ما زهره الى البياض وله ورق
شبيه بوزق السكرية الا انه أدق تشريقاً وساقه أخضر
رقيق وورقه منبسط على الأرض وأغصانه شبيهة بشطايا

القصب رفاق على أطرافها الزهر مثل زهر الخشخاش وفي
وسط الزهر رؤوس لونها أسود وكحلي الى السواد وأصله
في عظم زيتونة أو أعظم . وأما البري منه فانه أعظم من
البيستاني وأعرض ورقاً وأصلب ورءوسه أطول وله زهر
أحمر قان وفيه ما بعضه أحمر وبعضه أصفر وله أصول
دقاق كثيرة وسو أشد حرافة من غيره

ومن الناس من لم يفرق بين شقائق النعمان البري
وبين النبات الذي يقال له «ارغماموني» وزهر الصنف من
الخشخاش الذي يقال له رواس . وهو رمان السعال لتشابه
لون زهرها في الحمرة . وهذا غلط فان زهر الارغماموني
وزهر الصنف من الخشخاش المسمى بالرواس اقل اصباغاً
في الحمرة من شقائق النعمان . غير ان ظهورها في الزهر
كظهور الشقيق . وقوى الشقيق حارة جاذبة فتاحة .
وكذلك الشقيق اذا مضغ اجتذب البلغم . وعصارته تجلو
الآثار الحادثة في العين عن القرحة ، والا كتحال بها
يسود الحدة وينع الماء النازل ويحدر الطمث اذا احتملت

به المرأة ويدرك اللبن . واذا خلط زهره مع قشور الجوز
 الرطب صبغ الشعر وقلع القوباء والله اعلم . انتهى
 وفيه يقول الشريف الرضى :
 جام تكون من عقيق احمر
 ملئت دوائره بمسك اذفر
 خط الربيع قوامه فأقامه
 بين الرياض على قضيب اخضر .
 بلدينا العلاء بن ابيك الدمشقي قوله فيه :
 وشقيقة حمراء ذات توقد
 مطوية في اليوم تنشر في غد .
 فكان حمرتها وحسن سوادها .
 خد الحبيب زها بخال أسود
 وانشدني فيه ذو الوزارتين صاحب الصناعتين
 الشهاب الخلوفا :
 خلت الشقيق وقد يرى في زرعه
 شققا تقطع في سماء زمرد .

وكأن أسوده اذا لا حظته
أثار كحل في لواحظ أرمده
وتقلت من خطه وانشدني :
ما للشقائق اذ أبدى الربا زهراً
يفتر عن مبسم كالدر متضد
أسود باطنها من نوره حسداً
حتى الشقائق لا تخلو من الحسد
وانشدني وتقلت من خطه :
وروضة أنف أبدى النمام بها
شقائقاً شكلها يبدى لمن رمقا
غيرى بكت وأبانت شعرها وذوت
فضل النقاب وأدمت خدها حنقا
وتقلت من كتاب (خائل العطار) للدنيسري احمد
العطار قوله :
كفى الروض حسنا ان بين زهوره
شقيقة نمان تلوح وتبتدي

كجام عقيق وسطه قرص عنبر
 وخذ به خال ومقلة أرمدا
 وتقلت من خط ابن حجة قوله :
 سألت الشقيق الغض عن نقطة بدت
 على خده والروض منها تمطرا
 فقال سواد المسك هام بوجنتي
 وقد أكثر التقييل فيها فأثرا
 وقال أيضا التقوى ابن حجة :
 انهض الى جنة روض زاهر
 لا يعتريك في مقال شاك
 وانظر الى كأس شقيق ملئت
 رحيق طل والختام مسك
 وتقلت من خط القاضي بدر الدين الدماميني المالكي
 الاسكندري :
 سوادك يازهر الشقائق قد زها
 بحمرة أوراق يروق سناؤها

يحاكى قلوباً بالصدود تسودت
 وجرحها لحظ فسالت دماؤها
 ومن بديع اكتفائه قوله :
 شقائق النعمان ألهو بها
 أن غاب من أهوى وعز اللقاء
 واتخذ في القرب نعيمي وأن
 خاب فاني أكتفى بالشقا ثق
 ومن غزل ابن منقذ قوله :

الا عجب صاغ الريح من الزهر
 مداهن تبر لم يصغن من التبر
 شقائق في اغصان تبر كأنها
 خدود بدت فيها عوارض من شعر
 ومن غزل ابن وكيع :

شقيقة جاءتك من روضة
 يقصر عنها كل مشموم

سوادها في صبيغ حمراء
كشامة في خد ملطوم

وقال بعضهم :

ويين الرياض الجون زهر شقائق
مطاردها حمر : أسافلها سحم
كما طرحت في الفحم نار ضعيفة
فن جانب حمر ومن جانب فحم
أخذه ظافر الحداد الاسكندري :

وللشقائق حمر في جوانبه
بقية الفحم لم يستره باللهب

وما ارشق قول ابن رشيق :

رأيت شقيقة حمراء باد
على اطرافها لطنخ السواد
يلوح بها فأحسن ماتراه
على شفة الصبي من اللداد

وقال آخر :

شامتك السوداء يا قاتلي
 في خدك الأحمر تحكي الشقيق
 شقت قلبي مع سويدائه
 فصار قلبي في هواها شقيق
 وقال الميكالي وابدع :

تصوغ لنا كف الريح حداثها
 كمقد عقيق بين سمط لآلي
 وفيهن نوار الشقيق وقد حكى
 خدود عذارى تقطت بفوالي
 ومن محاسن ابن حمديس الصقلي قوله :
 ولم تر عيني بينها كشقائق
 تبلبلها الأزواح في الورق الخضر
 كما مشطت غيد القيان شعورها
 وقامت لرقص في غلائلها الحر
 قوله :

وترى شقائقه خلال رياضها
 اوفت مطاردها على أزهارها
 فكانها والريح يصقل خدها
 والسحب تملأها بماء نضارها
 أقداح يا قوت لطاف أترعت
 راحاً فيات المسك حشو قرارها
 وكأنها وجنات غيد أحذقت
 بمحدودها حمرا خطوط عذارها
 ونقلت من خط الجمالي علي بن الكمال ظافر الخرزجي
 من كتابه (التشبيهات) :

انظر الى حسن شقيق الربا
 تنظر الى ما يحمل الزهرا
 من كل حمراء بها نقطة
 سوداء طابت بيننا نشرا
 كمثل خد فوقه شامة
 مسودة قد انبتت شجرة

او قطعة المسك اذا القيت
في وسط كأس ملئت خمرًا
ومن مختصراته قوله :

ولاح لنا زهر الشقائق تابيًا
كمثل زفوج ضرجتها دماؤها
ومن دقائق ابن وكيع قوله :

قم فاسقني يا رفيقي من السلاف الرحيق
اما ترى الطل يحكي على احمرار الشقيق
لائسا ضمنتهما مداهن من عقيق
واحسن منه :

والشمس لا تشرب خمر الندى
في الروض الا بكتوس الشقيق
ومن أهاجي جمال الدين الخزرجي قوله :
اني لا ابتض في الشقائق منظرًا

سمجًا لان اديمه لون الدم

فكأنما هي جرح طعنة اسمر
 قد شد اوسطها بقطعة مرهم
 وقال أبو النصر سالم بن سعاد الحمصي في الشقيق
 والنرجس:

وروض اريض من شقيق ونرجس
 لنوريهما من تحت قضب الزبرجد
 خدود عقيق تحت خيلان عنبر
 واجفان در تحت أحداق عسجد
 ومن بليغ الارجائي قوله:

لما تبائر اصباحا شقائقها
 بانت وكانت قصها حمرا
 ردت على رأسها الاذيال من طرب
 لجلهن على من بلغ الخبرا

وقال الصنوبري في الورد والشقيق:
 خد أحداق الورد بالشقيق فاشرب عقيقاً على عقيق
 كأنه حوله وجوه مستشرقات على حريق

وقال ابو نصر في الشقيق والسوسن :
 وروضة زهرها عند الصباح غدا
 يدعو الندامى الى شرب بتغليس
 شقائق مثل أعراف الديوك بها
 وسوسن مثل اعراف الطواويس
 وقال القاضي عياض رحمه الله تعالى :
 انظر الى الزرع وجماته
 تحكي وقد هبت عليها الرياح
 كتيبة خضراء مهزومة
 شقائق النعمان فيها جراح
 ومن محاسنه قوله فيه :
 شقيقة شق على الورد ما
 قد كسيت من خالص الصبغ
 كأنها لما بدت وجنة
 قد بان فيها طرف الصدغ
 ومن محاسن الشام الزناوفر . وهو أصفر وازرق

وبنفسجي واحمر . قال ابن الاثير في عجائبه يسمى « حب
العروس » . وهو نبات هندي واكثر ما ينبت بنفسه
في مستنقعات الماء وراكدها ولا ينبت الا في الماء العذب
الواقف من أرض طيبة ومن شأنه أنه يحول وجهه الى
الشمس اذا طلعت ، ويزيد انفتاحه بزيادة علو الشمس ،
فاذا اخذت الشمس في الهبوط اخذ في الانضمام حتى
يكمل انضمامه عند غيبوبة الشمس ويغطس في الماء . ويقال
ان طائراً لطيفاً يدخل في الزهر وينضم عليه ويفيب في الماء
ليه فاذا أصبح طلع وتفتح فيخرج الطير .

وهو بارد رطب مسكن للصداع الحار ويكسر
شهوة الجماع وينفع من الاحتلام اذا شرب منه درهم
بشراب الخشخاش ويحمد النبي . قال ابن البيطار : في
الرابعة هو نبات له ورق شبيه بورق القلقاس الا أنها أرق
واسمه فارسي معناه النيل له اجنحة تنبت في المياه الراكدة
والأجام وورقه من أصل واحد . وقال ابن الجوزي : شبه
البنفسج في قوته ومنفعته إلا انه ابرد وأرطب يذهب وجع

الاستنان اذا استعمل مضغة وينقى السواد والبلغم وانفعه
الاصفر وهو من خواص الشام . انتهى
وفيه يقول المطوعي وابدع :

وبركة حفت بنيلوفر

قد جمعت من كل لون عجيب
كان نيلوفرها عاشق

نهاده يرقب وجه الحبيب
حتى إذا الليل دنا وقته

وانصرف المحبوب خوف الرقيب
اطبق جفنيه عسى في الكرى

ينظر من فارقه عن قريب
وقال فيه :

خناجر من خناجر ترعت

وهي على الماء من دم حمر
ومن لطائف الباخري قوله فيه :

اشرب على بركة نيلوفر
 مخضرة الاوراق حمراء
 كأنما ازهارها اخرجت
 السنة النار من الماء

ومن تشايه ابن حمديس الصقلي قوله :
 ونيلوفر أوراقه مستديرة

تفتح فيما بينهن له زهر
 كما اعترضت خضر الفراش وبينها
 عوامل ارماع أسنتها حمراء
 ومن مقاصده قوله فيه :

لا تغفلن عن الصبوح وقم بنا
 نتم يطيب لذاذة للأنفس
 في بركة تبدي لنا نيلوفرا
 خلا تضحكه عيون النرجس
 كأنسة من فضة قد خضبت
 بدم ولقت في عصائب سندس

ومن محاسن ابن سحنون خطيب النير بين قوله :

يا حسنه نيلوفرًا في مائه
طاف وفي احشاه نار تسعر
يحكى أنامل غادة مضمومة
جمعت وزينها خضاب أخضر

ومن غراميات عبد الجليل بن دهبول قوله :

وبركة تزهو بنيلوفر نسيمه أشبه ريح الحبيب
حتى اذا الليل دنا وفتته ومالت الشمس حين المغيب
اطبق جفنيه على إلفه وغاص في الماء حذار الرقيب

ومن تشايبه ابن تميم قوله :

ونيلوفر كالزهر شكلا ومنظرا
محاسنه فيها اللواحظ ترتع
وكل نجوم لكن الفرق انها
تغيب صباحا وهي في الصبح تطلع
وقال فيه :

وناظر نحو عين الشمس يرقبها
 حتى اذا غربت اغضى بتنكيس
 كأنه ودروغ الماء تشمله
 تحت الشعاع كالليل الطواويس
 ومن بدائعهم قوله (١) :

نيلوفر النيل قد أبدى تلونه
 واحمر وارزق من شامينا وشكا
 قلنا له ذاك لون واحد وبه
 يسمو وانت بليد وهو فيه ذكا
 وقال فيه :

ونيلوفر حاكي النجوم جهالة
 ولم يدرك أن الزهر يعنوها الزهر
 فلما بدا في الليل نكس رأسه
 حياء واختفى في الماء حتى بدا الفجر

(١) وفي نسخة : وتقلت من خط التقوي بن حجة وأجاد ثم
 أعاد بقوله

ومن بدائمه قوله :

ونيلوفر يحكي النجوم وماؤه
يحكي سماء لايفارها وصفا
ينيب كما غابت ويبدو كما بدت
ويشبهها شكلا ويفضلها عرفا
ومن مقاصده قوله فيه :

ياحسن نوفرة^(١) صفراء حين بدت
أبدت مااستنها عن منظر عجب
كانها حية في الماء سباحة
يبدو على رأسها تاج من الذهب
أحمد بن الخلوف رحمه الله تعالى :
ونيلوفر شبهته في غديره
بقايا سلاف في كتوس زجاج

(١) قال الزبيدي في التاج ان العوام يسمون النيلوفر

« نوفر » كجواهر

تمثل أذنان الطواويس اذ غدا
 يموت بالياقوت صفحة عاج
 بلدينا العلاء بن ابيك الدمشقي قوله :
 ياحسنه في بركة قد أصبحت
 محشوة مسكا يشاب بند
 وكأنه اذ غاب عند مساءه
 في الماء واحتجبت بضارة قد
 صب تهدده الحبيب بهجره
 ظمأ فغرق نفسه من وجاه
 وقل الامير مجير الدين محمد بن تميم فيه :
 لما حكى زهر الكواكب نوفر
 واقام وهو على المطال حريص
 خلف الحريق وقد رمته بشبهها
 فلذاك امسى في المياه يغوص
 وقال فيه :

نيلوفر [غص] تابس ماءه يوما وتاه على النجوم بدوبه

لحظته أعينها فنكس رأسه . خبثا وغاص من الحيا في ثوبه
ومن محاسن الشام البان . قال ابن البيطار : شجره يسمو
ويطول في استواء ، وخشبه خوار خفيف وقضبانة سمجة
خضر وهذبه ينبت في القصب وهو طويل أخضر شديد
الخضرة وثمرته أشبه قرون اللوز إلا أن خضرتها أشد وفيها
حب وإذا انتهى انفتق وانتثر حبه ، وهو أيضا أعبر نحو
القسق و منه يستخرج دهن ويقال لثمره السوع ^(١) وهو مريح
ويكثر على الجذب وإذا أرادوا طبخه رض على الصلابة وغر بل
حتى ينزل قشره ثم يطحن ويعتصر وهو كثير الدهن
ودهنه ينفع من الكلف والشمس ومن الجرب والحكة والعلة
التي يتقشر معها الجلد ، وباطف صلابة الكبد والطحال
وماؤه يستخرج في شهر كانون الثاني ، يشد القلب . وخشبه
يعمل منه الخلالاث وهو عطر الرائحة

الشاب الفاريف محمد بن العفيف التلمساني رحمه الله :

(١) في مفردات ابن البيطار « السوع » وفي كتب اللغة

« السباع » ككتاب

تبسم زهر البان عن طيب نشره
وأقبل في حسن يحل عن الوصف
هلموا اليه بين قصف ولذة
فان غصون البان تصلح للقصف
ومن لطائف ابن قرناص قوله :

مذاقبل الصيف وولي الشتا اذهب عني البرد والقرآ
أما ترى البان على غصنه قد قلب الفرو الى برا
ومن اغراض ابن تميم قوله :

ياهاجر أروضاً لاجل البان اذ ولي به والورد فيه مصان
أرايت روضاً شب فيه ورده ينسى اذا ماشاخ فيه البان
ومن محاسن الشام « قف وانظر » قال ابن البيطار :

هذا من خواص (دمشق) وما والاها من أرض الشام،
ويعرف بالآس البري. وهو نبات له ورق شبيه بورق
الآس البستاني الا انه اعرض منه وفي طرفه حد شبيه
بطرف سنان الرمح وله ثمرة مستديرة في وسط الورقة
يعرق اخضر يشبه الشريط واذا انضجت كان لونها احمر

كالمرجان وفي جوفه حب صاب وله قضبان شبيهة بقضبان
النبات الذى يقال له لوقس كثيرة مخرجها من اصل واحد
طولها نحو من ذراع بواحد مملوءة ورقا [وأصله شبيه بأصل
النبات الذى يقال له اعرضطس اذا ذيق كان ^(١)] عقصا مائلا
الى المرادة وورق هذا النبات وثمره اذا شربا بالشراب ادرا
البول وفتتا الحصى وادرا الطمث وقديرى اليرقان وتقطير
[البول] والصداع وينبت في مواضع خشنة واجراف
قائمة . انتهى

وأما تمر الحنا فانه يطلع خارج البلد فى الغور وفى
الارض الحارة من قرى الشام ويعمل منه دهن . وفيه
يقول السراج الوراق :

ودوحة تامر لما تبدت كاذناب الثعالب فى المثال
عليه دق كافور سحق تضمخ بالمسوك وبالغوالي
ومن تشايه تاج الدين الكندى فيه :

(١) هذه الزيادة من مفردات ابن البيطار في مادة (آس بري)

ودوح رياض كلما - تنقطر الندى
 اعار بسيط الارض ثوب ظلال
 ترى تمر الحناء فيه كأنه
 اكف عذارى في شباك لآلى
 وانشدني فيه الشيخ علاء الدين على البلاطنسى الشافعى :
 سابق الى رشف الطلا بحديقة
 فيها خدود قد زهت وثغور
 قد خلت فيها تمر حناء غدا
 شبه الكفوف الى المدام يشير
 ومن محاسن الشام الحيلانى وهو شجر يشبه الصفصاف
 غير انه فى اوائل الربيع تصبغ جميع أغصانه بالاحمر كقضبان
 المرجان وله رؤىة بديعة
 وفيه يقول الشيخ صلاح الدين خليل بن ابيك
 الصفدى :

لنا حيلانة قد حالفتنا

تسر بها الخواطر والعيون

فقلت لصاحبي لما تبدت
 متى نبئت من الشنق النصوص
 ويلحق به شجر الزنخات وله زهر طيب الرائحة
 يخرج في أيام الورد. وفيه يقول مؤلفه البديري :
 وزنخات أبيض مع أحمر في غصن
 كالدر والياقوت أو ثياب خام يمني
 وكذلك شجر السرو فإن رؤيته حسنة وأكثر ما
 يوجد بدمشق

وفيه يقول أحمد بن وضاح :
 يا سرو لا يحنز منابتك الحيا
 ولا برز عن أغصانك الورق النضر
 وقد كسيت أعطافك اللد مثلاً
 تلف على الخطي رايته الخضر
 وانشدني ذو الوزارتين أحمد الخلف التونسي المالكلي :
 وسروة شق النسيم رداءها
 فابتدت فصوص التبر في الحلال الخضر

كزنجية ماست بفننج وشمرت
 عن الساق ذيلوا وكتست حلة الشعر
 اذا سقيت كأس الهنا قضب سوقها
 امالت رعو سالا تمل من السكر
 وتقلت من خطه وانشدنيه :
 وسرو كزنج شمرؤا الذيل اذ غدوا
 يهزم خفق الربابة للطرب
 اذا مشطت ايدي النسيم فروعها
 ترى حللا خضرا تزرر بالذهب

وفيه من رسالة القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر .
 قوله « والاغصان قد اخضر نبت عارضها ، ودنانير
 الازهار ودراهمها تهيأت لتسليم قابضها . والخور قد
 حاور السهي بالتباشير ، والسرو قد كشفت عن سوقها
 وقالت لها الغدران يهديرها انه صرح ممرد من قوادير »
 وانشدني شيخنا العلامة بقية السلف ابراهيم
 للملاح :

ولما رأيت السرو في الروض مائساً
وايدى الهوا فيه تزيد وتنقص
حسبت رفاعيا اتى قاعة الهنا
واسبل فيها شعره وهو يرقص

قلت : وجميع هذه المحاسن بالخواكير ، غير ان الماء
لا يصل اليها الا بجهد كبير . لعلوها عن (نهر يزيد) ،
فاصطنعوا لها الدولاب ودورانه بكل بهيم شديد . وفيه
يقول ابن لؤاؤ الذهبي :

حاكورة دولابها الى الفصون قدشكا
من حين ضاع زهرها دار عليه وبكى
ودار في دولابه الصلاح الصفدي حيث قال :

ابدى لنا الدولاب قولا معجبا
لما وانا قادمين اليه
اني من العجب العجيب كما ترى
قلبي معي وانا ادور عليه

والاصل فيه قول ابن تميم فيه :
تأمل الى الدولاب والنهر اذ جرى
ودفعهما بين الرياض غزير
وضاع النسيم الرطب والروض منهما
فاصبح ذا يجري وذاك يدور
ومن معاني ابن دمرdash قوله فيه :
وثرّب دولاب سقى دوح الحمى
فاعادها سكرى على الاطلاق
وجدت كوجدي بالهوى فخارها
مثلي وحقك من عيون الساقى
ومنه قول الشهاب الخفاجي :
حالة الدولاب ذات انه في فرط حزن
كان يسقى وينقى صار يسقى وينقى
وتقلت من خط احمد بن صالح قوله :
دولابنا صب طليق دمعته
مأسور حب قلبه وضلوعه

يبكي على فقد الاحبة نائراً

من بعدم جهد المقل دموعه
ومن لطائف ابن تميم قوله:

ودولاب روض كان من قبل اغصنا

تميس . فلما فرقتها يد الدهر
تذكر عهداً بالرياض فكله

عيون على أيام عهد الصبا تجري
ومن معاني الأسعدي قوله:

شاهدت دولاباً له ادمع

تكفلت للروض بالرى

فأعجب له من فلك دائر

ما فيه برج غير مائي

ومن محاسن الشام ارض (اللزّة واللوان) . فان حكام

ليونان لما رأوا الجانب الشمالي يصلح لزراعة الازهار ورأوا

طيبة ارض الجانب القبلي اختاروها لغرس الاشجار

ففيه الشمس وهو أحد وعشرون صنفاً بدمشق:

حموى ، سندیانی ، اویسی ، عریلی ، خراسانی ، کافوری ،
بعلبکی ، لقیس ، لوزی ، دغشی ، وزیری ، کلابی ،
سلطانی ، حازمی ، ایدمری ، سنی ، بردی ، ملوح ، فراط
النجانی ، جلاجل القلوع

قال جالینوس فی السابعة وهي ثمرة باردة أحسن من
الخوخ وأجود منه لكونه لا یفسد كما یفسد الخوخ فی
المعدة ولا یخمس . وإذا أكل الشمس بعد الطعام فسد
وطفا فی رأس المعدة وإن كان فیها فضل رديء استحال
إلى طیبة ذلك الفضل فلا یؤكل الا قبل الطعام ویشرب
فوقه السکنجبین

وقال دیسقوریدوس : فی الاولى له طعم أحسن من
طعم الخوخ وأجود للمعدة ویسهل الصفراء ویولد خلطاً
عظیماً غلیظاً

وقال الرازی فی (الحاوی) اتانی رجل أبخر فحسنت
أن الشمس یذهب بحره ، فاطمته من رطبه فذهب
البخر ثم كان یستعمل قیحه دائماً فلا أحسب أنه یوجد شیء

أشد للتبريد منه . وقال أيضا في كتابه (دفع المضار) انه
يبرد المعدة جدا . ويورث الجشأ الحامض ويقمع الصفراء
والدم - ولا سيما ان كانت معه ادنى مرارة - وينبغي أن
يجتنبه من تكثر به الرياح ومن يسرع اليه الجشأ الحامض
. واذا اخذ عليه الشراب الصرف والجوارشن الكموني
والكندري نفعه . فاما اصحاب المعاة الحارة والجشأ البخاني
والعطش الدائم فكثيرا ما ينتفعون به ولا سيما في يوم بعد
يوم ويوم عسهم فيه حر وعطش ولا ينبغي ان يشرب عليه
ماء الثلج . ويؤخذ لمن يكثر من أكله الاهليلج ثم يزد
الرازيانج والسكر ليؤمن بذلك من المائبة التي تتولد
عنه في الدم فانها تمنع على الايام وتسهج الحميات ان لم
تتدارك بما قلناه الا أن يكثر من التعصب حتى يجري منه
المرق الكثير وتصيبه هيضة قوية أو يدمن شرابا قويا
يفزر عليه بوله وعرقه وأقل ضحدا من جميع اصناف
الشمش الجوى لرقه جاشيته وحسن طعمه وحلاوته وعطر
رائحة نواره

وفيه يقول جحظة :

ومشمش زهره كالزهر مشرقة

بحسن ما فيه من نور ومن نور

كأن محمره في وسط أبيضه

حكى عقيقا على جامات بلور

وقال ابن سينا المشمش له نوار ايض مسدس مخضب

بالحمرة عطر الرائحة ، ثم يقدم مع اخراج الورق كاللوز

الاخضر بقاب ايض ويخشب ويطبخ منه الطعام

المعروف بالشمشية ثم يصفر ويأخذ في الانضاج حتى

ينتهي فينشف ويحمل منه الى البلاد

وفيه يقول محمد بن عطية بن حنان الكاتب القيرواني :

ومشمش ما بدا يوما لذي بصر

الا واصبح بين العجب والعجب

كأن تحبزه وصفاء ومنظره

شهد تكتنه قنثر من الذهب

ومن تشايه ابن وكيع قوله :

بدا مشمش الاشجار فيها كأنه

يلوح على تلك الغصون الموائل

قباب بمحمر الذبايح ضرجت

وقد زيتت من عسجد بجلاجل

وتفأت من خط الشرف القواس الدمشقي :

خلت في الروض مشمشاً جاء في الحمل بالعجب

كسماً من زبرجد بنجوم من الذهب

ومن محاسن بلدنا العلائي بن ابيك :

ومشمش جاءني من أعجب العجب

اشهي إلى من اللذات والطرب

كأنه في هبوب الريح تنشره

بنائق خرطت من خالص الذهب

ومن تشاييه الصلح الصفيدي قوله :

بدا مشمش الاشجار بدأ كي شهابه

على حنين أغصان عنق الدوح مبد

حكى وحكت اشجاره في اخضرارها
 جلاجل تبر في قباب زبرجد
 ومن لطائف ابن تميم قوله وقد اهداه لبعض أصحابه:
 امولاي عز الدين يا من جميله
 الى قاصديه ما عليه عيار
 جسرت وقد اهديت نحوك مشمشا
 وذلك شيء ما عليه غبار
 وما كان هذا لونه غير أنه
 علاه خلوف الرد منك صفار

ومن محاسن الشام القراصيا : وهي سبعة اصناف
 رشيدية ، بعلبكية ، افرنجية رومية ، طمامية ، بزرة ،
 وفيجية - نسبة لقرية عين الفيجة ، وهي تحمل منها الى
 السلطان بالديار المصرية - وأحسنها البلدية المنسوبة لواد
 مكرم وهو بين الرهوة الى تحت صحن المزة .

قال ضياء الدين بن البيطار : القراصيا أنواع ، فمنها
 الحلو والمر والعفص والحامض . قال الجوهري : حار رطب في

الدرجة الثانية ينحدر عن المعدة سريعاً ويشير التخمر ويرخي
المعدة ويستحيل مع كل طبع وإذا أكل اسهل البطن ولين
الطبيعة ولا سيما إذا ابتلع بنواه وهو مع ذلك يزيد في
الانعاظ .

وقال اسحاق بن عمران : خلط القراصيا غليظاً مزلق
فاسد الغذاء يولد السوداء ، وعاطسه الذي لم يطب قاطع
والعطش عاقل للبطن .

وقال ديسقوريدوس : في الاندلس حب الملوك وفي
بلاد الروم السكراز . وهي شجرة معروفة أغصانها مضبوطة
مشوبة بحمرة ولها ورق أطول من ورق المشمش ولها ثمرة
شبيهة بحبة العنب في التدوير ، تتدلى في شيء شبه الخيوط
الخضر اثنان اثنان في الغالب ، وأزدي من ذلك ، ولونها
أحمر ومنها ما يكون أسود وأشقر ، وفيها ما هو بمنصغ .
بعض حمرة .

وهو في الأولى ، وإن استعمل رطباً لين البطن ،
وإن استعمل يابساً لمستك البطن ، وصمغ إذا خلط

بشراب ممزوج بماء - يبريء السعال ويحسن اللون ويحيد
 البصر وينهض الشهوة وينفع من به حصاة
 وقال جالينوس : في السابعة وفيه قبض ولكن ليس
 هو سواء والحامض أكثر قبضا وينفع المعدة البلغمية
 المملوءة فضولا لان الحامض يحفف أكثر من تجفيف
 العفص والحلو . وصنع هذه الشجرة فيه من القوة العامة
 الموجودة في جميع الادوية الازجة التي لا تلذع معها فهي
 كذلك نافعة من الخشونة الكائنة في قصبة الرئة . واذا
 شربت بشراب تفعت صاحب الحصاة لان فيها قوة
 لطيفة .

وطعام القراصية نافع ولذيذ وسهل والله أعلم . اهـ
 وفيه يقول مؤلفه رحمه الله :

كانما القراصية لما بدت للنظر

حبة مرجان ترى في رأس خيط أخضر

وله أيضاً :

تحكي القراصيا وقد لاحت بعرق نض

كنجمة في شفق بدت بذيل أخضر

وله أيضاً:

ان القراصية التي زهت بلون مورد

كعقيقة حمرا بدت بعلاقة تحكي الزبرجد

ومن محاسن الشام الكثري . وهو باليونانية الانجاص

وهو أصناف : عماني . عيلاني . خلاني . سمرقندي .

صيني . ملكي . صقلاني . مغاربي . يبرودي . رحبي .

درسي . قناديلي . خناسي . معنق . دهروري . غريب .

بعلبكي . ماوردي . عقرباني . شتوي . صيني . سكري .

قهلي

قال ابن سينا : وفي بلادنا نوع من الكثري يقال له

شياه امرود كبير الحجم شديد الامتدادة رقيق القشرة

حسن اللون وكأنه ماء منكر منعقد جامد يميل الى الصفرة .

يتكسر للجمود لا لفظ الجوهر طيب الرائحة جداً اذا

سقط عن شجره اضمحل وهذا مما لا مضرة فيه ولا

يحمل من بلده وهو معتدل رطب

وقال جالينوس : ورق الكمثرى واطرافها قابضة فاما ثمرتها ففيها مع قبضها حلاوة ومائية . واجزاء هذه الثمرة ليست متساوية المزاج وان منها ما هو أرضى ومنها ما هو مائي . وان شئت قلت من وجه آخر بعضها بارد وبعضها معتدل المزاج . من اجل ذلك متى اكل الكمثرى قوى المعدة وسكن العطش ، ومتى وضع كالضماد جفف وجلاء جلاء يسيرا ، وبهذا السبب أعلم اني قد ادملت به جراحات عند ما كنت لا أقدر على دواء آخر .

والكمثرى البري اكثر قبضا وتجفيفا من سائر الكمثرى فهو لذلك يدمل ما هو من الجراحات وينزع المواد من التجلب .

وقال (ديسقوريدوس) : في الاولى للكمثرى وهي اخصناف كثيرة وكلها قابضة ، ولذلك يستعمل في الضمادات المانعة من مصير المواد الى الاعضاء سواء اخذ أو شرب ، طمخه بعد أن يجفف عقل البطن ، وانا اكل الكمثرى والمعدة خالية اضر بأكله وورقه ايضا قابض ، وورقه

خشبه قوي المنفعة للذين يعرض لهم خنق من اكل الفطر وهو ما يظهر بارض الشام على ضرب الحكمة . وقد قال قوم انه اذا طبخ الكثري البري مع الفطر يعرض آكاه

واعترض اسحق بن عمران على قوله في ان الكثري اذا اكلت على الريق تضر بآكلها ولم يخبر بالسبب في ذلك ولا أى الكثري يفعل ذلك . فأقول انه ذم الكثري على الريق اذا اخذ على سبيل اللذة والغذاء لا على سبيل الحاجة والدواء ، وخاصة اذا كان عفا او قابضا ، وان كان العفص أخض بذلك لان من خاصيته ان الاكثار منه يولد النفخ فاذا اخذ على خلاء المعدة تمكن من جرمها وقام فعله فيها ولم يؤمن على صاحبه مع الإدمان عليه أن يورثه قولنجا يعسر انحلاله . فأما على سبيل الحاجة للدواء فان استعماله على الريق لا محالة أفضل لان استعماله بعد الطعام مطلق وزائد في ضعف المعدة لانه بافراط قبضه يجمع أعلى المعدة وتقهر القوة المسكة التي في أسفلها . وأما العفص من الكثري فهو أقل غذاء واقطعها بالاسهال والتي المراري

وأشدها مثونة للمعدة والامعاء، لانه لا فراط خشوته
 وغلظ جسمه وبعد اتقياده مضر بمصب المعدة جداً :
 ولذلك وجب أن يتلطف له بما يرخي جسمه ويزيل غلظه
 ويلين خشوته مثل سلقه في الماء أو تعليقه على بخار الماء
 حتى ينضج أو يلبس عجيناً ويشوى ويربى بسكر الطبرزد
 أو غسل على حسب مزاج المستعمل له

وقال البصري : الكمثرى الحلو بارد في الاولى يابس
 في الثانية والصيني منه بارد في الدرجة الثانية رطب في
 الدرجة الاولى وفيه عطرية وقبض وتقوية القلب والتفاح
 خير منه

وقال اسحق بن عمران : الحامض منه دافع للمعدة
 مدر للبول مشه للأكل
 وقال بقراط : ما كان من الكمثرى صلباً فهو يبرد
 ويخفف ويعمل البطن وما كان ليماً نضيجاً حلواً فهو
 يسخن ويرطب ويطلق البطن

قلت وخالف البصري في قوله : والكمثرى الذي من

التفاح وما يتولد منه في البدن احمد مما يتولد من التفاح
وهو أسرع انهضاما

وقال الرازي في (الحاوي) : الخالص من الحلاوة
من الكثري لا يبرد ، وأكله يعقل البطن الا أن يؤكل
بعد الطعام فيسرع باحذار الثقل ثم تكون عاقبته عقل
البطن . والصيني أقل ماء وأقوى فعلا وأشدّها عقلا
واكثرها في تسكين العطش

وقال في كتابه المسمى بدفع مضار الاغذية : الكثري
كثير النفخ بطيء الانهضام . وينبغي أن يحذره من
يعتريه القولنج ولا يشرب عليه ماء بارداً ولا يأكل بعده
طعاماً غليظاً ، وإذا أكل منه فليكن على جوع صادق ،
وليطل النوم بعده ويشرب عقيبه شرباً باعقياً ضارفاً أو ياخذ
عليه زنجبيلاً مربى ثم يجعل ادامه في ذلك اليوم مرقّة
اسفيداجة أو مرق مطبّخة ويدع لها ولا يتمرض للمشوى
وان أكل مع السمين المهري بالطبخ لم يضره ذلك . والكثري
حقو للبعده مضار للنهرودين ومن يعتريه القولنج وشربه

أَجْفُهُ وَاقله حلاوة ونوار الكثرة ايض مستدير مشرق.
أكبر من نوار الخوخ واعظم راحة . انتهى والله اعلم
وفيه يقول عبد الله بن برغش :
وكثرى تراه حين يبدو
على الاغصان مخضر الثياب
كثدى خريدة ابدته تيبها
له طعم الذ من الشراب
وما ارشق قول ابن رشيقي فيه :
نظرت الى البستان احسن منظر
وقد حجب الاغصان شمس المشارق .
به زوج رمان يلوح كأنه
قناديل تبر محكمات الملايق
ومن تشايه صر ذر قوله فيه :
حي بكثرة لونها
لون حب زائد الصفرة .

تشبه نهد البكر ان اقدت

وهي لها ان قلبت سره

ومن محاسن الشام التفاح . وهو بدمشق اصناف .
كثيرة فلندكر بعضها : سكري . مسكى . فتحي . صيفي .
شتوي . بلدي . صيفي . قاسمي . فاطمي . تحابي . فضي .
حديثي . جناني . حرساني . لبناني . حلواني . دهشاي .
اخلاطي . بريري . نبطي . ماوردي . بطيني . مجهول .
قال البصري : نواره اشبه شيء بازرار الورد عند
ظهوره ثم يفتح مع اخراج ورقه برائحة طيبة الشدا .
وفيه يقول ابن عمار :

وزهر تفاح اضحى الفصن منتظما

كانه لؤلؤ يبدو وياقوت

وللرياض على ارجائها ارج

كان فيه ذكي المنك مفتوت

قالت الحكماء : جسم التفاح صديق الجسم ، موزجحه

صديق الروح

وقال جالينوس : في السابعة ومنه ماهو حلو ومنه مافيه
عفوصة ومنه مافيه قبض ومنه حامض ومنه ما بين الحموضة
والحلاوة مسيخ الطعم وما كان منه على هذه الاوصاف
فالاغلب عليه طبيعة الماء يكون مزاجه ابرد وارطب معاً ،
وأما الذي فيه عفوصة فالاغلب عليه المزاج الارضى البارد
وأما القابض منه ففيه هذا الجوهر المائي البارد كما أن في
الحلو منه جوهرًا مائياً معتدل المزاج . وكذلك يمكنك
أن تستعمل منه ماهو أشد قبضاً وأكثر حموضة في ادمال
الجراحات وفي موضع ما يتحلب في ابتداء حدوث الاورام
الحارة الى موضع الورم وفي تقوية غم المعدة عند استرخائها
ويستعمل منه ماهو مسيخ الطعم ولا طعم له - كالماء -
في مداواة الاورام التي هي في ابتدائها أو التي في ترايدها وفي
جميع التفاح رطوبية كثيرة باردة ، ومما يدل على ذلك انه ليس
منه ولا واحد تبقى عصارته ، بل جميعه اذا عصر فسد عصيره
بخلاف السقرجل فان عصارته تبقى . واليونانيون يدخلونه في
عداد التفاح المسمى نيطروما فان هذين النوعين ليشدة

قيضهما ليس فيهما من الرطوبة الا اليسير ، وأما تلك الانواع
من التفاح فكلها ان طبخت عصارتها مع العسل صار منها
رب يبق وان تركت وحدها لم يبق

وقال الرازي : التفاح مقولم المعدة موافق للمحرورين
الا انه بطيء الهضم وينفخ ولا سيما الفج الحامض وكذلك
ينبغي ان لا يشرب عليه من يجد منه ثقلا في معدته ماء
يارداد ولا يأكل عليه طعاما حامضاً بل يشرب عليه الشراب
ويأكل امراق المطجنات

وقال الحكماء ان من خاصيته توليد النسيان ويكسل
واذا اخذ اليسير منه نفخ من الوسواس السوداوي . وأكل
التفاح يحدث الخلط في البراز وشبه يقوي الدماغ والنفس .
والله أعلم بالصواب

وفيه يقول الزين الخراط في جارية أهدي اليها تفاحة :
وعذراء أهديتُ تفاحة اليها فقالت تفكك بشاتي
حديثي تفاحة مسكري . كفتحي وتفاح خدي جناتي
واحسين منه قول صلاح الدين بن شاكر الكتبي :

وغادة تيمنى حبها تقول صف خدي بالاحمر
فقلت فضى غدا غضبا قالت حديثي قلت ذاسكري

ومنه قول جلال الدين ابن خطيب داريا :

قالت العذراء لما شادت المنع بمتحى
هاك تفاح حديثي حلولا تطعم بفتحى

ومن محاسن صاعد النفوي قوله :

تفاحة اذكرنى نصفها خد حبيبي يوم غائقه
ونصفه الآخر شبهته بلون وجهي حين فارقه

ومن نقشات ابن حبيب قوله :

وتفاحة فيها احرار وخضرة

مضغفة بالطيب من كل جانب

تكامل فيها الحسن حتى كأنها

تورود خلف غوق خضرة شارب

ومن مقاصد ابن نباتة قوله :

كرات عقيق في غصون زبرجد

بكف نسيم الزيم منها صنوالب

تقلبها طوراً وطوراً نشمها
 فمن حدود بيننا ونوافج
 وما أرسق قول ابن رشيق القيرواني :
 تفاحة شامية من كف ظي الكحل
 ما خلقت مذ خلقت تلك لغير القبل
 كأنما حمرتها حمرة خد خجل
 ومن لطائفه قوله :

وتفاحة من كف ظي أخذتها
 جناها من القطن الذي شبه قده
 لها لمش رقيقه وطيب نسيمه
 وطعم كلما فيه وحمرة خذه
 ومن لطائف بشار بن برقي :
 وتفاحة من خالص التبن نصفها
 ومن جلنار نصفها وشقائق
 كأن الهوى قد ورد بعد تفوق
 لها خد معشوق إلى خد ماشوق

ومن أغراض الصاحب بن عباد قوله :

ولما بدا التفاح أحمر مشرقا
دعوت بكأس وهي ملاء من الشفق
وقلت لساقيا أدرها فاتها
خدود عذارى قد جعن على طبق

ونقلت من خط جمال الدين أبي حسن على الخزرجي
قوله :

تفاحة حمرة قد بدت
يميلها الريح على غصن
كانها خدائب قد جمعا
يلوح فيها طابع الحسن

ومن محاسن الشام الدرافن وهو أصناف بدمشق
ويسمى في القلاهرة الخوخ ولم يكن بها سوى الزهري
والمشعر فنذكر من أصنافه ما يحضرنا الآن بدمشق :
خواجكي ، رصاصي ، حمصي ، نيرباني ، لوزي ، لزيق ،

لقيس ، كلابي ، صالحى ، ختمى ، مظفري ، مسافري ،
 صوري ، زهرى ، لحم الجمل ، مجهول
 قال أبو حنيفة : شجرة سريع الأخذ في الأرض ،
 قصير المدة ، أنهى مكثه عشر سنين ، ويضمحل ثمره ،
 وتنشف شجره ، وله نوار أحمر ينور من أصله الى آخر
 فرعه ، زهي المنظر

وفي زهره يقول عبي الدين بن قراض الجوى :
 مررت بأحد جوار الدراقن سجرة
 وقد رنحت اعطافه نسمة الفجر

فشبهته لما رأيت أحمراره

عيون مخامير أفاقوا من السكر

قال جالينوس : في السابية وفي نفس شجرة الخوخ
 المسمى بالدراقن بدمشق وقضيلها وورقها مرارة ولذلك
 متى سحق وضمد به البقرة قتل الديدان التي بالجوف ..
 وهو مع هذا يحلل ، وأما ثمرها فزاجها رطب يبره
 وقال في كتاب اغذيته : إن للرطوبة المستكنة في

هذه الثمرة وجرمها نفسه سريعا الفساد وديثان في جميع
الخصال ؛ ولذلك لا ينبغي أن يؤكل الخوخ بعد الطعام
كما جرت عادة بعض الناس لأنه اذا طفا في المعدة فسد
وقال ابن ماسويه : يولد بلغماً غليظاً سريعا الفساد
والعفونة في المعدة

وقال الرازي في (الحاوي) : الخوخ يشهي الطعام
جيد للمعدة الحارة والعطش واللب منها ويزيد في الباه
ويطفي الحرارة
وقال ابن سينا يشبه ان يكون زيادته في الباه للابدان
الحارة اليابسة

وقال ابن الجوزي في (لقط النافع) : الخوخ بارد
رطب نضيجه ينفع المعدة ويشهي الطعام ، غير أنه رديء
الخلط سريعا السلوك في فساد المعدة يصلح للشباب في
البلاد الجنوبية ويؤكل بعده التجميد المرئي
وقال الرازي في (دفع مضار الاغذية) : الخوخ ينفع
المحموم وقت صعود الحمى الحادة اذا كانت قهراً خالصة

ويولد في الدم مائة يكمل استحالتها إلى الدم بعفن ويهيج
الحميات بعد شهر أو شهرين كما يفعل الشمس إلا أن
الحميات المتولدة من الخوخ أقوى نافضاً وأطول مدة والله
سبحانه وتعالى أعلم

وفي الخوخ الزهري يقول القيراطي :

حللنا نيسنآن به الدوح واقف

وجداول صافي الماء من تحته يجري

كان النجوم الزهر زهري خوخه

ولم أر مثلي شبه الزهر بالزهر

ومن محاسن العلائي الوداعي :

وخوخة قد حكّت لونين خلّهما

خدي حب ومحبوب قد التصفا

فما نقا فبدا واش فراعهما

فأجر ذا خجلا وأصفر ذا فرقا

ومن لطائف النصر الحماني قوله :

وخوخة يحكي لنا نصفها
 وجنة معشوق رآها الكثيب
 ونصفه الآخر شبهته

بلون صب غاب عنه الحبيب

ومن محاسن الشام الآجاص ويسميه أهلها بالخواخ
 وهو أصناف: صيفي، زجاجي، قبرصي، أسود، عين البقر،
 خوخ الدب، خوخ الطعام، أغبر، شقير، حايكي،
 برقوق، مجهول، بزرة. وله نوار أبيض صغير دون نوار
 الكثري

قال ابن ماسويه الآجاص يغذي غذاء يسيراً ويرطب
 المعدة بلزوجة ويبردها ويلين الطبيعة ويسهل المرة الصفراء
 ويسكن العطش. وهو صنفان أبيض وأسود فالأسود
 هو الآجاص على الحقيقة، والأبيض هو المعروف
 بالشاهلوج وهو بطيء الانهضام وليس بمسهل كغيره
 وكلاهما بالشام

وقال ابن زهر: الآجاص رديء للمعدة ملين للبطن

واحسنه ما كان بدمشق فانه اذا خف كان جيداً للمعدة
ممسكاً للبطن ويختار منه ما كان لجيارقيق البشرة والكبير
الرخو القليل القبوضة وأرداء الصغير الصلب الشديد
العفوضة الابيض وغالب عليه الزرقة المعروف عند أهل
مصر بشقير

والبرقوق نوع منه صغير لكنه اذا نضج حلا
وقال ابن الجوزي : الآجاص بارد رطب المختار منه
الاسود الحلو الكبير يلين الطبيعة لكن خلطه غليظ
يطيء الانهضام يطلق الصفراء والحامض أشد اطلاقاً
وينفع الصداع والشقيقة وينقص اليرقان وينفع الشباب
في الصيف بالبلاد الحارة دفع مضرته معجون الورد أو
بالعسل انتهى والله أعلم

وفيه يقول معنفه البدرى :

يا حسن آجاص انى يحكى لعين البصر
اكراً بدت من فضة قد ضمنت بعنبر
وقال ابن المعتز فيه :

لقد شافني الأجاص لما رأيته
 يميل مع الاغصان مع كل مائل
 تطلعن من بين الفصوص كأنها
 فقاح زنوج تحت خضر الغلائل
 وكل هذه الاصناف والالوان بالمرزة وارض اللوان . وبها
 الدور الوسيعة الفناء ، المليحة الاساس والبناء . وفيها
 أعيان الناس ، وهي الجامعة بين حسن الانواع والاجناس .
 مع الهواء الصحيح ، والاعتدال بالترجيح . وبها سويقتان ،
 فيها سائر ما يشتهي من الالوان . ومضلي بخطبة وخطبة
 بجامع جديد ، وفيها ضريح الولي المعتقد الشيخ مسيد . أعاد
 الله علينا من بركاته ، وأمدنا بصالح دعواته
 ويتوصل منها الى قرية (كفر سوسة) وبها منصرة
 زيت وأشجار زيتون من زمن عيسى عليه السلام ، مع
 القواكه الكبيرة بطريق الانضمام
 قال ابن البيطار : الزيتون في السادسة وورق هذه
 الشجرة وعيدانها الطرية فيها من البرودة بمقدار ما فيها

من القبض . واما ثمرتها فما كان منها مدركا نضيجا فهو حار
حرارة معتدلة وما كان منها غير نضيج فهو أشد قبضا
وبردا

وقال اسحق بن عمران : الزيتون الاخضر دابغ
للمعدة مقول للشهوة يطهى الانهضام رديء الغذاء . واذا
ردي في الخل كان أسرع انهضاما وأكثر عقلا للبطن .
واذا عمل بالملح اكتسب منه حرارة وكان الطيف من
المنقع في الماء . والزيتون اذا تمضمض به شد اللثة والاسنان
المتحركة . أما الزيتون الاسود النضيج فانه سريع الفساد
رديء للمعدة غير موافق للعين واذا تضمد به منع القروح
الخبثية من أن تسعى في البدن والاسود ينقلب الى المرة
الصفراء وهو أسرع انهضاما من الاخضر وورقه قابض
اذا دق وسحق وتضمد به نفع من النار الفارسية ومنع
الحجرة ان تسعى في البدن ومنع النملة والقروح الخبيثة
وينفع من الداحس والله اعلم . انتهى
وفيه يقول محمد بن دايد : ١١

كأنما الزيتون حول النهر
 بين رياض زخرفت بالزهر
 عقد زمرد هوى من نحر
 أو خرز خرطن من بازهر
 ومنها الى أرض المزاز والشويكة وهي من محاسن
 الشام واليه ينسب الرمان الشويكي
 والرمان أصناف : شويكي ، بردي ، ماوردي ،
 مليسي ، كوفي ، برجنيقي ، سعاقي ، شويحي ، مصري ،
 سلطاني ، محجر ، مطوق ، تدمري ، لقيط ، حصوي ،
 طقاطقي ، قطي ، مشبه ، حامض للطعام ، لفان ، رأس ،
 البغل ، مجهول
 قال أبو حنيفة الدينوري : شجر الرمان معروف
 وله نواز أحر كالازرار ثم يكبر ويفتح كقوالب السكر
 مشرقة الرموس بعضها ما هو مثنى والبعض مستدس
 وداخل هذا القمع نوار أصفر يعلوها ورق أحمر أرق بشرة
 من الحرير . وعند السامرة وعباد النار وغيرهم يسمى

بالمليح الهجور لكون الناس لم يعتنوا بزهره ولا
يحتفلون به كغيره

وفيه يقول الامير ابو فراس :

وجلنار مشرق على اعالى شجره

كان في دروسه احمره واصفره

قراضه من ذهب في خرق معصره

وقال ابن وكيع :

وجلنار هي ضرامه يتوقد

بدا لنا في غصون خضر من الرى ميده

يحكي قصوص عقيق في قيه من زبرجد

اخذه الصفيدي :

وجلنار تبدى في غصته يتوقد

كأنجم من عقيق سماؤه من زبرجد

ومن محاسن ابن دمرdash قوله :

لما بدا الجلنار في القضب

والطل يبدو عليه كالجب

كأنما أكوّس العقيق به . قدملئت من برادة الذهب
قال ابن البيطار : الرمان في الثامنة وكله قابض إلا
اليسير ، لأن الرمان منه حامض ومنه حلو ومنه قابض
فيجب ضرورة ان تكون منفعة كل نوع بحسب الطعم
الغالب عليه . ونحب الرمان اشد قبضا من عصارتة واشد
تجفيفا وقشره اكثر في الامرين جميعا وحيث الرمان الذي
تساقط عن الشجر اذا عقد كان اجود .

وقال ابن زهر الرمان في الاولى كله جيد الكيموس
جيد للمعدة قليل الغذاء والحلو منه اطيب طما من غيره
غير أنه يولد حرارة لثقت بكثيرة في المعدة وتنفخا ، ولذلك
لا ينفع المحمومين ، والحامض انفع للمعدة الملتببه ، وهو
اكثر ادرارا للبول من غيره .

وقال ابن الجوزي الحلو حار رطب وقيل بارد معتدل
جيده الكبار منفعة يلين الصدر والخلق ويصلح للسعال
والباه ويوافق للمعدة ويحدث نفخا . دفع مضرته بالرمان
الحامض يتولد منه غذاء صالح يصلح للإمزاج المعتدلة

والكهول في الخريف

والرمان الحامض بارد يابس لطيف قابض جوده
الكثير الماء ينفع للكبد ويقمع الصفراء ويمنع سيلان
الفضول الى الحشا، خصوصاً شرا به . ويدبر البول اكثر
من الحلو لكنه يضر الصدر والضوت والمعدة ودفع مضرة
بالحلواء العسلية يصلح للامزاج الملهية وللشباب في الصيف
ومن أكل ثلاثة اقاع من الرمان بشحمه فانه دباغ للمعدة
وفيه فائدتان : الاولى انك اذا اردت معرفة الرمانة هل
حبها فرد ام ازواج تنظر الى تشرح قمعها ان كان فردا
فهى بالفرد وان كان الزوج فهى بالزوج . الثانية انك تطعم
انسانا يبعض انسانا مائتي حبة واربعاً وثمانين حبة رمان
حلو وتطعم المبعوض في ذلك الوقت بعينه مائتين وعشرين
حبة فانهما يتحابان الى المات . نقلته ممن جربه فصيح والله اعلم
ومن لطائف جمال الدين الشواء قوله :

من رام للرمان وصفا يقل مثل الذي قد قلت اعلانا
حق نضار لم يزل مودعا فيه يواقيتا ومرجانا

وما أبدع كلام أمير المؤمنين للأموءن فيه :

ومائة ما زلت مستخرجاً في الجلام من حقها جوهرها
فالجلام أرض وبناني حيا يطار يا قوتا بها أحمرها

ومن تشايه إني الحسن الجوهرى فيه :

وحيات رمان لطف كانها

شوارد يا قوت اطفن عن الثقب

اشبهها في لونها وصفائها

بقطرات دمع وردت من دم القلب

ومن محاسن كشاحم قوله :

ومحمة من بنات الفصون ويمعها ثقلها أن تميدها

منكسة التاج في رأسها تفوق الحدود وتحكي الهودا

تغض فتفتر من مبسم كان به من عقيق عقودها

ومن محاسن ابن الرومي قوله :

ولما فضضت الختم عنهن لاجلى

فصوص عقيق في بيوت من التبر

قدرّ ولكن ليس يدنيه غائص

وماء ولكن في مخازف من جمر

ومن معاني ابن حمديس قوله :

قد لاح رماننا بروضته بين صحيح وبين مفتوت

من كل مصفرة مزعفرة تفوق في الحسن كل منعوت

كأنها حقة فان فتحت فصرة من فصوص ياقوت

ومن عقود ابن لؤلؤ الذهبي قوله :

ورمان رقيق القشري يحكي تهود النيد في اثواب لاد

اذا قشرته طلعت لدينا فصوص من عقيق اونجاد

ومن مختصرات علي بن سعيد الخيري الانصاري في

رمان معشوقه :

وساكنة في ظلال الفصوص ن بخدر تروقك افئانه

تضاحك أبرابها عندما غدا الجو تدمع أجفانه

كما فتح الليث فاه وقيد تخرج بالدم أسنانه

ومن محاسن الشام قرية (داريتا) وهي قبلى (الشويكة)

وبها السيدان الجليلان (ابو سايان الداراني) و (ابو مسلم

الخلولاني) اعاد الله تعالى علينا من بركاتهما المتواترة وافاض
علينا من بحار علومهما الزاخرة

واليها يتشوق خطيب محاسنها الشيخ جلال الدين ابو
المعالى محمد بن احمد سليمان المعروف بابن خطيب داريا من
القاهرة المحروسة بقوله :

سقى الله من شرقيّ جامع جلق
منازل لايهوى سواها غريبها
منازل لولا الساكنون بها لما
تذكرتها يوما ولو فاح طيبها
وما قل منها اذ رضيت ببعدها
نصبي ولكن قل مني نصيبها
وما لي الى الاوطان شوق وانما
هوى كل نفس اين جل حبيبها
واليها ينسب البطيخ الداراني

قال (الرازي) البطيخ الهندي وهو الاخضر يقوى
للترطيب مستعد لان يصير بلغا حلوا ولذلك صار نافعا

لاصحاب حيات الغب والمحرقه

وقال (ديسقوريدوس) انخلط للتولد من البطيخ .
خلط رديء وكثيراً ما تعرض منه الهیضة ويعین علی القیء .
وقشر البطيخ اذا استعمل عوضاً عن الاشنان كفا للزهوة .
وذهب برائحة الزفر واذا جفف قشره والقی فی القدر مع
اللحم الغلیظ أسرع نضجه وهرامه

وقال (ابن الجوزی) : البطيخ الهندي بارد رطب .
جيده للمائي الجلو ينفع الامراض الحارة ويسكن العطش .
ويسبيء الهضم دفع مضرته بالسكر يصلح للامزاج الحارة .
الصفراوية والشباب فی الصيف واذا اخذ من مائه فی سكر .
او سکنجبين ادر البول وغسل المثانة والکلى وكان اکثر
فی التبريد وينفع اصحاب اليرقان الحادث عن حرارة الکبد .
اذا شرب مع الطباشير والسكر وهو مصحح للاخلاط يضر
المشايع والکبد والطحال اذا كانت واردة والاكثر منه .
يولد الهیضة ونسوء الهضم وينبئ ان يتوقاه اصحاب المزاج
البارد فان تناولوه اتبعوه بالمسل انتهی والله سبحانه

وتمالى أعلم

وفيه يقول تاج الدين الكندى وأجاد:

انظر الى البطيخ في تشقيقه

يحكى لدى التشبيه كل أنيق

صفائح بلور بدت في زمرد

مركبة فيها فصوص عقيق

ومن أفاض الصلاح الصفدى قوله:

ما رباعي حروف وهي خمسين في البناء

كله نبت ولكن نصفه طائر ماء

ومن لطائف بلدين الوأواء الدمشقي قوله:

وذاذ ريق أن ترشفته وجنته احلى من المن

إذا بدت في كف جلابها رأيتها في غاية الحسن

كسلة خضراء مختومه على الفصوص الحمر في القطن

وقال صاحب (مطالع البدور) البطيخ يغسل الطعام

غسلا، وينذهب بالاذى أصلا، وكانت ملوك القرس تأمر

برفع الحلوى أيام الرطب و برفع الاثنان أيام البطيخ

والبطيخ الاخضر بدمشق اصناف . وهو داراني ،
ومرجي نسبة الى المزج ، ودوي نسبة لقرية دوما ،
وحاشي ، وقبلي ، وعواميدي وهو المسمى بالتموس . انتهى
ومن محاسن الشام قرية (يلداء) وهي من القبلة الى
شرقي قرية (عريل) وما بينهما من القرى الجميع برسم
زراعة كروم العنب وعرائشه

وقال صاحب (معاياة العقل في معاناة النقل) التعريش
الرفعة لقوله تعالى « وهو الذي أنشأ جنات معروشات »
والعرش ارفع من السماء . انتهى

والعنب صنوف بدمشق . فمنها البلدي ، خاضري ،
حاضمي ، زيني ، ييتموني ، قناديلي ، افرنجي ، مكاحلي ،
بيض الحجاب ، جلاواني ، بوارشي ، جبلي ، قصيف ، ابراز
الكلبة ، قشلميش ، كوتاني ، عبيدي ، شحاني ، جوزاني ،
دراقي ، مخ العصفور ، عرايشي ، رومي ، شبيهي ، نبطاني ،
عصيري ، رناطي ، ورق الطير ، سماق ، حرصي ، مجزع ،
شعراوي ، دربلي ، قاري ، علوي ، عينوني ، موري ،

مشعر ، مسبط ، مرضض ، محضر ، مقوس ، حمادى ،
تفاحى ، رهبانى ، زردى ، مبرد ، مخصل ، مغاربى ،
شجمة القرط

وقال (ديسقوريدوس) : الكرم فى الخامسة وهو الذى
يعتصر منه الشراب وورقه وخبوطه اذا سحقا وتضمدا
بهما سكنا الصداع . والورق اذا كان بارداً قابضاً فانه اذا
تضمدا به وحده او مع سويق الشعير سكن الورم الحار
العارض للمعدة والالتهاب العارض لها . وعصارة الورق
تنفع الذين بهم قرحة الامعاء والذين يتقيأون الدم والذين
يشكون معدم والحوامل من النساء . وخبوط الكرم اذا
انتفعت بالماء وشربت فعلت ذلك . ودمنة الكرم وهى
شبيهة بالصمغ تجمد على القضبان اذا شربت مع الشراب
اخرجت الحصى واذا تلطخ بها ابرأت القوابى والجرب
المتقرح والذى ليس بمتقرح . وينبغى اذا احتيج الى
التلطخ بها ان يتقدم بغسل العضو بالنظرون واذا تمسح
بها مع الزيت دائماً حلت الشعر ، وخاصة الدمنة المجموعة

من قضبان الكرم الطرية واذا احترقت ورشحت منها
 الدمعة كما يرشح العرق وهي التي اذا لطخت على التأليل
 السماء مرميقيا^(١) ذهبت بها . ورماد قضبان الكرم
 ورماد شجير العنب اذا تضمد به مع الخل ابراً المقعدة التي
 قد قلع منها البواسير وابرأ من التواء العصب وقد ينفع من
 نهشة الافعى واذا تضمد به مع دهن ورد وسذاب وخل
 خمر نفع من الورم الحار العارض في الطحال

وقال ابن الجوزي في لفظة « العنب » : حار رطب
 والايض احمد من الاسود والاكثر منه يصدع الرأس
 ومنفعته يسهل البطن ويسمن ، وهو قريب من التين في
 فضله على سائر الفواكه . مضرة يعطش ويرخي المثانة .
 دفع مضرته بالمان الحامض يتولد منه دم جيد يصلح
 للمشايخ والامزاج الباردة في الخريف وفي البلاد الشمالية
 والحصرم ينفع المحرورين ويطبخ منه طعام لذيذ

وفي اللغة قال الحصرم ثمر الكرم قبل الحلاوة والميم

(١) كذا في الاصل . وفي مفردات ابن البيطار « مرمعا »

فيه زائدة مأخوذ من الحصر وهو العجز عن النطق ، أو
من الحصر الذي هو احتباس الباطن وبه سـحي الرجل
البخيل لمنعه ما في يده وتشديده . والحصير الملك سمي بذلك
لامتناعه عن الاعين أو عن الضيم . قال الشاعر :

وقاتم غلب الرقاب كأنهم

جند لدى باب الحصير قيام

وسميت جهنم « للكافرين حصيرا » لمنعها من فيها
أو لتمنعها هي في نفسها قال تعالى « وجعلنا جهنم للكافرين
حصيرا »

فالحصرم طبعه البرد والييس ولذلك قبض الاجسام
ومنع المسام من اخراج ما فيها من الفضل . انتهى كلام
(بمعاية العقل)

. وفيه يقول الطغرائي وابعد :

ترى الثريا من : عناقيدها تلوح في أخضر كالغيب
كم درة فيها وكم لؤلؤ^(١) صحيحة التدوير لم تثقب

(١) في ديوان الطغرائي « كم سبج فيه وكم جزعة »

واستعار هذه الثريا لعرشة ابن تميم فقال :
 نفى عني الهجيرَ ظلالُ كرم
 وأمتعني ونزه ناظرها
 ولاحت عرشة فرأيت منها
 سماء كل أنجمها ثريا
 ومن لطائف الصاحب ابن عباد :
 وجة من عنب قطفتها
 تحسدها العقود في الترائب
 كأنها من بعد تمييزي لها
 لؤلؤة مثقوبة من جانب
 ومن تشاييه ابن المعتز قوله :
 وجة من عنب من جنةٍ متخذة
 كأنها لؤلؤة في وسطها زمرده
 ومن محاسنه قوله في العنب الأبيض :
 شربت حميا الكرم تحت ظلاله
 على حسن محبوب الشماثل أعيد

كَأَنَّ عَنَاقِيدَ الْكُرُومِ وَظَلَهَا
 كَوَاكِبُ دُرٍّ فِي سَمَاءِ زَبَرْجَدٍ
 وَمِنْ أَغْرَاضِهِ قَوْلُهُ فِي الْعَنْبِ الْأَسْوَدِ :
 حَتَّى إِذَا حَرَمَرَى جَاءَ مَرَحَلَةٌ^(١)
 بِفَاتٍ مِنْ هَجِيرِ الْجَوِ مُسْتَعِرٍ
 طَلَّتْ عَنَاقِيدُهَا يَخْرُجْنَ مِنْ وَرَقٍ
 كَمَا اجْتَنَفَى الزَّيْجُ فِي خَضَرٍ مِنَ الْأَزَرِ
 وَقَالَ ابْنُ الصَّائِنِ فِي الْعَنْبِ الْعَاصِمِيِّ :
 وَعَاصِمِيٌّ قَدْ غَدَا طَعْمُهُ
 أَرَوَى مِنَ الْمَاءِ لَدَى الْحَائِمِ
 أَوْرَثَ خَلِيٍّ أَكَلَهُ هَيْضَةً
 فَاعْجَبَ لَهُ مِنْ مَسْهَلِ عَاصِمِيٍّ
 وَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ فِي الْعَنْبِ الرَّازِقِيِّ :
 كَأَنَّ الرَّازِقِيَّ وَقَدْ تَنَاهَى وَبَاهَتْ بِالْعَنَاقِيدِ الْكُرُومُ
 قَوَادِيرَ بَمَاءِ الْوَرْدِ مَلَأَى تَشَفَّ وَلَوْ لَوْ فِيهَا يَمُومُ

وتحسبه من الشهد المصنف^١ إذ اختلفت عليك به الطعموم
فكل بجمع منه ثريا وكل مفرق منه نجوم
وقال محمد بن عبد الله المحسن الكفرطاني في الاسود:

جاءنا منك تحفة نحن منها أبداً في تضاعف السراء
عنب اسود كأن عليه حلاً من خنادس الظلماء
خلته في خلال أوراقه الخضر مر ولون اسوداده للصفاء
كقموع على أنا مل خود لحن من كم غادة خضراء

ونقلت من خط التقوى ابن حجة ملغزاً في الكرمة:

عنا قيد على قضب تدلت
حكى منظومها عقد اللائى
إذا عصرت ترى في الكأس منها
دواء قد تركب من دوالى

البرهان البهنسي قوله :

اخبزوني عن فاضل بأصول

وفروع يسمو على كل فاضل

اسبغ الله ظله فهو ظل
 سابغ وافر مديد وكامل
 وأبو محجن يقول ادفنوني
 تحته ان أتاني الموت عاجل
 كم الينا قد مد كفاً نديا
 صير العيش أخضراً في المنازل
 نقطة الطل فوقه أوضحته
 عند توقيعه به وهو عاطل
 ما تبدي لنا بعين ولكن
 حرقته وصحفته الافاضل
 فرأينا للترك فيه اسم عين
 بفتور الاجفان جاء يغازل
 ان تذكره حرف الكل يبدى
 كرماً والندى من الكف بهاطل
 أو توثته يقبل الهاء في الحاء
 ل ومن يعد ذا يرى هو حامل

ويقل شطره لمن عاب منه
لكم بالعكس عندي حاصل
فيه حال وفيه مرث ويبدو
عند تحريف عكسه المتماثل
وبلا أول يرى فعل أمر
واقبل الفعل منه فالأمر حاصل
هو خشب مسندات ولكن
حال يحلى يبدو رقيق الغلائل
ومن الغمر جسمه الغض يدي
وتراه من بعد ذا وهو ذابل
واذا ما فرطت فيه تراه
لم يحل عنك وهي نعم الخصائل
ذو بياض وحمرة وكذا لي
فرحاً من راح سرت في المفاضل
قراه يوماً عقود عقيق
نظمت سلكها بغير أنامل

وتراه يبدو عقود جمان
 ما لها غير ثغر جي مماثل
 وتراه طورا سلافة راح
 ولدر الحباب فيها حواصل
 وعلى عوده يغني علينا
 اعجمي به تهيج البلابل
 لك منه فواكه وشراب
 كل عصر اليك تلقاه واصل
 وحلاواته بها كل قلب
 كسروه والقلب للكسر حامل
 وصله في مصر قليل ولكن
 هو بالشام لا يزال مواصل
 وتراه بذات عرق مقبلا
 في نعيم وظله غير زائل
 واذا قلت في الخيم بالغو
 ر رأيناك فيه اصدق قائل

ولقد جاءنا بعنب لطيف
عند تصحيفه لمن هو هازل
كيف لا والكتاب عن جنتيه
قد أتى مخبراً بتلك الفضائل
فتفكك من حبه في قطوف
دانيات لكل آت وراحل
واقم تحت ظله فهو لغز
ظله ظاهر على كل قائل
ثم دم في الالغاز بالحل والعقد
غنيا إذا أتى اللغز سائل
وزيبيه حار والحامض منه بارد . قال أبو حنيفة .
الدينوري الزبيب جفيف العنب خاصة ، ثم قيل لما جفف .
من سائر الثمر قد زيب إلا لتمر فانه يقال تمر الرطب ولا
يقال زيب والزبيب هو العنجر
وقال جالينوس تنطج وتحلل تحليلاً معتدلاً وهو في .
السادسة . وعجم الزبيب يحفف في الدرجة الثانية ويبرد في

الدرجة الاولى وجوهه جوهر غليظ ارضى كما قد تعلم
ذلك من طعمه اذ كان يوجد عيانا وهو يسكن ما يكون
في فم المعدة من التلذيع اليسير

وأفضل أنواع الزيب اكثره لحما وارقه قشراً
وبعض الناس يميل الى الزيب الكبار الحلو فيخرج عنه
عجمه قبل أن يأكله والفاعل لذلك عس في فم
والكشمش هو الزيب الصغير الذي لا عجم له وهو اجود
وقال صاحب (لقط المنافع) الزيب صديق المعدة
والكبد ينفع الكلى والمثانة ووجع الامعاء ويحد الزه
وينفع من قد اجتمعت في بطنه اخلاط باغمية فاسدة الا
أن مضرته احراق الدم ، ودفعها بالخيار الاخضر ، ينفع
الامزاج الباردة والقابض منه قليل اللحم يقوى المعدة
ومن أراد حبسه اكل الزيب القابض بعجمه

وبالاسناد الى النبي ﷺ قال « نعم الطعام الزيب
يطيب النكهة ويذهب البلغم » . وقال امير المؤمنين
« المنصور » كلوا الزيب واطرحوا عجمه فان في عجمه داء

وفي شحمه دواء « هكذا حدثني أبي عن أبيه عن جده عن
 ابن عباس رضي الله عنهما أنه أمره بذلك . فتنبه والله أعلم
 ويعمل من ماء العنب الدبس والملين . قال الرازي في
 (دفع مضار الاغذية) الملين غليظ مولد للسدد والقولنج
 بطيء الحركة والنزول رديء في أكثر أحواله واجتنابه
 اصلح ، اللهم الا ان يكون الانسان جائعاً . واصلاحه
 بالفانيد ، ويسرع نزوله . وينبغي ان يحذره من به غلظ
 في كبده وطحاله ويعتريه الحصى في كلاله ، وليس بضار
 للصدر والرئة . انتهى

قلت وبين هذه الكروم المذكورة قطع اراض جميعها
 أصول (لوز) ليس لها نظير في أيام تنويرها وهي من
 محاسن الشام

قال ابن زهر : اللوز له نوار ابيض وأحمر يقال ان
 الاحمر ثمرته مرة . وفيه يقول الامير مجير الدين محمد بن تميم :
 خرجنا للتنزه في بقاع
 يعود الطرف عنها وهو راض

ولاح الزهر من بعد نخلنا
ضبابا قد تقطع في اراض
ومن محاسنه قوله :

يا حسنها دوحة باللوز حالية
يبدو لمينيك منها منظر عجب
كانها قبة ييضاء قائمة
على عمود ولكن مالها طنب
ومن لطائفه قوله :

بروحى من ابصرته متزها
بروض نضير وشعته النائم
وقد نثرت من فوقه الدوح زهرها
كما نثرت فوق العروس الدوام
ومن مقاصده قوله :

دوض تحلى بالنبات قاله ولحسنه إلا السماء نظير
والزهر مثل الزهر تحسب أنها فيه إذا هب النسيم تنير
ومن بدائعه قوله في الزهر على النهر :

ولما ثرنا الزهر في النهر وانبرت
تجمده أيدي الصبا والجنانب
حسبنا سماء قد تجعد غيمها
ولاحت خلال الغيم زهر الكواكب
وقال :

أبدت غصون اللوز من زهرها
ما كان في الاكمام مستورا
ظلمت يومي كله مفكراً
في عنبر أعشب كافورا
ومن مخترعاته :

يا حسن منعطف الحديقة اذ بدت
تجلو لثرائها سنى نوارها
وكأنما حسد النسيم رياضها
فاذاع ما كتمته من أسرارها
ومن أغراضه البديعة قوله :

لما أتينا اللوز لم يبعث لنا
 نشرًا وطال مخافة ان يجتني
 فشكوته للريح فاستلبته من
 اعلى الغصون وفرقته بيننا
 ومن مجونه قوله :

فديتك زهر اللوز جاء مبشرًا
 بفضل على شرب المدام معين
 فقم نجتلي بنت الكروم ونجتني
 كواكب زهر من سماء غصون
 وقال ابن فضل الله فيه مع ورقه :

ويا رب زهر أبيض بين أخضر
 تتيه على كل الرياض رياضه
 كاثقاب نقش أخضر فوق معصم
 صقيل تجلي ينهن رياضه
 ومن النكت البديعة قول ابن نباتة :

أهلاً بسائرة الصبا من نحوم
 وبما عهدنا من تعاهد طولها
 أملت على الزهر اللقطب ذكركم
 حتى تبسم ضاحكا من قولها
 وتقلت من خط الزيني ابن الخراط قوله :
 ودروض به ثمر الازاهر باسم
 وطرف الحيا من ضحك نواره باكي
 فلا تحسبوا برق الغمامة باسم
 هو الميسم الحالي ولكنه الحالي
 ومن لطائفه قوله :

مررت على دوح بنوح حمامه
 ودولابه يبكي على شاطئ النهر
 فقلت على ما أنت باك ودائر
 فقال على ما ضاع من نثر الزهر
 ومن ملحه قوله :

ودروضة قال لنا نهرا معاتبا إذ رق للشارب

أكون في خدمتكم جاريا ويضحك الزهر على شارب
وأنشدني شيخ الادب العلائق المليك :

ياكر الى زهر الرياض واسقني

كاس الطلا والراح روح الانفس

أو ما ترى نصب الريح خيامه

في الروض فوق مطارف من سندس

وأنشدني أيضا :

بادر الى الزهر في عرس الرياض ضحى

فالورق غنت على العيدان في الورق

والريح شبب والاغصان راقصة

والزهر تنثر اوراقا من الورق

وليعبني في الزهر على النهر :

لم لا أهيم الى الرياض وطيبها

وأظل منها تحت ظل صافي

والزهر يلحطني بشعر باسم

والماء يلقاني بقلب صافي

ومن تحرير القيراطي قوله :

سقيًا لافطار الشَّام فكم من أنجم في روضها نجمت
وإذا السماء بارضها نزلت طلعت زهور بنجومها وسمت

وقال محيي الدين بن قرياص :

قد أتينا الرياض لما تجلت وتحت من الندى بجمان
ورأينا خواتم الزهر لما سقطت من أنامل الافصان
وقال أيضًا :

مال القضيبي بروضة من سكره

لما سقاه غقاره آذار

حتى اذا سرق النسيم دراهمًا

من كنه صاحته به الاطيّار

وقال أيضًا :

هلم يا صاح الى روضة قد نمت ازهارها السحب

الزهر فيها شيق مغرم وجدول الماء بها صب

وقال بدر الدين بن لؤلؤ الذهبي :

هلم يا صاح الى روضة يحلو بها العاني ضدا همه

نسيمها يعثر في ذيله وزهرها يضحك في كفه
ومنه قول أحمد بن أبي صالح فيه :

بادر إليها يا ندي روضة قد وشحتها انمل الغمام
غنت على العود مطوقاتها فزهرها يرقص بالأكمام
وما أبدع قول يحيى بن هذيل :

نام طفل الزهر في حجر التعاما لا هتزاز الظل في زهر الخزامى
وسقى الوسمي اغضان النقا فهوت تلثم افواه النداحى
وقال ابن قرياص :

لقد عقد الربيع نطاق زهر يضم لفصنه خصرأ نحيلأ
ودب مع العشي عذار طل على نهر حكى خدأ اسيلأ
وقال ابن مليك الحموي :

كأن زهر الربى والطل بالله

ثغر بدا باسمها يفتر عن شفت

أولأ فكأش يلين ملؤه ذهب

مكلل من عقود الدر بالحبيب

وقال المروج الشامي في ازداره قبل تفتيحه :

حقاق من النوار مزرورة العرى
 على قطع الياقوت والاولو الغض
 فتحن على الاغصان اجفان فضة
 وبالأس كانت مطبقات على الغمض
 وقال الشيخ ادريس وقد طلع باخوانه الى الزهر :
 واخوان صدق قد أناخوا بروضة
 وليس لهم الا النبات فراش
 نخلهم والنور يسقط فوقهم
 مصاييح تسرى نحوهم فراش
 وقال العلاء بن أسد في غلام يتفرج في الزهرة :
 سلطان حسن أفتديه بناظري وأعينه من نزع الشيطان
 يوما بزهر اللوز لما زارني قضيت ذاك اليوم بالسلطاني
 وقال عفيف الدين بن محبوب المغربي في غلام بات
 تحت شجرة :
 وليلة بات بدري [تحت] [انجمها]
 من العشاء ندما لي الى السحر

يحبو بورد وورد طول ليلته
 من خده ولماه العاطر الخضر
 حتى اذا اسكرتني خمر ريقته
 غنى فاغنى عن الزمار والوتر
 ما العيش الا ارتشاف الراح من شنب
 يغني عن الراح من سلسال ذي أثر
 فأنشأت بنجوم الليل ترجنا
 سماؤها غيرة منها على القمر
 فظلت من وجه من أهوى ودارتها
 وثغره والذي يهوى من الزهر
 ما بين بدوين مكنوم ومشتهر
 وبين درين منظوم ومشتهر
 ومن المعاني البديعة قول السلاي :
 نسب الرياض الى النمام شريف
 ومحله عند الفسيف لطيف

والارض طرس والرياض سطوره
والزهر شكل يدينها وحروف
وكأنما الدولاب ضل طريقه
قتراه ليس يزول وهو يطوف
وقال ابن لؤلؤ الذهبي في مشيب الزهر :
ما نظرت مقاتي عجيباً كاللوز لما بدا نواره
اشتعل الرأس منه شيباً واخضر من بعد ذاعذاره
وقال الشاب الظريف محمد بن العفيف :
لئن شاب زهر اللوز طفلاً وقلم
بان مشيب الطفل ليس يحوز
فلا تعجبوا أن شاب في غير وقته
فكم نفخت يوماً عليه عجز
واللوز بدمشق أصناف : منه الجلي ، قسطامي ،
عرييلي ، عقابي ، بندقي ، شحمي
قال مسيح [بن الحكم] : إذا أكل اللوز العاقد بقشره
الاخضر الطارى دبغ اللثة والفم وسكن ما فيها من الحرارة

بالبرودة والعفاسة والمحوضة التي في قشره الخارج قبل أن
يصلب ويشتد . وإذا أكل اللوز القلب الأخضر من غير
قشر وهو طري أصلح المعدة وجلا الاعضاء الباطنة
وتقاها وأعان على قذف الرطوبات

وقال جالينوس : في السادسة والمر في الدرجة الثالثة .
فالحلو قوة قوة ملطفة يفتح السدد الحادثة في الكبد
عن الاخلاط الغليظة ، ويجلو النمش ، ويعين على نفث الدم
والاخلاط الغليظة اللزجة في الصدر والرئة ، ويشفي الاوجاع
الحادثة في الاضلاع وفي الطحال وفي الكليتين والقولنج ،
ويؤخذ من أصل شجرة اللوز فيطبخ ويوضع من خارج
على الكلف فيدهنه

وقال ابن الجوزي : اللوز الحلو حار رطب يسمون
ويقوي البصر ويفتح السدد خصوصاً المر . وإذا أكل
بالمسل أو السكر أسرع الانحدار ، وخطئه لطيف ، وينفع
أصحاب السعال ، وسويقه ثقيل . واللوز المر حار يابس
يزيل الكلف والآثار والنمش

وفي اللوز الاخضر يقول ظافر الحداد :
 جاء بلوز أخضر أصغره ملء اليد
 كأنما زبيـره نبت عذار الامرء
 جواهر لكما ال أصداف من زبرجد
 وقال القاضي السعيد هبة الله بن سنا الملك في اللوز
 الذي بقلبين :

ومهد الينا لوزة قد تضمنت
 لناظرها قلبين فيها تلاصقا
 كأنهما رحيان فازا بخلوة
 على غفلة من حاسد فتعانتقا
 وقلت من خط الرضى المراضى محب الدين الزرعي قوله :
 قم زوج الصهباء يا ابن السما ولو لحاك العاذل الفاسد
 أما ترى الورد أتى شاهداً واللوز في أغصانه غاقد
 وقلت من خط ابن حبيب الحلبي قوله وهو المقدم :
 تزويج بنت الكرم بابن المزن قد
 نظمت قلائده فقم ياراقد

فالطير يخطب والزهور شهوده

واللوز ما بين الكأتم عاقب

ومن محاسن الشام (مرج الشيخ رسلان) أعاد الله
علينا وعلى المسلمين من بركاته، وأجرى علينا من صالح
كراماته. وفيه أقول:

يا من غدا قلبه قاسيا قم لولي صادق البرهان
وقف بذل وانكسار وقل بمدح يا سيدي رسلان
وهو يشتمل على أنهار وأشجار ونواير لها مع النسيم
رشاش، وغالب تلك الأراضي تزرع الخشخاش
وفيه يقول الموصلي:

وزهر خشخاش بدا احمرًا كأنه في رونق وابتهاج
أقداح بلور وقد أتعت من خمرة لم تختلط بالمزاج
ومن تشايه ابن دمر داش قوله:

ولما بدا الخشخاش في الروض مزهرا
وقد نظرت شرزاً إليه الحداثق
حكى قلعة أراجها مستديرة

مشرفة دارت عليها الصناحق

وقال منشئه البدرى :

خشخاشنا الناشف في قشر له لما حضر

حكى دبايسا أنت حملا بايد للتتر

والخشخاش بارد يابس ايضه اصلح من اسوده يجلب

النوم ويمنع النزلة وينفع السعال الجار والنوازل الى الصدر

ومن نفث الدم ورتوبات المعدة خلطه غليظ وانفع ما اكل

بالسكر أو العسل والاسود رديء مخدر يورث السبات الا

ان اجود الاسود المصري وهو ينقي الصدر . والله سبحانه

وتعالى أعلم

ومن محاسن الشام (الوادى التحتاني) وهو شرقى

(مرج الشيخ) وهو يشتمل على غياض ورياض ، فالرياض

هى رياض السفرجل وفيه يقول القيراطي :

فؤادي الى بانات جلق مائل ودعوى على انهارها يتحدر

فوافى الى زهر السفرجل شيقا اذا ما بدا مثل الدراهم ينثر

غياض يفيض الماء في عرصاتهما فزهو جمالا عند ذاك وتزهو

تري بردى فيها يجول كأنه وحصباؤه سيف صقيل مجوهر
ومن رقيق شعريحي الخباز قوله :

زهر السفرجل بالجمل رأته

قد فاق زهر الاوز في الاوصاف

هذاك يثر للنديم دراها

ونثار ذا بخفايف الانصاف

وهنا نكته لطيفة وهو ان الشيخ جمال الدين محمد

ابن نباتة قدم الى دمشق في ايام السفرجل فاضافه الشيخ

جمال الدين يوسف بن غانم في (الوادي التحتاني) لاجل

رؤية زهر السفرجل فصادف نهار حار وقىظ شديد فانشد

الشيخ جمال الدين محمد بن نباتة المصرى :

قد اشبه الحمام منزل لهونا فالماء يسخن والازاهر تحلق

فلذاك جسمي منشد ومصحف عرق على عرق ومثلي يمرق

فاجابه الشيخ جمال الدين يوسف بن غانم يقول :

ما اشبه الحمام منزل لهونا الالمعنى راق فيه المنطق

فالروح مثل قبايه والزهر كالجامات فيه وماؤه يتدفق

ومن الفوائد ان ازهار الفواكه لم يؤكل منها سوى
 زهر السفرجل لحلاوته وعطريته . وهو اصناف بدمشق :
 برزى . قصبي . سامي . صيني . رقي . عباسي . تفاحي .
 ابو فروة . مجهول

قال ابن الجوزي : السفرجل بارد يابس ويقال رطب
 جيده البالغ الكبار ، يسر النفس ويدبغ المعدة ويقبض
 ويقوى ويمنع سيلان الفضول الى الاحشاء ويدبر البول
 غير انه يحرك القوانج ان اكل قبل الطعام وان اكل بعده
 لين . ودفع مضرته بالرطب المعسل : والسفرجل المشوي
 اخف وانفع وطريقته ان يقور ويخرج حبه ويجعل فيه
 العسل ويطين خرمة ويودع الرماد . يتولد عنه خلط بارد
 وتوافقه الامزاج الصفراوية . وأما السفرجل فأشد تقوية
 للمعدة وأقل حبسا للطبيعة وكثرة اكله تولد وجع العصب
 وحبه ينفع من خشونة الحلق ويلين قصبة الرئة ولعابه
 يربط يبسها

وبالاسناد عن طلحة بن عبيد الله قال : اتيت النبي

عليه السلام وهو في جماعة من أصحابه ويده سفرجلة يقيها أو قال
يقبلها^(١) فلما جلست إليه وجاء بها نحوي قال « دونكها يا محمد
فانه يشد القلب ويطيب النفس ويذهب بطخاء الصدر »
وقال ابو عبيد الطخاء أى سحاب وظلمة

وفي حديث آخر انه قال عليه الصلاة والسلام « اذا
وجد احدكم طخاء على قلبه فليأكل السفرجل »

وعن أنس بن مالك رضي الله عنه قال قال رسول
الله ﷺ « كلوا السفرجل على الريق » انتهى

وفيه يقول ابن تيميم وأحسن :

حاز السفرجل أوصاف الوردى فغدا

على الفواكه بالتفضيل مشكورا

كالراح طعما وشم المسك رائحة

والتبر لونا وشكل البدر تدويرا

ومن أوصاف الطغرائي قوله فيه :

(١) لعله « يقبلها »

وسفرجل عني المصيف بحفظه
فكساه قبل البرد خزاً أصفرا
يحكي نهود الغانيات وتحتها
سرر لمن حشين مسكا أذفرا
ومن تشاييه الصنوبري قوله :

لك في السفرجل منظر تحظى به
وتفوز منه بشمه ومذاقه
يحكي لنا الذهب المصنق لونه
وتزيد بهجته على اشراقه
والشكل من أعلاه يحكي سفله

بدي النكعاب الى مدار نطاقه
والشكل من سفله يحكي شجرة
من شادن يزهو على غشاقه
وقال بعضهم :

حكى سفرجل دوح حوى جميع المعاني
كأنه حين يبدو على ذرى الاغصان

رهوس أطفال روم لطنخ بالزغفران
 وأما الغياض فهي غياض الحور، وهو في علو السواري
 خالص الاعتدال ورقه بوجهين أخضر وأبيض له مع النسيم
 حفيف لطيف يساق أبيض صقيل ترتاح الانفس اليه
 وفيه يقول شهاب الدين المنصوري :
 كأن الغصون المائلات عرائس
 تثنين عجبا في ملابس اطلس
 كأن قدود الحور حور وقد غدت
 تشمر عن ساق لدى الحوض املس
 وبه (غيشة السلطان) وحورها لا يستطيع الانسان
 أن يدخل فيما بينه لانضمامه ولثلا يضل عن الطريق كأنه
 مسكب بقوالب من الشمع
 وبهذا الوادي متنزه يقال له (ست الشام) وهو
 مرجة خضراء ما بين هذه الغياض وبها عين تجري بماء
 بارد عذب
 ابن حجة :

نقول (ست الشام) لما غازت بعينها فأعشت حياتي
وانشقت بمرجها وأبرزت نثراً حلاً لأنه نباتي
خذني بغير ضرة فاني بديعة في الحسن والصفات
واستجلي عروسة يتيمة شامية وعش بلا حماة
ومن محاسن الشام . . . وأوله منتهى (الوادي
التحتاني) وآخره (البحرة) يقال انه يشتمل على ثلاثمائة
وستين قرية تزرع الغلة والحبوبات وفي الغالب الشعير
وفيه يقول ابن ظافر الحداد :

كأن سنابل حب الحصيد . . . وقد شارفت حين إبانها
كنائس مظفورة ربعت . . . وارخي فاضل خيطانها
ومن محاسن السلاحي قوله :

يا حبذا سنبلة تبدو لعين البصر
كأنها سلسلة مظفورة من عنبر

و(البحرة) اليها ينصب ما يفضل من مياه أنهار دمشق
ومنها صيدها من السماء والماء من الطيور والأسماك صيفاً
وشتاء

ومن محاسن الشام (ضمير) وهي من القرى القديمة
اتخذها اليونان

واليها ينسب البطيخ الضميري الاصفر ومن اصنافه
السمرقندى، والسلطاني، والشام

والبطيخ مشتق من التبطن واسترخاء الجلد ولين
الجسم تحت يد الغامز. ويقال فيه طبيخ وهي لغة فصيحة لانه
من الطبخ وهو النضج الذي لا يتهيأ له التماسك وقد يكون
لا فراط الرطوبة المفسدة لجوهر الجسم، قاله صاحب
(معاينة العقل في معاناة النقل) انتهى

وقال (جالينوس) البطيخ الاصفر في الثانية النضيج
وجوهره جوهر لطيف وغير النضيج جوهره جوهر
غليظ وفيها جميعا قوة تقطع وتجاو ويدران البول ويصفيان
ظاهر البدن وخاصة ان عمد الانسان الى بزرها يخففه ودقه
ونخله واستعمله في الحمام ومعلك به بدنه

وقال (ديسقوريدوس) قشره اذا وضع على العين
سكن ورمها وان وضع على نوافخ الصبيان نفعتهم من

الورم العارض في ادمغتهم . وبذر البطيخ اجلى من لحمه حتى
انه ينفع الكلى التي يتولد فيها الحصى . والخلط المتولد من
البطيخ خلط رديء .

وقال (ابن الجوزي) في لفظة «رطب» يفتت الحصى
وهل هو حار ام بارد فيه قولان ، جيده السمرقندي ،
متفعنه يجاو البشرة ويقطع الكلف والبهق الرقيق عن
الجلد . وبزره اقوى جلاء من جلده . مضرة يرخى الجسد
ويولد الريح ، رفعها بالسكنجبين الصرف . يصلح للامزاج
المعتدلة والكحول في الخريف . وأضر ما اكل على الجوع
لا سيما اذا نام الانسان عقبه على الجنب الايمن والمشي بعده
صالح ، واذا اكثر منه ولد هيضة لانه تسريع الفساد في
المعدة تسريع الاستحالة الى ما يصادفها .

وقال (أرسطو) : اذا فسد في المعدة البطيخ كان
شبيه السم فليتقياه ، وبزره الشربة منه ثلاثة دراهم ، فانه
يزيد في الباه .

وبالاسناد عن امية بن زيد العبسي ان النبي ﷺ كان

يجب من الفواكه العنب والبطيخ
 (فائدة) عن أبي مسهر قال : كان أبي إذا بعثني أشتري
 البطيخ قال يابني اعدد الخطوط التي فيها فان تك فردا تخليق
 بها أن تكون حلوة
 وفيه يقول المشد :

يا حسن اصفر بطيخ مذاقته كالشهد ضيف بما ورد وكافور
 مثل الدنانير في لون وفي زنة وفي خشونة حبات وتدوير
 ومن بديع الايبوردي قوله فيه :

من رأى اثباح تبر مائت من ريق نمله
 فاجتليناها بدورا وقطعناها اهله
 ومن تثنى أبي طالب بن عبد السلام بن أكير
 المأموني :

مخططة مثل الاكف كأنها
 من الجوز كبرى لم ترض بنظام
 لها حلة من جلتار وسوسن
 مقعدة بالآس غب غمام

تمازج فيها لون حب وعاشق
 كساة الهوى والبين ثوب سقام
 وأبدى لها التحزين تخضيب كاعب
 غلامية ذات اعتدال قوام
 رياضية مسكية عسلية
 لها لون ديباج وعرف مدام
 إذا فصلت للاكل كانت أهلة

وإن لم تفصل فهي بدر تمام
 والبطيخ المخطط الأصفر وهو المسمى في الشام
 بالشمام وفي مصر يسمونه اللفاح وهو نوع صغير مستدير
 مخطط بحمرة وصفرة على شكل الثياب العتابي وهو في
 طبيعه ومزاجه متوسط بين البطيخين إلا أنه أقل رطوبة
 من البطيخ الهندي وأغلظ من البطيخ الخفيقي ورائحته
 باردة طيبة مسكنة للحرارة جالبة للنوم ، ولأجل ذلك
 ظنت عامة المصريين انه نوع من اللفاح الذي هو ثمر
 اليربوج . والله تعالى أعلم

وفيه يقول كشاجم :

للأنف والعينين في يربوحه لون الحب وعطرة المعشوق
صفراء طيبة النسيم كأنها بلورة محشوة بمخلوق
ولأبي طالب فيه :

ومصفرة فيها طرائق خضرة

كما اخضر مجرى السيل من صيب المزن

كحقة عاج زينت بزبرجد

حككت قطع الياقوت في غلف القطن

وقال ابن المعتز في اللقاح :

انظر الى اللقاح في شكله وحسنه المبدع النقش

مثل عروس خضبت كفها لم تعلق الحناء بالغش

وقال فيه ظافر الحداد :

أهدى الى الظبي لفاحة قد ضمخت بالمسك والعنبر

كأنما اللقاح في كفه سبيكة من ذهب أحمر

ومن محاسن الشام (برزة) وهي من متزهات

دمشق التي يرحل اليها وهي شمال ضمير وبها مقام نبي الله

ابراهيم الخليل عليه السلام وقد تقدم سبب تسميتها برزة^(١)
وما أحسن قول الشيخ محمد بن نباتة :

طاب مقام الرء مع شادن برزت العيش به برزه
وساعدتني الراح لما انثى ولان بسد النع والعزه
فيالها من ربة خلفه قد أطاعتني فوقها الازه
واليها ينسب التين البرزي . والتين أصناف : وهو
مزي ، برزي ، ماسوفي ، رومي ، بملبكي ، كمب الفزال ،
غريب ، طيفور ، شتوي ، جبلي ، حفيراني ، ملكي ،
عسيلي ، مكتب ، مجهول ، ورق الطير

قال (ديسقوريدوس) : التين يجلب العرق ويقطع
الغش ويسكن الحرارة . واليابس منه مغذ مسخن
ومنعش ملين للبطن ، ليس بموافق لسيلان المواد الى
المعدة والامعاء وموافق للحلق وقصبة الرئة والمثانة والكلى
ومن به ربو والذين قضيت ألوانهم من أمراض مزمنة
والذين يصرعون والمجانين

وقال (جالينوس) في الثامنة وأما التين اليابس فقوته حارة في الدرجة الاولى عند انقضائها وفي الثانية عند مبدئها وله لطافة وبهاتين الخصلتين صار يفي بانضاج الاورام الصلبة ويحلها وقد ينبغي اذا قصدت في استعمالك اياه أن تخلط معه الخلطة في الانضاج ودقيق الشعير للتخليل . والتين اللخم أكثر انضاجاً والماء الذي يطبخ فيه التين طيباً كثيراً فانه يصير شبيهاً بالعسل في قوامه وقوته معاً والتين الطري قوته ضعيفة بسبب ما يخالطه من الرطوبات والنوعان جميعاً من اليابس والطري يطلقان البطن . وأما التين البري فقوته حارة محلاة ، وكذلك التين البستاني اذا لم ينضج ، ومزاج شجرة التين حار كما يدل عليه عصارة ورقه فان كل واحد من هذين يسخن استخانا شديداً وكل واحد منهما يلذع ويحلو جلاء قوياً ويحدث في البدن قروحاً ويفتح أفواه الفروخ التي في المقعدة ويقلع التآليل وينثرها ثراً وهو مع هذا يسهل البطن . وقضيب شجر التين له حراقة ولطافة مزاج بحيث انك اذا وضعتته على

اللحم اليابس في القدر بهريه

وقال صاحب (اللقط) : التين حار رطب منفعته
انه يحلو دمل الكلى والثانة ويؤمن من السموم وهو
أغذى من جميع الفواكه . ومضرته أن يحدث نفخاً وغلظاً .
دفع مضرته بشراب السكتجين واستعماله على الريق
منفعته عجيبة في تفتيحه مجارى الغذاء خصوصاً مع الجوز
واللوز . والتين اليابس ينفع الصدر ويحلو . وشراب التين
يدر البول وينفع السعال المزمن وأوجاع الصدر وأورام
القصبة والرئة ويفتح السدد والكبد والطحال . وورق
التين الاسود بماء المطر يسود الشعر .

وبالاسناد الى النبي ﷺ انه اهدي اليه طبق من تين
خأ كل منه وقال لاصحابه : كلوا فلو قلت ان فاكهة نزلت
من الجنة قلت هذه لان فاكهة الجنة بلا عجم فكلوها
فأبها تقطع البواسير وتنفع من النقرس . انتهى
وما أحسن قول ابن خفاجة :

وسود الوجوه يكون الصندود . تبسمن تحت عبوس الغيش .

إذا ما تجلى يياض الضحى تطلعن في وجهه كالشمس
كأنني أقطف منها ضحى ثدى صغار بنات الحبش
ومن تشايه ابن المعتز قوله فيه :

أهلا بتين جاءنا مبتسما على طبق
يحكي الصباح بعضه وبعضه يحكى الشفق
كسفرة مضمومة قد جمعت بلا خلق
وقال مؤلفه البندري رحمه الله تعالى :

نوافج المسك حكي تيناً تراه في الغلس
أو فم ظبي سال منه الريق لما ان نعن
ومن الغاز الصلاح الصفدى قوله :

أي شيء طاب أكله ناعم في الخلق تين
كيف يخفى عنك يوما وهو في التصغير بين
ومن محاسن الشام (القابون) وهي حسنة الماء والهواء
وهما قبونان فوقاني وتحتاني وبها أرض (مصطبة السلطان)
وهي مصطبة في قدر فدان يصعد إليها في نيف وعشرين
درجة من جهاتها الأربع وفيها قصر حسن البناء يتنزل به

الملوك والسلاطين عند توجههم الى الاسفار

والى هذا القابون ينسب الخيار

قال اسحق بن سليمان : الخيار ابرد وأثقل واغظ
من القثاء لانه في آخر الدرجة الثانية وبرودة القثاء في
وسطها ولذلك صار الخيار أشد تبريداً وتطفئة ومن قبل
ذلك صار فعله في توليد البلغم الغليظ والاضرار بعصب
المعدة ويفججها أكثر من فعل القثاء لانه أثقل وأبعد
انهضاماً وأكثر افعاباً للمعدة ، فإذا عسر انهضامه ،
وبعدت استحالتة ، تولد عنه الخلط البارد الغليظ ، لان سائر
الفواكه اذا عسر انهضامها وبعدت استحالتها تعفنت
وولدت خلطاً رديئاً مدموماً شبيهاً بكيفية الادوية
المسمومة ، واسبقها الى ذلك وأخصها به الخيار لانه عسر
انهضاماً بالطبع . والمختار منه ما كان جسمه صغيراً وحبه
رقيقاً غزيراً متكاثفاً . وأفضل ما يؤكل منه ليه فقط لانه
أسرع انهضاماً وأسهل انحداراً
وقال الغافقي : يوافق الكبد والمعدة الملتهيتين ولله

ألطف من لب القثاء وإذا أكل اليسير منه طيب النفس
وقال أمين الدولة بزر الخيار بارد في الثالثة نافع من
احتراق الصفراء ومن الورم الحار في الكبد والطحال ومن
أوجاع الرئة الحارة وقروحها

وقال ابن الجوزي: أبرد مزاجا من القثاء وهو رديء
للمعدة يهيج القيء ويحدث وجع الخاصرة وينبغي ألا يكله أن
يتبعه بالعسل

وقال الرازي: الخيار المخلل مبرد مطف جداً بمقدار
حوصته وعتقه إلا أنه طويل الوقوف في المعدة وينبغي أن
لا يؤكل مع الألوان الغليظة ويؤكل مع الاسفيد باجات
وان سقيت امرأة من قشر الخيار اليابس وزن أربعة
دراهم نفع من عسر الولادة . والله أعلم
وما أحسن قول عسى العاليه ^(١) فيه :

خيارة أهديت الينا من كف من يجلب السرورا
كانها اذ قطعت منها كافورة ألبست حبرورا

القضاء بارد رطب ينفع الحميات المحرقة ويسكن الحرارة
والصفراء والعطش ويدبر البول ويحدث وجع الخواصر
ردى الكيموس يهيج لمن داوم عليه الحميات
وقال الرازي في كتابه (دفع مضار الاغذية) : القضاء
اخف من الخيار واسرع نزولا وهو أيضا يبرد ويرطب
وليس يسخن البدن بل كثيرا ما يزيد اصحاب الامزجة
الحارة ولا يحتاج المحررون الى اصلاحه الا ان يكثر
منه . وقد يصلح ما تولد منه في البطن من الثقل والتنفخ
الجوارش الكموني والسفرجلي ونحوهما . والقضاء والخيار
والقرع من طعام المحررين ويضر للبرودين وينبغي ان
لا يكثر من يتلاحقوا ضرره بالشراب القوي
وفيه يقول ابن المعتز بالله :

انظر اليه انا يبا متضدة من الزبرجد خضرا ما لها ورق
اذا قلبت اسمه بان محاسنه وصار مقلوبه اني بكم اثق
ومن لطائف السلاهي قوله :
وقضاء مثل هلال الشتاء ولكنها البست سمدا

عراقية لم يذب جسمها . هزلاً ولم تحس فيمن حساً
 زبرجدة حسنت منظرأً وكافورة بردت ملمساً
 على رأسها زهرة غضة كنجم الظلام اذا عسعسأ
 جاء بها مغرس طيب من الارض اكرم به مغرسأ
 لها اخوات لطاف القدود اذا مات برجن خضر الكسأ
 عجبة عن شمس النهار بأردية كنفسيم اللسأ
 تقوس في حين ميلادها ولم ار ذا ضمير قوسأ
 يطول اللسان باطرائها ويصبح من ذمها اخرسأ
 ومن محاسن ابن خطيب داريا قوله في الفقوس :

شبهت حين بدا الفقوس ميتها

على الرياض وحب فيه ماسور

تخازن من حين لف ظاهرها

يسندس حشوها حبات كافور

ومن محاسن الشام (بيت لها والعناية) ومن الناس
 من يقول (بيت الالمة) وهو مكان مبارك يزار ويقال
 ان حواء عليها السلام كانت مقيمة بهذا المكان وتقل بعض

المؤرخين قال : كانت حواء عليها السلام في (بيت لھيا) و آدم عليه السلام في (بيت أينات) وهايل في (سطرا) وقايل في (قينية)

فائدة عن عبد الرحمن بن يحيى بن سماعيل بن عبد الله بن أبي المهاجر قال كان خارج باب الساعات صخرة يوضع عليها القربان فاقبل منه جاءت نار فاحرقته ومالم يتقبل بقي على حاله وكانت هاييل صاحب غنم وكان منزله في (سطرا) وكان قايل صاحب زرع وكان منزله في (قينية) وكان آدم في (بيت اينات) وكانت حواء في (بيت لھيا) فجاء هاييل بكبش سمين من غنمه فجعله على الصخرة فاخذته النار وجاء قايل بقمح غلته فوضعه على الصخرة فبقي على حاله فحسد قايل وتبعه في هذا الجبل يريد قتله حتى صار من أمره ما صار

قال بعض المؤرخين وهذه الصخرة هي الآن في الجامع عند باب جيرون بالقرب من (حاصل الزيت) وهي

صخرة سوداء ^(١) مقرورة انتهى

واما (العنابة) فهي علة الآن تستعمل على دور وقصور
والسبب في سميتها ان كاهنا في زمن الروم كان يتعبد في
صومعة بتلك الارض فحصل له علة اشرف منها على الهلاك
فنزله عنده تاجر من تجار الروم ومن جملة متجره خمسة
احمال عناب ، فلما ونشرها ، وكانت دمشق ممحلة من
العناب وليس يوجد بها حبة عناب ، فصار هذا الكاهن
يتناول منه وقد طاب له . فلما أصبح جاء اليه الطيب
فوجده قد نصل من تلك العلة ووجد الكاهن في
نفسه نشاطا فقال له ما الذي استعملت البارحة قال الشيء
الفلاني ونسي ان يذكر له العناب فقال الطيب ولعلك
استعملت عنابا قال نعم ومن اخبرك بذلك قال لعلني ان
علتك هذه لا يبرئها سواء وهو معدوم واختشيت ان

(١) لا تزال هذه الصخرة موجودة في مسجد دمشق على
هذه الصفة الى اليوم ، والناس يذكرون انها صخرة القريان —
المطبعة السلفية

اعلق خاطرك به. فزرع الكاهن الارض التي حول صومعته
جميعها عنباً وتقرب بها في كل من احتاج منها الى شيء
ياخذه حتى يقال ان في الاسلام وجد من ذلك العنب فرد
شجرة وبني ماحولها فسميت تلك المحلة بها والله تعالى أعلم
العنب حار رطب في وسط الدرجة الاولى والحرازة

فيه اغلب من الرطوبة ويولد خاطاً محموداً اذا اكل او شرب
ماؤه ويسكن حدة الدم وحرقته وهو نافع من السعال
ومن الربو ووجع الكليتين والمثانة ووجع الصدر . والمختار
منه ما عظم حبه وان اكل قبل الطعام فهو اجود

وقال الاسرائيلي رطبه يتولد عنه دم بلغمي وهو افضل من
يابسه واذا كان نضيجاً لين الطبيعة ولا سيما اليابس منه واذا
كان غصناً عتقاً حبس الطبيعة وسكن هيجان الدم وحدته
وليس يمسكن للدم الغالب عليه الرطوبة

وقال الشريف : العنب اذا جفف وزقه وسحق ونثر
على الاكلة تنفع من ذلك نفعا لا يبلغه غيره من الدواء .
وشرابه بارد رطب يصالح مزاج الدم ويلطفه من احتراق

وينفع من احتراق الكبد وخشونة الصدر ووجعه والسعال
اليابس والحصى والجدري . وصفته يؤخذ مائة حبة يترك
عليها خمسة ارطال ماء يغلى حتى ينضج العناب ويصق من
الماء ثلاثة ارطال ويضاف اليه ثلاثة أسنان سكر وبياض
ينضجتين مضروبة بالماء ويرفع على النار ويحرك حتى ينعل
السكر فاذا صار له قوام حظ . انتهى

وفيه ألفز الامير سيف الدين المشد :

وأحر اللون كان يعزى اليه الخضاب

ما فيه عين وناب وفيه عين وناب

ومن معاني ديك الجن قوله يقافيتين :

كأنما العناب في دوحه لما تناهى حسنه وابتسم

اقراط ياقوت تبدت لنا لو أنمل قد قرطت بالغم

ابن سهل الاشبيلي قبل اسلامه في العناب الاخضر :

هات اسقني القهوة في سبتنا

فان يوم السبت يوم الضرور

أما ترى العناب في دوحه كأنه رطب قلوب الطيور^(١)
ومن عاصن الشام ارض (سطرًا ومقرى) وهما من
الأراضي الطيبة الفحاء . وفيها يقول جلال الدين ابن
خطيب داريا :

خليلي انت وافيتما الشام بكرة
وعاينتما الشقراء والغوطة الخضرا
قفا وأقرأ عني كتاباً كتبته
بدعني لكم مقرى ولا تنسيا سطرًا
وفيها يقول ابن عنين :

الا ليت شعري هل ايتن ليلة .
وظلك يا (مقرى) علي ظليل
(دمشق) فلي شوق اليها مبرج
وان لج واش أو الح عذول

(١) يشير الى البيت المشهور :
كأن قلوب الطير رطباً ويابساً
لدى وكرها العناب والحشف البالي

بلاد بها الحصباء در وترها
 عير وأنفاس الشمال شمول
 تسلسل فيها ماؤها وهو مطلق
 وصح نسيم الروض وهو عليل
 وتلطف شيخ الشيوخ بقوله :

قالوا اما في جلق نزهة تنسيك من أنت به مغرى
 يا عاذلي دونك من لحظة سهما ومن عارضه سطرأ
 وبينهما متنزه يسى باليلكي ، يجتمع فيه الناس ايام
 زهر السفرجل ويسيبون الماء تحت اشجاره ويوقدون في
 ظلمة الشهر قشور البيض ويطلقونها في الماء ويعلقون
 قشور النارج موقدة في الاشجار ويضربون الخيام في
 بستان الحجاب ويقطعون فيه أوقاتا من اللذة والانشراح
 يمجز الوصف عنها

وفيها يقول الشيخ علاء الدين بن المشرف المارديني :
 انظر الى يلك زهت ازهاره وزره فالزورة قد تعينت
 اشرفت الارض بنور ربها وأخذت زخرفها وازينت

وأُنشدني بدر الدين محمد الازهري الناسخ المعروف
بفيلفل فيه :

لله من يلك بديع حسنه قد ضم شملي بالذي اهواه
ما زال يفرش لي بساطاً أخضرا فرعى الاله رياضه وكلاه
وفيه يقول ابن قرناص :

ويلك قد بدت فيه معان تطيب بها النداي والمدام
يسامرك النسيم اذا تغنت حمامه ويسقيك الغمام
ومنه قوله فيه :

قد أتينا نبنى زيارة يلك قد حباننا بالجود والاكرام
ناولتنا ايدي الغصون ثمارا أخرجتها لنا من الاكمام
ومن حاشن الشام أراضى للزارع وهي خضرة مع
الفلاة وكثرة المياه . ومن خصوصياتها الهليون

قال ابن البيطار في مفرداته الهليون ورقه كورق
الشبث ولا شوك له البتة وله بزمردور اخضر ثم يسود
ويحمر وفي جوفه ثلاث حبات كأنها حب النيل صلبة ،
منه برى كثير الشوك وهو الذي يسمى بمجمية الاندلس

أسرعين

وقال جالينوس في السادسة وقوته قوة تجلو وليس لها
اسخان ولا تبريد ظاهر، ولذلك صار يفتح السدد من
الكبد والكليتين

قال [ديسقوريدس]: وإذا سلق سلقه خفيفة
واكل لبن البطن وادر البول. وإذا طبخت اصوله
وشرب طبيخها نفع من به عسر البول [أويرقان] ومن به
عرق النساء ووجع الامعاء

[قال ابن ماسويه]: ويزيد في الباه ويفتح السدد
التي تعرض في الكبد والكلى، وينفع من به وجع الظهر
العارض من الريح والبلغم وينفع من وجع القولنج

[قال الرازي]: وربما غثى ولا سيما اذا لم يسلق
وليس يحتاج البرودون الى اصلاحه وأما المحرودون
فليأكلوه بعد سلقه وتصفيته بالخل والمري

وقال ابن الجوزي في (لقط المناقع): اهلليون حار
رطب معتدل يولد المتي ويحرك شهوة الجماع ويدبر البول

وفيه الجلاء وكذلك يفتح السدد ويؤكل مطبوخا باللحم
وهو صالوقا بالزيت والمرى والتوابل وغذاؤه متوسط

ونقلت من (عجائب المخلوقات) لابن الاثير قال :
الهليون قضيان برية ينبت بنفسه في المواضع الندية التي
تجمع فيها مياه الامطار ، وقد نقل الى البساتين فافلح .
وأجوده الغض البستاني المنعطف وهو حار رطب يفتح
سدد الاحشاء وينفع عرق النساء مطبوخا وينفع من
القولنج البلغمي والريحي وينفع من عسر البول ومن عسر
الحبل وينفع لوجع الظهر ويزيد في الباه ويزده جيد لوجع
الضرس

وذكر القزويني قال : حكى لي صديق أردبلي قال :
بجبال اردبيل هليون كثير ، وكان عامل الناحية يتخذ منه
شرابا في كل سنة يبعث به الى صاحب اردبيل فعمله سنة
وبعث به فوقت الاكراد الحرامية على القفل فنهبوه
ورأوا ذلك الشراب في البراني فحسبوه عسلا فأمعنوا في
أكله فغلب عليهم الاسهال حتى ضعفوا عن الحركة فر

المسافرون فرفعوا أرواحهم لصاحب اربل فارسل اليهم
 ققبيضوا عليهم وأدخلوهم محلين على الدواب ، والناس
 يضحكون منهم ويقولون هؤلاء سكارى الهليون . فتبصر
 في تأثيره ومنافعه . انتهى

وفيه يقول كشاجم :

وباقه هليون أتت وهي غضة

فشبهتها تشبيه ذي اللب والفضل

برشق نبال جمعت من زبرجد

مشنفة الاعلى مفضضة الاصل

ومن خصوصياتها الطرخون . قال ابن البيطار : في
 مفرداته هو نبات طويل الورق دقيق الساق يعلو على
 وجه الارض نحواً من شبر إلى ذراع ونصف وهو من
 بقول المائدة ينهض الشهوة ويطيب النكهة واذا شرب
 الماء عليه طيبه

وقال صاحب (الفلاحه) : الطرخون تصنيفان بابلي

طويل الورق وزوي مدور الورق وهو من بقول الصنف

وطعمه حريف لذاع في وسط الدرجة الثانية بطيء في
 المعدة عسر الانهضام يحفف الرطوبات وينبغي أن لا يكثر
 منه البرودون وهو يطفيء حدة الدم ويقطع شهوة الباه
 وعسر انهضامه لكثرة دهنيته فلهذا صار بطيء الغذاء
 ويختار منه ما كان طرياً غصاً قريباً من ابتداء النبات لان
 ذلك اقل لدهنيته ويؤكل معه الكرفس لانه يمنع ضرره
 ويجيد انحداره وانهضامه

وقال التيمي الطرخون يחדد اللهاة واللسان بما في طبعه
 من الخرافة الكافورية اللطيفة وفي طعمه شيء من طعم
 العاقر قرحا وقد ينفع مضغه من يكره شرب الادوية
 المطبوخة فلا يلبث في معدته ويدخل ماؤه مع ماء الرازيانج
 الاخضر في الشراب الهندي المسحق شراب الكدر النافع
 من فساد الهواء لكونه الجذري والخصبة وهو من
 أنفس اشربة الملوك الهندية وملوك خراسان ، وهذا من
 خاصة ماء الطرخون ويمنع من حدوث الوباء فافهم ذلك
 وقال ابن الاثير : الطرخون متى جعل في اصوله

الملح جوّده وألقحه

وعافر قرحاهي أصل الطرخون الجبلي ، وهو حار
يابس وفيه قوة مخدرة مجفف الرطوبات اذا مضع نفع من
القلاع ويطيب البوارد اذا ألتى فيها ويقوي المعدة غير أنه
يمطش ويحدث وجع الحلق

ومن خصوصياتها الكرب ، وليس يوجد بالبلاذ
المصرية ، وهو صنفان النبطي وهو المشهور وخوزي وهو
غليظ الورق جداً شديد الخشونة . والكرب النبطي
الاندلسي وهو شبيه بالسلق صغير القلوب وأشد رطوبة
من القنبيط

وقال جالينوس : الكرب في السابعة ، وقوته قوة
تجفيف اذا أكل واذا وضع من خارج ، ولكنه ليس
بظاهر الحدة والحرافة بل قوته قوة تبلغ به الى ادمال
الجراحات واشفاء القروح الخبيثة والاورام التي قد
صلبت وصارت في حد ما يعسر انحلاله . وبزر الكرب
يقتل [الدود] اذا شرب وقضبان الكرب اذا احرقته

يصير منها رماد يحفف بجفيفاً شديداً حتى أن قوته تكون قوة محرقة ، ومن أجل ذلك صاروا يخلطون معه شحماً عتيقاً ويستعملونه في مداواة وجع الجنين اذا عتق وفي سائر العلل الشبيهة بهذا النوع من الوجع لانه يحلل تحليلًا قويا

وقال ديسقوريدوس : في الثانية ان سلق سلقة خفيفة وانحل سهل البطن وان سلق سلقا جيداً أو سلق مرتين بماء بعد ماء امسك البطن ولقد زرع بمصر فما اكل لمرارته ولا نبت بعد جهد . واذا اكل الكرنب نفع من ضعف البصر والارتعاش ، واذا اكله الخمور سكن خماره . وعصارة الكرنب اذا خلط بالشراب وشرب نفع من لسعة الافعى واذا خلط بدقيق الحلبة والخل وتضمد به نفع من النقرس ووجع القروح الوسخة العميقة واذا احتملته المرأة مع دقيق الشيلم ادر الطمث . وورق الكرنب اذا دق ناعماً وتضمد به وحده أو مع سويق نفع من كل ورم من أورام البدن ومن الاورام البلغمية ومن الحجرة وييري

الشرى والجرب المتقرح . واذا خلط بالملح قلع النار الفارسية
ويمسك الشعر المتساقط . واذا أكل الورق نبتا مع الخل نفع
المطحولين واذا مضغ ومص مأؤه اصلح الصوت المتقطع
وزهره اذا عمل منه فرزجة واحتملته المرأة بعد الحبل
قتل ما في بطنها

وقال ارجنجانس : الكرنب ينفع السعال القديم
والنقرس اذا صب طبيخه على المفاصل وان أطم الصبيان
نشأوا نشواً سريعاً وعصيره ان شرب بالنبيد أيا ما ذهب
يوجع الطحال . ورماده يبرئ حرق النار ويبرئ عصيره
الحكة والجرب وان خلط بالزاج والخل وطلي به على الجرب
والبرص نفع وأكله يجلب النوم ويصفي الصوت وينفع
من عضه الكلب

وقال الرازي : مرق الكرنب ينفع من السعال ومن
وجع الظهر العتيق ووجع الركبة
وقال مسناوس : أكل الكرنب يحسن اللون وان
سلق مرتين ثم طيب بكمون وزيت وملح وفلفل وغلي

عليه نفع اصحاب العقر في الامعاء . والماء الذي يغسل
الكرنب به او يطبخ فيه ينقى البدن ويخفف الصداع وينقى
العينين اللتين يجد فيها صاحبها ظلمة من رطوبة أو بخار
غليظ ، وينفع الاحشاء ولا سيما الطحال الغليظة ، والذين
غلبت عليهم السوداء الا انه ينقى العروق

وقال ابن ماسويه الكرنب مولد للمرة السوداء والدم
المكر وان طبخ باللحم السمين قلت غائلته . وفي الكرنب
الشامي صنف آخر سمي الموصلي وله ورق اخضر جعل مثل
ورق الكرنب الاندلسي غير انه منبسط على وجه الارض
وينبت بمقامات العجوز . وبدمشق كرنب آخر بري ثمره
مدور ابيض اللون على هيئة الفلفل الابيض وهو ينفع من
نهمش الافاعي ، وعروقه اذا جففت وسحقت وسقي منها
وزن درهمين بشراب ينفع من نهمش الافاعي

وأما القنبيط الذي يدعى عند المصريين بالكرنب
فهو اغلظ واكوى وابطأ في المعدة من الكرنب ، وورقه
بالناشئ خواليه أقل ضرراً وأصلح من جمارته الصفراء الناشئة

في وسطه للمائة الغالبة عليه . واجتنابه كله احمد لتوليد
الدم العكر ، والاكثر منه يصف البصر ، وهو مطلق
للبدن ، كثير البخار يورث احلاماً رديئة وسدداً ومرة
سوداء ، واصح ما يؤكل مطبوخاً باللحم السمين ، ويبضه
الاصفر الذي يسمى جمارة يهيج القراقر والنفع ويزيد
في المنى

وقال الطبري القنيط بارد يابس غليظ عسر الانهضام
ردىء الغذاء واذا طبخ يبضه الذي هو ثمره وصب ماؤه
ثم اكل بالخل والزيت والمرى زاد في المنى
وقال الرازي : لما فيه خاصية في منع السكر . وخاصية
بزر القنيط افساد المنى اذا احتملته المرأة بعد الطهر من
الطمث

وقال الاسرائيلي واذا شربه الخمر حلل خماره ..
واذا شرب قبل الشراب منع السكر . انتهى والله اعلم
وفيه يقول مؤلفه :

بعضي في قنيط قد حكى والفكر صارم

لهوس من يهود قطعت تحت الغمام
ومن خصوصياتها الباذنجان الأحمر الرفيع والايض
القليل البزر الرقيق القشر
قال ابن البيطار : اسمه فارسي معرب ويسمى بالعربية
الارنب

قال الرازي : جيد للمعدة التي تقىء الطعام وردىء
للرأس والعين يولد ماء اسود يسير المقدار ويتولد عنه كثير
القواهي والبواسير والرمم والامراض السوداء ويفتح
سد الكبد والطحال واذا سلق ثم قلي بدهن اللوز ذهب
عنه أكثر حدة وحرافته ، والمشوى منه أصلح للمعدة
التي تقىء الطعام ، والمطبوخ بالخل أوفق للمحرورين واصحاب
الأكباد الحارة والاطحلة الغليظة

وقال ابن ماسويه : والاحمد في اخذه ان يقشر ويشق
ويحشى ملحاً ويترك وقتاً طويلاً في الماء البارد ثم يصب
ذلك الماء عنه ويعاد عليه ماء آخر ثم يسلق ويطبخ بالحملان
والجدايا والدجاج وان اكل مقلواً يسيرج وخل ومري يمتص

بعد اكله ماء الرمان . وكثرة اكله تولد السرطانات
والصلامات والجذام والسهر وتكثر البلغم والبواسير الا ان
ايقاعه اذا جففت في الظل ومسحت نفعت البواسير بعد ان
تطلى بدهن مسخن

وقال بعضهم في وصف الباذنجان يشبه انوف الزنج
واذئاب المحاجم وبطون العقارب وبزر الزقوم . فقيل له
انه يحشى باللحم المقل بالزعفران فقال لو حشي بالتقوى ما
افلح ابدا

وقال الشاعر :

واذا صنعت غذاءنا فاصنعه غير مبندجي
اياك هامة اسود عريان اصلع كوسجي
وقال مؤلفه البدرى فيه وهو مقلي :

بذنجة شبهتها لما قلاها واخترم
بسقط زنج رافد وزند من بعض الخدم
وقال فيه أيضاً :

بذنجم كزنج كواسج في التثام

خضر الطرا طير هاموا بالرقص تحت الخيام
ومن خصائصها الكراث . قال الغافقي الشامي صنفان
منه صنف أعناقه طويلة ورءوسه صغار، وصنف منه أعناقه
قصيرة ورءوسه مدورة كبار اطيّب طعماً من الاول هو
المسمى بالقفلوط وهو مما يؤكل أصله دون فروعه . وهو
في الثانية نافخ رديء الكيموس تمرض منه احلام رديئة
ويدر البول ويلين البطن ويلطف ويحدث غشاوة في العين
ويدر الطمث ويضر بالمثانة المتقرحة والكلّى واذا طبخ بماء
الشعير اخرج الفضول التي في الصدر وورقه اذا طبخ بماء
البحر والخل وجلس النساء فيه نفعم من انضمام فم الرحم
والصلابة العارضة له وقد يسلق سلقين بماء بعد ماء ثم
ينقع بماء بارد حتى يحلو طعمه ويقل نفخه

وقال الرازي : يهيج الباه والانعاظ ، وهو أسكن
وأقل في الحدة والاعطاش من البصل ، وأغلظ جرماً
وأبطأ نزولاً وانهضاماً

وقال ابن ماسويه ^(١) ينفع من القولنج ، واذا أكل الكراث أو طبخ نفع من البواسير الباردة وورق الكراث الشامي من خاصيته النفع للرحم التي فيها رطوبة تزلق الولد . وكراث المائدة المسمى عند أهل العراق بالقرط وفي الشام بالبقل وفي الحجاز بالكراث .

وقال ابن اسحق ^(٢) : هو الكراث النبطي ويخرج من تحت الأرض أوراقا ثلاثا دون اعناق في لون ورق الكراث الاندلسي وشكله الا أنه دقيق جداً وما تحت الارض من أصله قدر عقدتين أو ثلاث ، أبيض مستطيل غير مستدير

[ديسقوريدوس : والكراث النبطي هو اشد خرافة من الكراث الشامي] ، وفيه شيء من قبض ، ولذلك ماؤه اذا خلط بالخل ودقاق الكندر قطع الدم

(١) في (مفردات ابن البيطار) : « ابن ماسه »

(٢) في (مفردات ابن البيطار) : « ابن سمحون قال علي ابن

محمد ... الخ »

وخاصة الرعاف ، ويحرك شهوة الجماع ، وإذا خلط بالمسل ولحق كان صالحا لكل وجع يعرض في الصدر وقرحة الرئة ، وإذا أكل نقي قصبه الرئة ، وإذا أدمن أكله أظلم البصر ، وهو رديء للمعدة ، وإذا تضمد به مع السماق قطع الثآليل ويبري الشرى ، وإذا تضمد به مع الملح قلع خبث القروح وإذا شرب من نوره وزن درهمين مع مثله من حب الاس قطع نفث الدم من الصدر

وقال ابن ماسويه : حار في الدرجة الثالثة يابس في الدرجة الثانية ، مصدع ، يولد بخاراً رديئاً ويرى أحلاماً مرعبة ، ينفع من السدد العارضة في الكبد المتولدة من البلغم وإن سلق وطحن وأكل وضمد به البواسير العارضة من الرطوبة نفع منها

وقال الرازي : مفتق لشهوة الطعام منعظ معين على الاستكثار من الباه ، ولا يصلح لأصحاب الامزجة الحارة ومن يسرع اليه الرمد والامتلاء الى راسه وقال اليهودي : خاصيته افساد الاسنان واللثة

قال مونس ^(١) اذا ضمد به على موضع لسغة الاقعى
نفع منها

[ماسرجويه] وبزره اذا دهنت به المقعدة اذهب
البواسير وأكله يخرب الاضراس وينثرها غير انه اذا
وجد في الامعاء بلغها أساله ، واذا شرب من بزره ملقعة
أحدث انتشارا صحيحا . انتهى

وأما الجزر قال ابن الجوزي : حار رطب ، يحرك
الباه ، ويدر البول ، بطيء الهضم دفع مضرة انضاجه وفيه
نفخ . اصلاحه بالخل والمرى والخردل

ومن تشبيه ابن المعتز قوله :

أنظر الى الجزر الذي يحكي لنا لهب الحريق
كمدية من سندس وبها انصاب من عقيق
وبها الزعتر . قال ابن الاثير : الزعتر نوعان يستائي
وبرى . وهو حار يابس محلل ملطف ، يسكن وجع
الضرس اذا مضغ ، وينفع من أوجاع الوركين ، وينفع

(١) في [مفردات ابن البيطار] : « اسحاق بن عمران »

الكبد والمعدة ، ويخرج الديدان ، ويدبر البول ، ويمري ويشهي الطعام ، ويحلل الرياح ، وقدر ما يوجد منه مثقال واكاه ينفع من غشاوة البصر الحادث من رطوبة ، ودهنه ينفع الصدر والرئة ، وينفع من لسع الحيات لاسيما الندي منه . وذكروا أن القنفذ وابن عرس اذا تناهشا الافاعي والحيات تعالجا باكل الزعر البري . والله اعلم وفيه يقول ابن وكيع :

زعر بل ادق من أرجل التمل وازكي من نقعة الزعفران
كسطور كسين تقطا وشكلا من يدي كاتب لطيف المعاني
وبها الفجل حار يابس محرك الباه رديء الكيموس
يهضم ولا يهضم لانه يهضم بجوهره اللطيف فاذا انحل
ذلك الجوهر بقى جوهره الكثيف الذي فيه عاصيا على
القوى الهاضمة لزجا سريعا الى التعفن رديئا للمعدة يدبر
البول ويجلو المثانة فاذا أكل على الريق ازال البلغم وقوى
المعدة لكنه يضر الرأس والاسنان والعين ، لكن ماءه
يجلو العين واذا طلى بمائه البهق زال ومن طبخ الفجل

باللبن الحليب وشربه تنظفت مثانته من الرمل والحصى .
 والمطبوخ من الفجل يصلح للسعال المزمن العتيق
 والكيروس المتولد في الصدر ، وإذا أكل الفجل قبل
 الطعام لين البطن وانفذ الغذاء ، وإذا أكل بعده صار
 الطعام صافيا ولا يدعه يستقر . وماء ورقه يفتح سدد
 الكبد ويزيل اليرقان وينفع من نهش الافاعي . وان
 وضعت شذخة منه على العقرب ماتت ، وماؤه اقوى من
 ذلك ، وأين لذغت العقرب من أكل فجلا لم تضره . وتور
 الفجل يحلل الرياح وينفع من النمش الكائن في الاعضاء
 وآثار الضرب والكلف . ومن أكل بزر الفجل مع العسل
 ذهب بعض فؤاده . انتهى

وبها السذاب . حار يابس ينفع وجع الصدر ويقاوم
 السموم ويشرب من يحذر السم من بزره وزن درهم مع
 ورقة شراب يحفف ويقطعه ومن أغلى السذاب في سيرج
 وطلّى به جسده لم يكن في ثيابه قلة ومن آله ضرسه فأخذ
 ورق السذاب مع زبيبة سوداء فمضغه سكن

وبها التنعاع حار يابس وفيه رطوبة تحرك به شهوة
الجماع ويقوي المعدة ويسخنها ويجود الهضم ويسكن
الفواق الحادث عن امتلاء وينفع اليرقان وخصوصا بشربه
واذا تركت منه طاقات في اللبن لم يتجبن

وبها الرشاد حار يابس ملطف يقتل الدود ويحلل
الرياح ويقطع البلغم والرطوبة الا انه يضر المعدة والمثانة
وبها البقلة الحقاء باردة رطبة تنفع الضرس والصداع
الحار تضر المني وتقطع شهوة الجماع ، دفع ضررها بالجرير
تصاح للامزاج الحارة والشباب في الصيف ، واذا شرب
بذر البقلة مع السكر نفع السعال الحار ، والاقباط تسميها
رجلة

وفيهما يقول السراج الوراق :

وأحقُّ أضافنا ببقلة

لنسبة بينهما ووصيله

فمن أقلُّ أدباً من سفلة

قدمد ما بين الضيوف رجله

وبها الاسفاناخ حار معتدل رطب وقيل بارد ينفع
من السعال وخشونة الحلق والصدر ويقمع الصفراء والمراد
مضرته أنه يسيء الهضم دفعها بمجرون الورد

وبها الكرفس حار يابس يحلل الرياح ويسكن
الاجاع وينفع من عسر البول ويخرج المشيمة ويهيج
الباه وينفع المعدة وبردها والسعال والطحال وينقي الكلى
والمثانة ويفتت ويصدع الدماغ الا أن يضاف اليه الخس
يصالح للامزاج الباردة والكحول في الشتاء وأكله في
الشتاء يذهب البلغم

وبها السلق الاحمر والابيض حار رطب وقيل بارد
ملين للطبيعة وبه تلطيف يفتح به سد الكبد والطحال
ينبغي لمن يأكله أن يطيبه بالخل والخردل وأصل السلق
مولد البلغم لا يوافق المعدة وماؤه يذهب الحرارة من
الرأس ويقلع التآليل . مضرته يحرق الدم . دفعها . . . والمرى
ينفع من الكلف اذا استعمل ورقه ضمادا بعد غسل الموضع
ينظرون ومن طلارأسه بالسلق زالت الصيبان منه واسود

شعره وتجمد وطال

بها الهندباء باردة رطبة وقيل يابسة جيدها الرطب يقوي المعدة ويفتح سد الكبد والطحال والاحشاء والعروق ويقطع حرارة الدم ويبرد الكبد الحارة وانفعها الكبد أمرها وماؤها الممتصر ينفع البرقان الذي من السدد مضرتها تبطيء بالهضم ، دفع مضرتها بالرشاد ، تصلح للامزجة الحارة والشباب في الصيف

وبها البصل . حار يابس وقيل رطب ينفع من تغير المياه ويفتق الشهوة ويهيج الباء ويزيد في المنى ويحسن اللون ويقطع البلغم وينظف المعدة إلا أنه يثير الشقيقة ويصعد الرأس ويولد رياحا ويظلم البصر ، وكثرة أكل البصل تورث النسيان وتفسد العقل ، دفع مضرته الغسل واللين ، يصلح الامزاج الباردة ، واذا دق وعجن بالعسل ووضع على الكلف الغليظ والقوابي والبهق الاسود قلع ذلك ، واذا دق ناعماً وطلي به موضع الشعر نفع داء الثعلب ، وان أحرق كان أنفع ، وينفع من نهش الحيات

والكذب الكلب

وبها الثوم حار يابس سخن مجفف جيد القليل
الحدة ، ويقوي المعدة ، ويسخن المعدة مع البدن ، ويقطع
البلغم ويحل النفخ ، ويعفي الحلق ، ويحفظ صحة البدن
وينفع من تغيرت عليه المياه ، والسعال المزمن ، وأوجاع
الصدر من البرد ، ويخرج العلق من الحلق ، وينفع من
السموم ويفتح السدد ، إلا أنه يهيج الصفراء ويضر الدماغ
ويصدع ويضعف البصر والباه ، ولا يصلح بأن يأكله
معتقل ولا مصدع وخطاه غليظ ، والنبيء منه يقتل الدود ،
والمطبوخ ينظف المثانة . ومن أخذ شيئاً مطبوخاً منه
أو مقلواً بسيرج وتحمل به ازال الحسك عنه ونفعه من
عرق النساء ، ومن أكل الثوم ولذغته المقرب لم تضره
وان طلي مكان اللذغة بالثوم خرج السم من الاسع ، واذا
مضغ على سن سكن ألمه ، ومطبوخه ومشويه يسكن
وجع الاسنان ، ورماد الثوم اذا طلي بالعسل على البهق
والقوابي نفع ، ومن أراد أن يذهب ريح الثوم من فيه

قليه ضغ دقيق الباقلاء

وبها الكسفرة ^(١) اليابسة حارة مع قبض وقيل
باردة ^(٢) تقوي المعدة المحرورة لكنها تولد ظلمة البصر ،
ولا ينبغي الاستكثار منها لأنها تحرق الدم وتعفنه وتقطع
الشهوة وتفسد الدهن والرطوبة وربما قتلت

وبها الكراويا حارة يابسة تحلل الرياح وتقتل الدود
العارض في الامعاء وتسمن وتنفع الخفقان والمغص وترخي
الرئة، دفع ضررها بالشعير . انتهى

وبها الكمون كالكراويا وأقوى في تحليل الريح ،
حار في الثانية يابس في الثالثة اذا غسل الوجه بمائه صفاه فان

(١) وردت في كتب النبات والمقايير بلفظ كسفرة وكسبرة
وكزبرة

(٢) هذا قول (ديسقوريدوس) وقد تكلم على ذلك ابن
البيطار في لفظ « كزبرة » من مفرداته بمقالة تدل على فضل
وعلم

استكثر منه صفر اللون وإذا سخن بالخل وشم قطع
الرعاف

وبها القرع . قال جالينوس في السابعة مزاجه بارد
رطب ، وهو منهما في الدرجة الثالثة ، ولذلك صار عصير
جراثمه نافعا من وجع الاذن الحادث عن ورم حار متى
استعمله الانسان مع دهن ورد ، وكذلك جملة جرم القرع
وما دام نيئا فطعمه كريه ومضرته للمعدة عظيمة . وقد
رأيت انسانا أقدم على أكله نيئا فاحس في معدته بثقل
وبرد وأصابه عليه غثيان وقيء . فاذا سلق فانه يغذو غذاء
رطبيا وانحداره عن المعدة سريع لرطوبته ولما فيه من
الملاسة والتزليق ، واذا انهضم فليس خلطه بردي متى لم
يسبق اليه الفساد قبل انهضامه والفساد يعرض له من قبل
ابطائه في المعدة وعدم انحداره ، ومهما اكل معه انقلاب
خلطه وتشبه به

وقال ديسقوريدوس : يسكن الاورام الباغمية ،
واذا طبخ كما هو وعصر وشرب مائه بعسل وشيء يسير

من نظرون اسهل البطن اسهالا خفيفا

وقال الرازي : بارد مولد للبغم وهو طعام المحرورين
يطفي ويبرد ويسكن الالهب والمطش وينفع من الحميات ،
واذا طبخ باخل تقص من غلظه وبطو هضمه وكان اشد
تطفية للصفراء والدم ، الا أنه في هذه الحالة لا يصلح
لاصحاب خشونة الصدر والسعال وأما من به سعال وحى
فليطبخه مع كشك الشعير ومع الماش المقشر ودهن اللوز
الحلو وليجتنبه المبرودون والمبلغمون لانه يولد فيهم القولنج
الغليظ ، وان اكلوه فليأكلوه مطبوخا بالزيت مطبيا
بالفلفل وليشربوا عليه الشراب الصرف ، فاذا وضع مع اللبن
يصلح منه الخردل ، واذا وقع في الخل فانه يصلح غلظه
لكن لا يصلح بروده

وقال اسحق بن سليمان : اذا لطخ بالعجين وشوي
في الفرن أو التنور واستخرج مأوه وشرب ببعض
الاشربة اللطيفة سكن حرارة الحى للتهبة وقطع المطش
وقال حبيش [بن الحسن] : اذا شرب من مائه

المستخرج بالشّيء فيكون مع عشرين درهماً من الجلاب
أوزن عشرة دراهم من السكر الأبيض ، ومقدار ما يشرب
منه أربعة أواق إلى نصف رطل ولحميته تسقط الشهوة
ودهنه في نحو دهن البنفسج جيد للحر والسهل

وقال اسحق بن عمران : ماؤه يسكن الصداع إذا
شرب أو غسل به الرأس ، وقد ينوم من يابس دماغه إذا
قطر منه في الأنف وهو يلين البطن كيف استعمل ولم
يذاو المبرسمون والمحرورون بمثله ولا أعجل نفعاً منه

وقال الشريف : ماؤه المشوي بالمعجين إذا اكتحل به
يذهب صفرة العين الكائنة من اليرقان ، وإذا اكتحل بماء
زهرة ذهب الرمد الحار ، وقشر القرع اليابس إذا أحرق
وذر على الدم المنبعث قطعه ، وإذا أحرق وسحق وعجن
بخل وطلّي به البرص نفع منه ، وإذا قشر حبه ودق
واستخرج دهنه انتفع به من وجع الأذان ووجع الأمعاء
الحارة ومزقة الفروج المطبوخة بالقرع منعشة للمغشي
عليهم من حدة الاختلاط الصفراوية في الحميات وحرقاة

قشره اليابس تنفع من قروح الاعضاء اليابسة وهي جيدة
لتطهير الصبيان ومن قروح الذكر وتجنفها
وعن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة رضي الله
عنها قالت : قال رسول الله ﷺ « اذا طبختم قدراً فاكثروا
فيها من الدباء فانه يشد قلب الحزين » انتهى

وانشدني شيخنا العلامة شهاب الدين المنصور :

يا عين أعيان الزمان ويا شيخ الشيوخ ومحبي الشرع
ما قرع الباب عليك امرء الا وذاق حلاوة القرع
وبها الكأة وهي من خواصها . قال ابن البيطار في
الثانية وهو أصل مستدير لا ورق له ولا ساق ، لونه الى
الحمرة يؤخذ في الربيع ويؤكل نيئاً ومطبوخاً

وقال جالينوس : في الثامنة قوام جرم الكأة من
جوهر أرضي وهي غليظة الكيموس قليلاً الا أنه ليس
برديء تورث عسر البول والقولنج واجودها ما كان من
موضع فيه رمل قليل والكأة الحمراء اقلها واجود الكأة
الشديدة التلزز والاملاس والميل الى البياض وأما المتخلخل

الرخوفردية جدا في المعدة الحارة يولد الاوجاع في أسفل
الظهر والصدر ويولد السدد ، وماؤها يجلي البصر وادمان
اكلها يورث السكتة والفالج وهي بطيئة الانهضام وينبغي
لا آكلها ان يقشرها وينقيها تنقية كبيرة ليصل اليها الماء
ويخرج غلظها وربما تدفن في الطين الحار يوما ليلة ثم تغسل
ثم تسلقها بالماء والمالح والفودنج والسذاب سلقا بليغا ثم
تؤكل بالزيت الركابي والمرى والسعتر والفلفل . واليابسة
من السمكة ابطأ في المعدة وأكثر ضرراً وينبغي ان يشرب
عليها النبيذ المعسل الصرف ويؤخذ الترياق والزنجبيل

وقال ابن الجوزي : السمكة نبات يتولد من عفونة
الارض الكثيرة الامطار يولد البلغم الشديد والاسود
اشد غلظا يولد السوداء ويفسد النكهة وهي من الاغذية
الرديئة لكن ماءها يجلو العين اقول النبي ﷺ « السمكة
من المن وماؤها شفاء للعين » اخرجاه في الصحيحين .
انتهى

وقال النافقي في مفردات ابن البيطار : ان من أكلها

واسمه شيء من الهوام ذوات السموم مات ولم يخلصه
الدواء البتة . انتهى

وبها اللوبيا . قال ابن الجوزي : منه أيض ومزاجه
بارد يابس ، ومنه أحمر وفيه حرارة ونفخ ، جيده الأحمر
يدر البول ويولد خلطاً وينفش ويولد احلاماً رديئة رفعها
بالزيت والمرى والخردل ومنه غليظ وقليل صاف ينفع
الامزاج الباردة اليابسة يصلح للكحول نفخه اقل من
الباقلاء

وبها الارز . خارقيل بارد منفعته من لذغ المعدة
مضرته القولنج لانه يحبس البطن دفعها أن يطبخ بالدهن
والبن . واذا طبخ الارز بعد أن يغسل بدهن اللوز أو
السيرج أو السمن أو الالية لم يحبس البطن بل يسكن الوجع
العارض في المعدة والامعاء وغذاؤه محمود معتدل يصلح
للأمراض الحارة الرطبة ، واذا طبخ بالبن الحليب ولد
السوداء لتوليده خلطاً غليظاً لكنه ينفع الباه
الباقلاء . بارد رطب وقيل يابس ، أجوده الايض

السمين واردة الطري ، يحدث الحكمة ويولد البلغم ودفع
مضرته بالسعتر والملح ويؤكل بمده الزنجبيل ، والباقلاء
تنفع من السعال . مضرته يبلد الخواس دفعها باطالة نقعه
واجادة نضجه وأكله بالفلفل والملح والسعتر مع الادهان
لما فيه من النفخ والترهل والنوم والكسل والسدد يولد
الاخلاط الغليظة ويرى أحلاما رديئة واذا طبخ بقشره
كان أردأ وأكثر توليداً للرياح والباقلاء وتجلو البهق من
الوجه

وفيهما يقول القاضي جمال الدين ابو الحسن علي بن
منصور الخزرجي صاحب (غرائب التنبيهات على عجائب
التشبيهات) وقد صلق قدامه الباقلاء :

وقدر بها تعلق الباقلا قبيل الصباح لمن قد خمر
أتينا بها وسط زبدية فكان كأحسن شيء حضر
فصوص من العاج مطبوقه لها غلف من أديم البشر
ومن مجون ابن العطار الدنيسري قوله :

شاقني حارس فول زهره حاكي عيونك

وابتغى التعريض قلنا لعن الله قرونك

ومن بديع ابن وكيع قوله :

ان للباقلاء توداً ظريفاً

جلّ في الحسن عن بديع مثال

قد حكى ضحوة لنا اذ تبدى

سرر الروم ضمخت بنوال

ومن بديع المذكور ومقاصده قوله فيه :

فصل الريح بدلنا بنسيمه يدعو فتسرع نحوه الخلق

زهر الباقلاء به فكأنه^(١) بين الرياض حمام بلق

ومن تشابيهه الفائقة قوله :

كأن ورد الباقلاء اذ بدا

لناظريه اعين فيها حور

كمثل الحاظ اليعافير اذا

روّعها من قانص فرط الحذر

كانها مداهن من فضة

اوساطها فيها من المسك اثر

كأنه سوائف من خرّ
قد نبئت سوداً لها يبض الطرد
ومن لطائفه قوله فيه :

لى نحوَ ورد الباقلا لحظ سباني بالدعج
كأنما يياضه يلوح في ذاك البلج
خواتم من فضة بها فصوص من سبج
وله رحمه الله تعالى :

كلفت بنور باقلا سبتني
كأنه فسري فيه فاش

إذا نزل الفراش عليه يوما
حسبت النود افراخ الفراش

وبها الذرة . باردة يابسة مجففة

وبها الدخن يابس يعقل

وبها الماش بارد رطب جيده الاخضر الكبار يسهل
الاخلاط المؤذية ويلين الصدر وينفع من السعال مع الحصى
ويضعف الاسنان ويولد الرياح بطيء الانهضام وهو

غذاء جيد للمحموم اذا طبخ بدهن اللوز
وبها القرطم . حار رطب يسهل البلغم ويحلل الاورام
الصلبة وينقى الصدر والصوت ويزيد في الباء ، لكنه
رديء للمعدة ، مقدار الشربة منه خمسة دراهم

وبها العوس . بارد يابس ، جيده الابيض الناضج ،
يسكن حدة الدم ، ويقوي المعدة ، مضرته بالماليخوليا
والاعصاب والبصر دمه غليظ وهو عسر الانهضام ، يصلح
الامزاج الدموية والشباب في الصيف ويكره لاصحاب
السوداء ، لانه يتولد منه خلط سوداوي فيحدث فيهم
الوسواس والجدام وحمى الربع ويضر بالعين التي مزاجها
يابس وينفع العين التي مزاجها رطب ، ومما يدفع ضرره
الاسفاناخ والسلق مع كثير من الادهان . وينبغي أن يلقى
على رطل من العوس سبعة أرطال من الماء حتى ينضج جيدا
ولا ينبغي أن يخلط به حلو فانه يولد مسدداً في
الكبد ، ومن أكثر من أكله اظلم بصره لشدة تجفيفه
ويقل البول والطمث فلا يقربه من يقطر في بوله

وبها السمسم . حار رطب دسم مغثٍ معطش مسقط
للشهوة مرخ للحشاعسر الانهضام ، الا أنه يسمن ويحلل
الاورام الحارة وهو جيد لضيق النفس والربو . رديء
للمعدة . دفع مضرته أن يؤكل بالعسل . ودهن السمسم
هو السيرج محلل الاورام البلغمية والقولنج وينفع السعال
وخشونة الحلق الا أنه رديء لغم المعدة

وبها بزر قطونا . بارد رطب يحلو ويغسل وينقي ويطفي
العطش اذا قلى فان ضرب في الماء حتى يرخي لعابه وشرب
اطلق الطبيعة

وبها الترمس . حار يابس . نفعه يقتل الدود وينفخ سدود
الطحال عسر الانهضام يولد خلطاً بارداً دفعها أن يؤكل
بالخل يصلح للامزاج البلغمية والشيوخ في الشتاء
وفيه يقول مهيأ :

وترمس طاف به	مهفف كالقمر
من اسود وأصفر	واحر وأخضر
نخلته لما أتى	به فصوص جوهر

وبها الحصى. حار رطب وقيل يابس والاسود أقوى
جيده الكبار ويجلو ويزيد في المني جداً ويفتت الحصى
ويحسن اللون طلاء وأكلاً ويصفي الصوت ويفتح السدد
من الكبد والطحال، وينبغي أن يؤكل في الطعام. وطبيخ
الاسود بدهن اللوز ويفتت الحصى في المثانة والكلى.
وهو رديء لقروح المثانة ورطبه أكثر توليداً للفضول من
ياسه. وماؤه يحذر الدود وينقي المثانة والأمعاء الدقيقة
وينفع من وجع الظهر ويخرج الجنين ويدبر الطمث. دفع
مضرته بالخشخاش والكمون والاسود أنفع. وإذا نفع في
اخلل على الريق وصبر عليه نصف يوم قتل الدود. انتهى
وفيه يقول الشهابي ابن الاطرش ويعرض بذلك

الامير طشتمر حصى أخضر لما عاد من النفي :

لما رجعت إلينا من شقة البعد والبين
خلناك تحنو علينا يا حصى أخضر بقلبين
وبها الحلبة. حارة يابسة ملينة للطبيعة إذا أكلت
مطبوخة بعد الطعام. ومتى طبخت مع التين اليابس طبخة

جيداً ثم صفيت والقي ماؤها في العسل وطبخ ثانية حتى
يصير كالعرق نفع أصحاب السعال العتيق ونقى الصدر
والرئة من الخلط الغليظ اللزج

وبها الخس قال ابن الجوزي : بارد رطب ينفع السهر
ويولد ماء كثيراً ويجلب النوم وينفع من الهذيان واحراق
الشمس للرأس ويقطع سيلان المنى . وهو أفضل البقول
وأقلها رداءة واكثرها غذاء سريع الهضم ينفع الامزاج
الحادة والاورام الحارة واليرقان وينفع من اختلاف المياه
وهو يسكن شهوة الجماع وينفع من كثرة الاحتلام ويزده
أشد في ذلك الآن ضرره يخفف المنى ويضر الباه والبصر
ويحدث ظلمة ، دفع مضرته بالكرفس . والله أعلم

وفيه يقول مؤلفه البدرى على لسان بعض الظرفاء :

صحبت في الزيه^(١) يوماً خليلين والجوع مساً

بقولة جاد لي ذا وذا يبقل وخساً^(١)

ومن محاسن الشام أرض الميطور والسيلوق وهما

من متنزهاتها ويقال أن أول من غرس بها غراساً يده
 سليمان بن عبد الملك وكان يروي عن النبي ﷺ حديثاً
 يقول: قال النبي ﷺ « من غرس غرساً كتب الله له
 من الاجر بقدر ما يخرج من ثمار ذلك الغرس » وقال
 النبي ﷺ « نعم المال النخل الراسخات في الوحل المطعمات
 في المحل » وقال ﷺ « ابتغوا الرزق في خبايا الارض »
 يعني الزراعة . وقيل لثمان رضي الله عنه « اتفرس بعد
 الكبر » فقال : « لأن توافيني الساعة وأنا من المصلحين
 خير من توافيني وأنا من المفسدين » . وقيل لابي الدرداء
 رضي الله عنه وهو يفرس جوزة « اتفرس وأنت شيخ
 وهي لا تطعم الا بعد عشرين سنة » فقال « لا على بعد
 أن يكون الاجر لي . ومرت كسرى بشيخ وهو يفرس فقال
 « أتوجد أن تأكل من ثمرتها » فقال « غرسوا وأكلنا
 وتفرس فياً كلون » فقال كسرى « زه » وأعطاه اربعة آلاف
 درهم فقال الشيخ « ان الشجر تدرك وتطعم في سبع سنين
 وقد أطعمت شجرتي في يوم واحد » فقال كسرى اعطوه

أربعة آلاف أخرى

رمع . ويقال أن سليمان بن عبد الملك كان نهما في الأكل
فجاءه بستاني ليضمن بستانه هذا فقال اركبُ إليه أولا
انظر فأكهته ثم نضمنك إياه ثم ركب ودخل البستان فلم
يدع به من الثمار إلا اليسير حتى ماخلى فيه من البندق
الأخضر والفسقنق إلا ما عذب عنه ثم نادى الضامن سليمان
وقال للشهود اكتبوا على هذا ضمان هذا البستان فقال
البستاني كنت أضمنه قبل دخول أمير المؤمنين إليه
فضحك منه . ويقال إن قشر البندق والفسقنق تجمع فجاء
قدر مكوك طائفي وفضل عنه ^(١)

قال ابن الجوزي : البندق حار يابس أغلظ من الجوز
وابطأ أنهضاماً ويولد رياحا في البطن الأسفل إلا أنه
يقوى المعدة والأمعاء وخططه غليظ في الدماغ ويؤكل

(١) كان القصاصون يبالغون أولاً بذكر القصص في هذه
الباب تقرباً للعباسيين ، ثم خاف من بعدهم خلف تجاوزوا حدود
المنطق والعقل في هذا الاغراق واسرفوا فيه

مع قليل فلفل فينفع من الزكام وينفع من النهوش
خصوصا في التين والسذاب وكذلك الجوز

قال ابن البيطار : في السابعة وفيه من الجوهر الارضي
البارد اكثر مما في الجوز وكذلك هو أشد عفوصة منه
عند المذاق ، وذلك موجود في شجرته وثمرته وقشره

قال جالينوس : اذا سحق وشرب بالعسل ابرا من
السعال المزمن واذا قلي واكل مع شيء يسير من الفلفل
انضج النزلة واذا حرق وسحق وخلط بالشحم العتيق من
شحم الخنزير أو شحم الدب ولطخ به داء الثعلب نبت فيه
الشعر . والبندق المحروق اذا سحق مع الزيت وسقيت به
ياقوخات الصبيان الزرق سود أحداقهم وشعورهم ومن
اكل البندق قبل الطعام نفع من السموم وهو مقطع
للخلط اللزج نافع من النفث الحادث من الرئة

وفيه يقول بعضهم وابدع :

ولقد شربت مع الغزال مدامة حمراء صافية بغير مزاج
فتفضل الطي الغرير ببندق شبهته ينادق من ساج

فكسرتة فوجدت صوفاً أحمرًا قد لف فيه بنادق من عاج
 الفستق حار يابس وقيل رطب وقيل معتدل منفعته
 للمعدة يقوى فيها ويقوى الكبد ويفتح سددها وينقي
 الكليتين والمثانة يفتح منافذ الغذاء ويزيد في الباه وينفع
 من لذغ العقرب وسائر الهوام خصوصاً الشامي لكنه
 يصير الشرى دفع مضرته بمشمش يابس والله أعلم . انتهى
 وفيه يقول مذهب الدين الدهان :

وفستقة شبيهتها اذ رايتها

وقد عاينتها مقلتي بنعيم

زبرجدة خضراء وسط حريرة

بحقة عاج في غلاف اديم

وهو ماخوذ من قوار الصابي :

زمرد صانه حرير في حق عاج له غلاف

واحسن منه قول ابن المعتز بالله :

زبرجدة ملفوفة في حريرة مضمنة درأ مغشى ياقوت

وقل فضل الكاتب وابدع :

وفستق مستلذ من بعد شرب الرحيق
حق من العاج يحوى زمرداً فى عقيق
ومن لطائف ابن سكرة قوله :

كانما الفستق المملوح حين بدا
مقشراً فى لطيفات الطيافير
والقلب من بين قشريه يلوح لنا
كألسن الطير من بين المناقير

عود وانعطاف الى ذكر سليمان بن عبد الملك . نقل
الحافظ ابن عساكر فى تاريخه عن عبد الله بن عبد الله بن
الحارث قال اخبرنا ان سليمان بن عبد الملك أمر قميم بستانه ان
يجلس على الفواكه لا يجني منها شيئاً وأمرنى بالركوب معه
عند طلوع القمر من آخر الليل ومن حضر من أصحابه ، فلما
دخلنا الى البستان انفرد كل منا بأكلى حتى ارتفع النهار ثم
صرنا اليه وقد أكلنا قدر الطاقة ونحن نقول هذا القطف
العنب استوى فيخرطه في فيه وهذه التفاحة نضجت
وهذه الانجاصة ناعمة وكلما رأينا شيئاً نضيجاً نشير اليه

فيتناولوه ويأكله حتى آن الضحى ، فأقبل على قيم البستان
وقال ويحك يا شمر دل انى قد نجعت فهل عندك شيء
تطعمنيه . قال نعم عناق حولية حمراء قال ائتني بها بلا تأخير
فجاء بها مشوية على خوان وهو قائم بين اشجار الفاكة
فصار يتناول منها قطعة بعد قطعة ويتناول عليها الفاكة
الى ان فرغت . فقال له يا شمر دل هل عندك غيرها فقال نعم
دجاجتان معلوفتان قد صميتا شحماً قال ائتني بهما ففعل كما
فعل بالعناق واتى بهما وهو قائم بين اشجار الفاكة حتى
فرغا وقال له ان كان عندك سويق بسمن سلا وبعض سكر
فائتني به فاني جائع فجاء بذلك فأكله واستدعى بماء بارد
وجعل شمر دل يصب عليه الماء وأمير المؤمنين يحركه حتى
كفأ فارغاً ثم أطاد الاكل في الفاكة فأكل ملياً واذا
بالسماط حضر فجلس يأكل كأنه لم يأكل شيئاً
قال الحارث فعجبنا منه

ويقال انه عرضت له حمى عقيب هذا اشرف منه
على الموت وقيل بل سبب موته انه أكل اربعمائة بيضة

وسلتي تين وسبعائة رمانة وخروف وست دجاجات
ومكوك زيب طائفي . انتهى
وانما ذكر ذلك على سبيل الاستطراد وذكر بستانه
والله أعلم

ومن محاسن الشام (السهم) وهو متصل بارض
الصالحية . وهو درب ما بين دور وقصور ، وفاكهة
وزهور ، ومياه تجري بهدير كالبحور . وفيه يقول
القيراطي :

دمشق بواديها رياض نواضر
بها ينجلي عن قلب ناظرها الهم
على نفسه فليبك من ضاع عمره
وليس له فيها نصيب ولا سهم
ومن لطائفه قوله فيها وفي السهم :

بقاع دمشق للأمير بشائر
قفق بمناني جنكها مترنما

بقاع اذا قوس الرباب بسهمه
رماها غدت بالوشى بردا مسهما
وما أحسن قول القيراطي :

دمشق سما سهمها على قوس الكواكب ، وأقبلت
من كتائب زهورها في مواكب . وتحرك عودها حين
غنت عليه من الورق الفينان ، وطفح يزيدا فقلت وهذا
مما يعجب اباسفيان

ومن المحاسن أرض بشار وبهران ، وهما معدن
التوت ، واصل حسنه المنعوت
وهو أصناف : محسني . بندقي . عجمي . مخضب .
قرشي . حراديني . شامي وهو الاسود

قال جالينوس في السابعة التوت المحسني الايض
اذا كان نضيجا فهو يطلق البطن وما لم ينضج وقد صار
دواء يحبس البطن خبسا شديدا حتى انه يصلح لقروح
الامعاء والاستطلاق والجميع العلل التي هي من جنس
التحلب ، ويخلط بعد أن يسحق مع الاطعمة كما يخلط السماق

فإن أحب انسان أن يشربه شربة مع الماء أو مع الشراب أو مع عصارة التوت المدرك فهي نافعة لادواء الفم

وقال ابن الجوزي : إذا أكل التوت الأبيض على الريق أسهل وولد خلطاً جيداً فإن أكل على الطعام ولد كيموساً وأضر بالمعدة وهو رديء الغذاء فاسد الدم خلطه غليظ يكره منه غير النضيج والافوق أن يغسل قبل أكله ليؤمن اضراره بالمعدة والرأس ويشرب بعده السكنجبين والتوت النضيج للبرد بالثالج ينفع المعدة التي غلب الحر عليها واليبس . انتهى

وفيه يقول المهلبى :

كلوا من التوت وانشطوا فانه على الارى مسلط^(١)

كأنما التوت على اطباقه لآلىء بعندم منقط

ومن مجون لسان الدين ابن الخطيب قوله فيه :

أقول له اذ ابتعنا عصيرا

وجاوزنا المنازل والبيوتا

لملك يا حبيب القلب تأتني
وتأكل عندنا عنباً وتوتا
ونقلت من خط المرحوم شمس الدين محمد النواجي
قوله :

بالله يا صاح قم وباكر بستان لهو حوى ذموتا
تشبع نخلًا به وكرما مرتبًا يا نعا وتوتا
والتوت الاسود الشامي قال ابن الجوزي في (لقط
المنافع) الحلو حار رطب والحامض بارد جوده الكبار
السود. ومنفعته لاورام الحلق وادرار البول، ومضرته
يحدث مغصا وسوء استحالة وهو رديء للمعدة الا أنه
لا يضر معدة صفراوية ودفع مضرته الاطريفل الصغير
يصلح للامزاج الدموية والشباب في الربيع في البلد الحار
والله يعلم

ومن محاسن الشام (الصالحية) مشحونة بالزوايا
والتراب والمدارس حتى ان بها قصبة دون ميل تمشي فيها
بين تراب ومدارس بيناء جميل استولى عليها المبشرون

والنظار ، فازالوا منها العين ولم يبق سوى الآثار . فكم
 من مدرسة اندرست بعد الصلاة والتراويح ، وأمست
 في ظلمة بعد تلك المصاييح . وهي تقول أصبحتُ حاصلًا ،
 بعد ما كان ابواني بالقراء عامرا أهلا ، وهذه تقول
 أصبحت مرتبطا للبهائم ، بعد ما كنت معبدًا للقائم
 والصائم . وهذه تقول اتخذوني مسكنًا ، وهذه تقول
 جعلوني متبنا . وهذه تقول هدوني ، واخذوا سقفي
 وكشفوني . وهذه تقول اخربوا جداري . وباعوا الباب ،
 وجعلوني مأوى للكلاب . والوقوف تستغيث الى المولى
 المغيث . فيقال لهم اسمعوا كلام الرحمن في محكم القرآن « ان
 الينا اياهم ، ثم ان علينا حسابهم »

فياشوقه لحسن (الجركسية) وحلاوة (الركنية)
 ويالهفاه على (جامع الافرم) و (الناصرية) . تغيرت تلك
 المعاهد ، وغلقت أبواب تلك المساجد والمعابد . انا لله وانا
 اليه راجعون . ان هذا هو البلاء الجسيم ، فلا حول ولا قوة
 الا بالله العلي العظيم

وبالصالحية نهران ، فيها مجريان . (ثورا) و (يزيد) ٤
وكم عليهما من غرفة وقصر مشيد

يحكى عن ابن الصائغ الحنفى انه لما قدم من القاهرة
الى دمشق المحروسة نزل في (الجسر الايض) عند الامير
محير الدين ابن تميم ونهر ثورا يمر بداره المائوسة فاجلسه على
جانب النهر لاجل برد الهواء ، فرأى شمس الدين ابن
الصائغ ما يمر من الفواكه على وجه الماء وصار يتناول
ويأكل ما استطاب ويضع قدامه منه ما اعجبه ثم التفت
لابن تميم وقال له أنت يغنيك هذا النهر عن شراء الفاكهة
بفيض فضله العميم وانشده في الحال اتجلاً :

يقول وقد رأى ثورا خليلي يفيض بسائر الثمرات فيضاً
أيكفيكم فلا تشرون شيئاً فقلت له نعم ونبيع أيضاً
فقال ابن الصائغ : وهذه الفاكهة اليس يرميها في
النهر أرباب الغيطان . قال له ابن تميم انما هذه من اشتباك
الاشجار وانحنائها عليه فيلقبها النسيم عند ما تشتعل
الاغصان واما البساتنة فانهم يضعون فواكه مجموعة على

ابواب البساتين كالزكاة لمن يربها ويحتاج الى شيء فيأخذه
من الفقراء والمساكين

وأخبرت في القديم ان بعض الفقراء يضع مكتبته على
رأسه ويسرح في طرق البساتين فيعود وقد امتلأ مكتبته
مما يسقط من الاثمار من غير ان يتناول يده شيئاً

وفي البساتين من يزرع اشجاراً للفقراء يعرفونها
بالتكرار ، وغالب ما يزرع من ذلك على الطرقات ليقرب
تناولها . انتهى

وغالب أهل الصالحية يهادون سكان المدينة بالبلح
والاترج والكباد ، لنمو حسنه عندهم ونضارته التي هي
في ازدياد

قال ابن الجوزي البليح حار يابس وقيل بارد ينشف
الرطوبة ويدبغ المدة ويحبس ، جيده غير القابض يضر
بالاسنان والفم . دفع مضرته بالسكنجيين واذا اكل أول
ما يحلو أحدث قراقر . والبسر والبلح يحدث السدد في
الاحشاء والكبد ويولد الاكثار منهما اخلاطاً غليظة

وهما رديتان للصدر واللثة والجوار الذي هو طلع بارد يابس
يقوي الحشا ويعقل البطن والطبع ويضر الصدر والخلق
دفع مضرة بالتمر والشهد خلطه غليظ بطيء الهضم ينفع
الامزاج الحارة الرطبة ومن اكثر من أكل الطلع
مرضت معدته واورثه القولنج

وباسناد عن عائشة رضي الله قالت قال رسول الله ﷺ
«كلوا البلح بالتمر فان الشيطان اذا نظر الي ابن آدم يا كل
البلح بالتمر يقول يقى ابن آدم جنى الحديث بالعتيق» انتهى
الرطب حار رطب يقوي المعدة الباردة ويوافقها
ويزيد في الباه لكنه سريع التعفن ودمه رديء وهو
مصدع ويولد السدد ويؤذي الاسنان وينبغي ان يشرب
بعده السكنجبين

وعن انس قال «رأيت رسول الله ﷺ يأكل البطيخ
بالرطب» ورواه ابو داود. وعن عبد الله بن جعفر قال
«رأيت رسول الله ﷺ يأكل القثاء بالرطب» اخرجاه في
الصحيحين. وعن ابي داود من حديث عائشة رضي الله

عنها أن النبي ﷺ كان يأكل البطيخ بالرطب ويقول
 « يكسر حر هذا برد هذا » . وقال أبو سليمان الخطابي وفي
 هذا بيان الرطب والعلاج ومقابلة الشيء بالمضاد له وفيه
 اباحة التوسع بالأطعمة ونيل الملاذ المباحة

والرطب المعسل حار رطب ينفع المعدة الباردة ويضر
 الحنجرة والصوت . دفع مضرته بالسويق الخشنashi . فاذا
 عتق كان أقل حرارة وأكثر رطوبة وازيد في توليد النى
 فاذا ربي بالمسل والزعفران تضاعفت حرارته لكن
 يكسرها اللوز في موضع التوى ويؤكل بعده الخس بالخل
 والتمر جيده البرني الحديث الكبار وهو حار رطب
 في الاولى يقوي الكبد والاعصاب ويلين الطبع ويزيد في
 النى ولكنه يصدع لحرارته ويولد السدد ويؤذي الاسنان
 سريع التعفن

وعن ابن عباس رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ
 « كلوا التمر على الريق فانه يقتل الدود » وعن انس بن
 مالك ان وفد عبد القيس من أهل هجر قدموا على النبي

ﷺ فقال « خير ثمراتكم البرني يذهب بالداء ولا داء فيه »
 وفي مدينة النبي ﷺ تمر يقال له العجوة . وفي
 الصحيحين من حديث سعد بن أبي وقاص عن النبي ﷺ
 انه قال « من تصبح سبع تمرات عجوة لم يضره ذلك اليوم
 سم ولا سحر » وعن أبي سعيد وجابر قال قال رسول الله
 ﷺ « العجوة من الجنة وهي شفاء من السم » . واعلم انما
 خضت عجوة المدينة بدعاء النبي ﷺ لان التمر لا يفعل ذلك
 والقسب معتدل في الحرارة يابس يجبس الطبع وهو
 احمد من التمر . وما اللطف قول صدر الدين بن الادي في
 التمر :

لم أرد التمر الذي اهد يتموه لسوى

خوفي من نواكم لان في التمر النوى

وقال ظافر الحداد في وصف التخيل :

وعشية بهرت لعينك منظرًا

قدم السرور بها لقلبك وافدا

دروض كما أخضر العذار وجدول

نَقَشَتْ عَالِيَهُ يَدُ النَّسِيمِ مَبَارِدَا
وَالنَّخْلُ كَالْهَيْفِ الْحَسَانِ تَزِينَتْ
فَلَبَسْنَ مِنْ أَعْمَارِهِنَّ قَلَانِدَا
وَقَالَ بَعْضُهُمْ :

أَمَا تَرَى التَّمْرَ يَحْكِي فِي الْحَسَنِ لِلنَّظَارِ
مَخَازِنًا مِنْ عَقِيقٍ قَدْ قَعَتِ بِنَضَارِ
كَأَنَّهَا زَعْفَرَانٌ فِيهِ مَعَ الشَّهْدِ جَارِي
يَشْفَى مِثْلَ كَثُوسٍ مَمْلُوءَةٍ بِعَقَارِ
وَمَا يَنْسَبُ إِلَى نَفْطُوهِ قَوْلُهُ :

كَأَنَّهَا النَّخْلُ وَقَدْ نَكَسَتْ رَعُوسَهَا الرِّيحُ بِأَذْيَالِهَا
أَحْبَةً فَارَقَهَا إِلَيْهَا فَأَطْرَقَتْ تَنْظَارُ فِي حَالِهَا
وَمِنْ مُحَاسَنِ ابْنِ سَارَةَ قَوْلُهُ فِي الْجَمَارِ :

جَمَارَةٌ كَالْمَاءِ لَكِنِّهَا مَا بَيْنَ أَطْلَازٍ مِنَ اللَّيْفِ
كَأَنَّهَا جِسْمُ رَطِيبٍ وَقَدْ لَفَفَ فِي ثَوْبٍ مِنَ الصَّوْفِ
وَالنَّصِيرُ الْجَمَامِيُّ فِي مَنْ أَهْدَى لَهُ جَمَارَةً :

أَهْدَى لَنَا جَمَارَةً مَنْ لَسْتُ أَخَاوُ مِنْ عَذَابِهِ

فكأنما هي جسمه لما تجرد من ثيابه
ابن المعتز يصف الطلع بقوله :

ومريضة الاجفان تفتن كل ذي عقل وناسك
اهدت الينا طلعة والشوك للأحشاء ناهك
فكأنها لما بدت في كفها مكوك حائك
حتى اذا فضت رأيت من اللجين بها سبائك
ومن محاسنه قوله فيه :

كأنما الطلع يحكي لناظري حين يقبل
سلاسلاً من لجين يضمها تحت صندل
وأخذه بلا قافية ابن عبدربه :

أفدي الذي أهدى الينا طلعة

اهدى الى القلب المشوق بلا بلا

فكأنما هي زورق من فضة

قد أودعته من اللجين سلاسلا

وأخذه ابن وكيع فقال وهو من لطائفه :

طلع هتكنا عنه أثوابه من بعد ما قد كان مستورا

كأنه لما بدا ضاحكاً في العين تشيها وتقديراً
 درج من الصندل قد أودعت فيه يد المطار كافورا
 ومن معانيه البديعة قوله :

وطلع هتكنا عنه جيب قيصه

فيا حسنه من منظر حين هتكا

حكى صدر خود من نبي الروم هزها

سماع فشقت عنه ثوبا ممسكا

ومن مقاصده قوله في البسر الاحمر :

انظر الى البسر اذ تبدى ولونه قد حكى الشقيقا

كأنما خوصه عليه زبرجد مثمر عقيقا

ومن بدائع ابن القطاع قوله فيه :

انظر البسر ان صورته أحسن ما صورده الرائي

كأنما شكاه لبصره أنامل قمت بحناء

ابن حمد بن العملي قوله في البلح :

أما ترى النخل أطلعت بلحاً جاء بشيراً بدولة الرطب

مكاحل من زمرد خرطت مقمعات الرءوس بالذهب

ابن النقيب اللباني قوله في البسر الابيض :

انظر الى البسر الذي قد جاءنا بالمعجب
كيف غدا في لونه كعاشق مكثب
كأنه من فضة قد غمست في ذهب

ومن لطائف ابن وكيع قوله في الرطب :

أما ترى الرطب المجنى لا كاه

حلوى أعدت لنا من صنعة الباري

ما باشرتها يد العقاد في عمل

في السبت يوماً ولا حطت على النار

الآترج * قال ابن البيطار كثير بأرض العرب وهو

مما يغرس غرساً ولا يكون برياً وورقه مثل ورق الجوز

وهو طيب الرائحة ونواره شبيه بنوار النرجس الا أنه

الطف وله بزر شبه الكمثرى

وقال جالينوس في السابعة وجوف الآترج الذي فيه

البزر حامض الطعم وقوته قوة تجفف تجفيفاً كثيراً حتى

يقال انه في الدرجة الثالثة من درجات الاشياء التي تبرد
وتجفف

[اسحق بن سليمان] وما كان منه حامضاً كان بارداً
يابساً في الدرجة [الثالثة] يقوي المعدة ويزيد في شهوة
الطعام ويقمع حدة [المرة] الصفراء ويزيد النعم العارض
منها ويسكن العطش ويقطع الاسهال وينفع من القوباء
والكلف اذا طلي عليها ، ويستدل على ذلك من فعله في
الخبر اذا وقع في الثياب فانه اذا طلي عليه قلعه وذهب به
[جالينوس] وشحم الانرج الذي بين قشره وحماضه
يولد اخلاطاً غليظة باردة

[ابن سينا] ينفخ بطيء الانهضام يورث القولنج ،
ويجب أن يؤكل مفرداً ولا يخلط بطعام قبله ولا بعده
والربني بالمسل اسلم واقبل للهضم

وقال ابن الجوزي الانرج جيده السوسي الكبار وهو
بارد رطب ولحمه بارد وقشره حار يابس وحماضه بارد يابس
ودهنه ينفع البواسير وحبه ينفع الدماغ الذي ناله البرد

ويحلل الرياح الدارضة فيه . والله أعلم
وفيه يقول عبد الله بن المعتز بالله :

يا حبذا يومنا ونحن على رؤوسنا نعقد الاكايلا
في دوسة ذلت لقاطفها غصونها الدانيات تذليلا
كأن أترجها تيمس به أغصانها حاملا ومحمولا
سلاسل من زبرجد حملت من ذهب أصفى قناديلا
وما أرشقى قول ابن رشيقي :

أترجة سبطة الاطراف ناعمة

تلقى النفوس بحظ غير منحوس

كأنما بسطت كفاً خالقها

تدعو بطول بقاء لابن باديس

ومن تشايه ابن بوبن^(١) من مزدوجته :

كأنما أترجه المصينغ أيدي زناة من زنود تقطع

ومن بديع ابن المعتز قوله :

وكان الاترج كف كعاب جمعته لضمها بسوار

ومن التشاييه البديعة قول ابن حمد يس :

انظر الى الارج وهو مصبغ
ان كنت في التشية اى محقق
مثل الا كف غدت تضم انا ملا
يدخلن في انا ضيق

ومن محاسن مي الدين الدهان :

حيالك من تهوى بأرجة ناعمة مقدودة غضة
فجلدها من ذهب أصفر وجسمها الناعم من فضة
وقال الامير أبو فراس بن حمدان في الكباد :

أما ترى الكباد في حسنه اذا بدا في وسط بستانه
كعاشق أبصر محبوبه فاصفر من خيفة هجرانه
وقال ابن زيدون في الحمض :

يا حبذا حمضة تحدث للنفس الطرب
كانها كافورة لها غشاء من ذهب
اليمون . قال صاحب الفلاحة ستة أنواع منها المركب
وهو نوعان أحمر وأصفر ومنها التفاحي وهو نوعان والختم

والحلسمى ، وغالب ما يستعمل الاصفر والتفاحي
وأخبرني بعض الفياطنة أن بمصر الليمون أربعة
عشر نوعاً ولم يعد منهم ولا واحداً
وقال ابن البيطار والليمون مركب من ثلاثة اجزاء
مختلفة المنافع والقوى وهي القشر والحامض والبزر . في طعم
قشره بدض مرورة وقبض خفي وله عطرية ظاهرة وفيه
تسخين وتجفيف مزاجه حار في أول الدرجة الثانية يابس
في آخرها .

ومن لطائف النصير الحماي قوله فيه :
أهدى الي الظبي ليمونة
لا زلت ذا شكر لاحسانه
صفرتها تحكى اصفراري به
وطعمها من طعم هجرانه
وله فيه :

ليموننا هذا الذي قد بدا يأخذ من اشراقه بالعيان
كأنه بيض دجاج وقد لطنه العابث بالزعفران

النارنج قال ابن الجوزي حماضه بارد يابس يقوى المعدة
ويقطع البلغم ويسكن الصفراء الا انه يرخي الاعصاب
دفع مضرته أكله بالسكر يشهى الطعام وحبه يحلل الرياح
الباردة من الدماغ وهو ألطف من الاترج ومختاره ماقلت
حموضته وقشره حار يابس وخاصية النارنج ان من ادمن
شبهه يأخذه الرعاف الى ان يموت والله سبحانه وتعالى أعلم
وزهره يسمى بالقдах

ومن محاسن ابن قرياص قوله في نواره :

نديمي هبّا قد قضى النجم نحيبه

وهب نسيم ناعم يوقظ الفجرا

وقد أزهـر النارنج أزدار فضة

تزرع على الاشجار أوداقها الخضرا

ومن أغراض شهاب الدين محمد بن دمر داش قوله :

ان أينع النارنج حاكي لونه

في صبغه القاني خد حبيبي

وإذا تبدّى مزهراً فكأنما
 جمع الوصال عذاره ومشبي
 وقال مؤلفه البدرى :

نارنجة قد أشبهت حسناء في
 عرس النسيم تيس مع نشر طوى
 يا حسنها تجلى لنا في حلة
 من سندس أزراها من لؤلؤ

وقال أيضاً :

في الكيمياء صحت لنا نارنجة من حطب
 لجين زهرها يعد سنائكاً من ذهب
 ومن لطائف الارجاني قوله فيه :

ونارنجة بين الرياض نظرتها على غصن رطب كقمامة اغيد
 اذا ميلتها الريح كانت ككرة بدت ذهباً في صولجان زبرجد
 ومن محاسن الصاحب ابن عباد :
 بعثنا من النارج ما طاب عرفة

ونمت على الاغصان منه نوافج

كرات من العقيان احكم خرطها

وايدي النداي حولهن صوالج

ومن بدائع ابن وكيع قوله :

ألا استقي الراح في جنة طرائف أثمارها تزهـر

كان تمايل نارنجها مقابض كيمختها أخضر

ومن ألقا ابن خلكان قوله فيه :

ما اسم اذا صحفته الفيته من بعد ذاك ولفظه تاريخ

في ضمنه نار اذا حققتها لاجرها وار ولا منفوخ

حيران ان صحفته وعكسته لا العذل يسمعه ولا التويخ

يارنج بلغ من احب تحيني ان الحبيب لما تقول مصيخ

ونقلت من خط بلادنا الشرف القواس الدمشقي :

نظرت الى نارنجة في يمينه

كجمرة نار وهي باردة اللس

فقربها من خده فتالت

فشبهتها المريح في دائرة الشمس

ومن بدائع ابن قريظ الحموي قوله :
 نارنجة برزت في منظر عجب زبرجد ونضار صاغه المطر
 كأن موسى كلم الله اقبسها نارا وجرّ عليها ذيله الخضر
 ومن اغزال ابن دمر داش قوله :
 تأمل ترى النارنج في الدوح باسم
 نضيرا يروق العين من جلزاره
 وقد لاح تحت الغصن غصنا كانه
 خدود الذي أهواه تحت عذاره
 ومن المعاني التي سبى لها ظافر الحداد قوله :
 تأمل فدنك النفس يا صاح منظرأ
 يسر به قلب اللبيب على الفكر
 حيا وابل يجري على شجر بدا
 به ثمر النارنج كالأكر التبر
 دموع حذاها الشوق فانهملت على
 خدود تراب تحت انقبة خضر
 وتقل ابن خلكان في ترجمة السلامي انه كان شاعرا

مجيداً فرحل في صباه من مدينة السلام الى الموصل وبها
جماعة من كبراء الشعراء كالسري والبنغاء والخلالدين
فارادوا اختباره في النظم فقال أبو الفرج البغاء أنا اكفيكم
ذلك وصنع وليمة ودعاه الى عنده وقال له في غضون المحاضرة
ما تقول في هذا التارنج الذي بمنزلنا فانشده ارتجالاً وقال :

ونارنج تميل به غصون . ومنها ما يرى كالصولجان

اشبهه ثدايا ناهدات : غلاتها صبغن بزعفران

فرك كل منهم رأسه وقال هذا التشبيه هجس
بفكري الآن . وانشد :

تطالعنا بين الغصون كأنها نهود عذارى في ملاحفها الضفر
السري :

اذا مات بدى في الغصون حسبته . نهود عذارى مسهن خلوق

ومن محاسن الشام (جبل قاسيون) فان الصالحية في

سفحه وتحت ذراه . وهو جبل مبارك به آثار الانبياء

والصغابة والاولياء وبه (الكهف) ويقال انه كهف اصحاب

القصة وبه مغارة الدم يقال ان كل ليلة جمعة يرى بها قطرة

دم وبه محاريب الاربعين محل تعبدكم . وقال بعضهم :
 تحن الى وادي دمشق جوانحي وان كان مما قل فيه نصيبي
 واني لاهوى قاسيون لانني رأيت أسمه شبا لاسم حبيبي
 وبه ينبت من عند الله تعالى من الازهار والاشجار
 ما لا ينبت في غيره وسقيه بالامطار

فن ازهاره القرنفل وهو شديد العطرية
 والخزام وهو مشهور بالعطرية

والشيخ . قال ابن الجوزي حار يابس في الثالثة أفضله
 ما كان الى البياض وهو بدمشق يخرج الدود . واذا احرق
 وسحق ووضع في زيت أو في دهن اللوز وطلى به من لم
 ينبت له لحية اسرع نباتها لانه يوسع مسامها بلطافته ويمنع
 من داء الثعلب . وعن عبد الله بن ابي جعفر القرشي ان
 رسول الله ﷺ قال « بخروا بيوتكم باللبان والشيخ »
 وبه الساق . قال ابن البيطار في الاولى يستعمل في
 الطعام وهو ثمر نبات يقال له اروس بروديستقونس^(١)

(١) في مفردات ابن البيطار « رؤس بروديستقونس »

وهو بالعربية سحاق الدباغين وانما سمي هكذا لان الدباغين يستعملونه في دباغة الجلود . وهي شجرة تنبت في الجبال والصخور طولها نحو من ذراعين وفيها ورق طويل لونه الى حمرة الدم وهو مشرف الاطراف على هيئة المنشار وله ثمر شبيه بالعناقيد كثيف وفي عظم الحبة الخضراء الى العرض

وقال جالينوس في الثامنة يقبض ويخفف وانفع ما فيها
الثرمة وعصارتها

[ديسقوريدوس] ويعمل منه حقنة لقرحة الامعاء
ويقطر في الاذن التي يسيل منها القيح واذا تضمد بالورق
[مع الخل] والعسل اضمر الداحس ومنع الورم [الخبيث
الذي يقال له غنغران]

[الرازي] وزعم قوم انه اذا شد في صوف مصبوغ
بحمرة وشد على صاحب النزف من أى عضو كان قطع الدم
[ابن ماسويه] وينفع الاسهال المزمن الذي يكون
من الصفراء واذا تقع في ماء ورد واكتحل به نفع من

ابتداء [الرمذ] الحار مع مادة وقوى الحديقة
 [اسحق بن عمران] وان تقع في ماء نفع من السلاق
 والاحتراق وقطع الحكمة العارضة للعين ، وان اخذه من به
 قىء دائم ودقه مع الكمون دقا جريشاً وشرب منها بماء
 يارد قطع القيء عنه

وقال ابن الجوزي الساق بارد في الثانية يابس في الثالثة
 قابض مقول للمعدة يشدها ويحلو خشونة اللسان ويسكن
 العطش والغثيان الصفراوى واجوده الاحمر . انتهى
 وبه الزعرور . قال صاحب كتاب الفلاحة هي شجرة
 تنبت بنفسها في الجبال والصحاري وتغرس في البساتين
 وفلاحتها كفلاحة الخوخ والشمش واذا خولت ضعفت
 ومن اراد قوتها فليحمل اليها من التراب الذي كانت به
 ويطره حوالها فانها تقوى واجوده الاحمر البستاني البالغ
 وهو بارد يابس ردىء للمعدة والكلى يولد بلغمًا والجيلي
 يجمع الصفراء ويحبس السيالات ويقوى المعدة ويقمع
 القيء الا انه يصدع

وقال صاحب المفردات هي شجرة مشوكة ولها ثمر صغار شبيهة بالتفاح في شكله لذيذ في كل واحدة منها ثلاث حبات ولذلك سماه قوم طريفان ^(١) وهو ذو الثلاث حبات وهو قابض وإذا أكل كان جيداً للمعدة ممسكاً للبطن مسكناً للصفراء والدم ولا يحبس البول ويشهى الأكل ويولد القولنج

وقال صاحب (المقط) الزعرور الجبلي بارد يابس مطفيء للحرارة يقيم الصفراء والبستاقى الأحمر بإردرطب مولد للبلغم رديء للمعدة والله أعلم وهذا الأحمر لا حاجة به لجناؤه وإنما يرمي سياجا لشدة شوكة وكذا في السياج توت أسود لا يجنيه زراعه كورد السياج السالف لنا ذكره

ومن السياج شجرة يقال لها (اليزفون) ^(٢) لها زهر

(١) كانت في الأصل (طريفان) وفي مفردات ابن البيطار (طريفان) وفي اللغة الفرنسية لفظ *Triphylle* بمعنى ثلاثي الورقات (٢) قال ابن البيطار هو اسم دمشقي للنوع الذي لا يشمر من شجر الغبيراء

اصفر برائحة عطرية وفيه تهيبج للنساء اذا شممنه وهذه
الاربعة الاشياء انما يزرعونها لشدة شوكتها . انتهى

وفيه يقول ابن حني وأبدع :

كانما الزعرور لمسا بدا

في حسن تقدير وأمر أنيق

جلال مخضوبة عندما

أوخرزات خرطن من عقيق

يضوع من رياه لما هفا

به نسيم الريح مسك نشيق

ونقلت من خط الشهابي أحمد بن المطار الدينسري :

باكر الدوحة وانغم واجتلي

غصن زعرور تسامى واقتخر

حقة من ذهب داخلها

قطنة فيها ثلاث من درر

وبه الخرنوب قال ابن الجوزي بارد يابس وقيل حار ،

جيده الحلو الطري ينفع القيام ما دام طرياً فاذا يبس عقل
البطن والرطب ردى المعدة واليابس أبطأ انهضاً ما يدفع
ضرره الفانيد ، والمضمضة بطيخه جيدة لوجع الاسنان .
انتهى والله أعلم

ومن محاسن الشام قرية (منين) . خضرة نضرة ،
وهي شمالي جبل قاسيون ، وبها السيدان الجليلان (الشيخ
جندل) و (الشيخ أبو الرجال) أعاد الله علينا من بركاتهما
ويقال أن الشيخ جندل لا يقبل من ينام عنده ، فاذا نام
الانسان حول الضريح يفتح عينه يجد نفسه ملقى خارج
المزاروقد اشتهر ذلك عنه

والى منين ينسب الجوز المنيني لرقه قشره وبياض
قلبه ، وهو صنوف : مغاربي ، وفرك ، ومنيني ، وجبلى ،
وبستاني

قال جالينوس في السابعة : وهذه الشجرة في ورقها
وأطرافها شيء من القبض وهو في القشر الخارج اذا كان
طرياً ايئ . وكذلك الصبّاغون يستعملون هذا القشر ،

وأما قلبه الذي يؤكل ففيه دهنية ، وبهذا السبب تسرع اليه
الاستخلاصات

قال ابن الجوزي : الجوز حار رطب وقيل يابس
عسر الانهضام رديء للمعدة مضرته تن الفم ويؤلم الخلق
ويصدع ولا يصلح أكل العتيق منه . ودفع مضرته
بالخشخاش والثولد عنه دم حار يصلح للامزاج اليابسة
وللمشايج اذا اكل مع التين نفع من السموم لاسيما الجوز
الاخضر .

وقال ديسقوريدوس : الجوز عسر الانهضام موله
للمرة الصفراء حار لمن به سعال ، واذا اكل على الريق
هوان القيء واذا احرق قشره وسحق مع شراب وزيت
والطخ به رؤوس الصبيان حسن شعورهم وانبت الشعر في
داء الثعلب ، وداخله اذا احرق وخلط به شراب واحتملته
المرأة منع البطنة .

[اسحق بن سليمان] والجوزة الخضراء اذا اخذت
عند ما تبقى قدر الحصة ودقت وخلطت بالعسل واكتحل

بها نفع من غشاوة البصر
 [الشريف] وإذا دق قشره الأخضر وألقى معه
 خبث الحديد مكسوراً وترك اسبوعاً معه يحرك في كل يوم
 ثم خضب به بعد ذلك الشيب سوده وكان منه صبيغ
 عجيب وإذا دلكت به القواني والحزازات نفعا
 [البصرى] والجوز المرّبي جيد لبرد الكبد نشاف
 لرطوبة المعدة والله أعلم

وفيه لابن الفرج ابن هندو :

تأمل الجوز في اطباقه ترى رواق حسن عليه غير محطوط
 كأنه أكر من صندل خرطت فيها بدائع من نقش وتخطيط
 وبها الثلج الذي يقيم من العام الى القابل . ويحمل ثلج
 السلطان الى القاهرة مدة العام وما يستعمل بدمشق الجميع
 منها يخزنونه في حواصل معدة له

وقال ابن الجوزي الثلج بارد بالطبع يابس بالعرض
 وفيه خلط يولد سوداء في الكبد جيده ما كان من ماء
 عذب يحمى بجود الهضم لكنه يهيج السعال ويلين المفاصل

وبشنج ويضر المصّب لانه يحقن البخارات الحارة فيها
 ويعنمها من التحلل ويضر المعدة خصوصاً التي يتولد فيها
 اخلاط باردة دفع مضرته شربه قليلا قليلا وهو صالح
 للامزجة الحارة وهو يطلق البطن أولا ثم يعقل واذا كانت
 المياه الثلجية والجليدة في آجام كانت رديئة ثقيلة وهي تولد
 البلغم في الشتاء والمرارة في الصيف وتورث شاربها الطحلة
 وحشو الاحشاء وربما وقعوا في الاستسقاء وتضعف
 اكبادهم وتولد فيهم الجنون والبواسير ويعسر على نسائهم
 الحبل والولادة ويلدن اجنة متورمين . والثلج رديء
 للمشايخ وماء الثلج يسكن وجع الاسنان الحار والله اعلم
 ومن لطائف ابن عباد قوله :

اقبل الثلج فانبسط للسرور وبشرب الصغير بعد الكبير
 فكان السماء صاهرت الارض وصار النثار من كافور
 واخذه بلاقافية احمد بن علي العلوي فقال :

هواك من الدنيا نصيبي وانتي
 اليك لمشتاق كجفني الى الغمض

فزرنى وبادر يوم ثلج كأنه
 شمائم كافور تثرن على الارض
 ومن محاسن قول أبي الفتح البستي :
 قد نظمنا السرور في عقدانس وجعلنا الزمان للهو سلسكا
 وشربنا المدام في يوم ثلج عزل النية فيه رشداً ونسكا
 فكان السماء أن تنخل كافور راء علينا ونحن نفتق مسكا
 اخذه ظافر الحداد فقال :

ويوم ضاحك يبكي ضعيف معاقد السلك
 اذوب يرده برداً كبسم من حوى ملكي
 كان الريح تنثره على الارضين في وشك
 تغربل من خلال الند كافورا على مسك
 وينبت في الثلج الرياس قال ابن الجوزى بارد يابس
 مسكن للحرارة وقامع للصفراء نافع للاسهال يقوى المعدة
 والكبد الحراين وهو شبيه باضلاع السلق وفيه خشونة
 وطعمه حلو يعطي حموضة بمفوضة ولا يطلع الا في الثلج
 والله اعلم

وفيه يقول أبو علي العثماني النيسابوري :
 انظر الى الريباس تنظر منه أعجب منظر
 كسواعد يبيض بدت من كم شعر أحمر
 وينبت في جبال الثلج ايضا امير باريتش . قال ابن
 البيطار هو البرباريس وبالفارسية الزرشك . ومنه اندلسي
 ورومي وشامي ، وأحسنه الشامي [يجلب من جبل يروت
 وجبل بعلبك وهو اجود من الرومي عند باعة العطر بمصر
 والشام]

[الفلاحه] وهو شجرة خشنة النبات خضراء تضرب
 الى السواد تحمل حباً صفاراً بنفسجية

قال ابن ماسة بارد يابس في الثانية يقوى الكبد
 والامعاء وفيه قوة قابضة مانعة

[ماسرجويه] يمنع من الاورام الحارة اذا وضع عليها

[الرازي] هو قاطع للعطش جيد للعمدة والكبد

الالتهبين ويقمع الصفراء جداً

قال الرازي^(١) خبه يحفف قروح الامعاء ويقطع نزف
الدم الاسفل ، ولا سيما الذي يحجب من جبلي ايروث
وبعلبك . انتهى

وينبت بهذا الجبل الصنوبر : قال ابن الجوزي حار
في الثانية يابس في الثالثة خبه ينفع من الصداع البلغمي ؛
اغراض استعماله مصدع دفع مضرته بالشاه صيني أو الصندل ؛
والغرغرة بطيخ قشره يحجب بلغمًا كثيرًا . انتهى
وفيه يقول الشريف الرضي :

حب الصنوبر اذ أنا لك غنيت من كل البشر
نقل لعمرى مشتغى ما انت يدوم له خبر
يحكي لنا صدفاً أتت في باطن منها الدرر
ومن اغراض ابن المعتز قوله :

صنوبر ظلت به مولماً لانه أطيب موجود
كانه الكافور في لونه يحويه اذ لاح من المواد

(١) نقله ابن البيطار عن كتاب (التجربات) ولم يذكر جملة
« ولا سيما . . . الخ »

وتم أشياء لا تنبت الا في الاراضي الحارة كالقلقاس
فانه يطلع بارض قرية النور من اعمال دمشق ولا ينبت في
غيرها من أرض الشام

قال ابن البيطار ينبت على المياه في الاراضي الحارة
وله ورق كبير أملس يشبه ورق الموز الا أنه ليس بطوله
وهو مجفف يشبه ورق القرع ولكل ورقة من ورقه
قضييب منفرد غليظ الا صبع ونبات القضييب من الاصل
الذي من الارض وليس لهذا النبات ساق ولا ثمر واصله
شبيه بالارج إلا أن ظاهره مائل الى الحمرة وداخله أبيض
كثيف مكتنز مشا كل للموز وطعمه فيه قبض مع حراقة
قوية تدل على حرارته ويبسه وهو يابس في الاولى اذا سلق
بالماء زالت حرافته جملة واكتسب مع ما فيه من القبض
اليسير لزوجة مغرية كانت بالقوة الا ان حرافته كانت
تخفيها وتسترها ولذلك صار غذاؤه غليظا بطيء الانهضام
ثقيلا في المعدة لكثافة جسمه ولزوجته الا انه لما فيه من
القبض والمفوضة صارت فيه قوة مقوية للمعدة معينة على

حبس البطن اذا أخذ مقدار منه لا يثقل على المعدة فيحيله
 ضرورة لثقله وبعد انهضامه ولما فيه من اللزوجة والتغرية
 صار نافعا [من سحوج الامعاء] ويزيد في الباه ويسمن
 وادمانه يولد السوداء والله أعلم

ومنها الموز . قال ابن الاثير في عجائب الموز يسمى قاتل
 ابيه لان شجرته لا تثمر الا مرة في السنة ثم يموت ولا
 يحمل الاصل الواحد الا قنواً واحداً ثم يموت ، وتخلفها
 اخرى من اصلها ويكون في القنو من خمسين موزة الى
 خمسمائة ومن حين نشوئها الى حين إثمارها شهران . ويقال
 ان فيه بريا وبستانيا والبري يسمى الطلح ، واكثر ما يوجد
 في الجزائر . وورقها طوله ثلاث أذرع وعرضه ذراعان .
 وأجود الموز الكبار البالغ وثمرته حارة رطبة تنفع حرقة
 الصدر والحلق وتنفع المثانة وتدر البول وتلين الطبع لكنه
 ثقيل على المعدة والاكثر منه يولد السدد ويزيد في الصفراء
 والبلغم وأكله بعد الطعام يمنع بخار المعدة الى ان يرتقي
 الى الرأس

وقال ابن الجوزي جیده الکبار الخلو ینفع من
خشونة الصدر والرثة وقروح الکلیتین ویضر المعدة . دفع
مضرته بالسكر ویتولد عنه دم بلغمی والله أعلم
وفیه یقول الخوارزمي :

یا من اتی البستان یقصد نزهة انظر لصنع الله فیما یخلق
الموز شبه عساكر مصفوفة من فوقها رایات خضر تحقق
وفیه یقول مؤلفه البدری :

انظر الى الموز الذي حلا وصفا اذ مر بي
سبائكاً من فضة قد موهت بالذهب

ومنها القصب . قال ابو حنیفة : القصب أنواع فنه
أبيض وأصفر وأسود والاسود لا یعصر وهو یغلظ حتی
لا یحیط به الکفان وانما یعتصر الایض والاصفر ویقال
لعصارته عسل القصب واجوده ما یجاء به من أرض الریح
فهو أصفر مثل الاترج . والقند ما یجمد من عصیر قصب
السكر ثم یتخذ منه السكر ویقال لما جعل فیہ القند من
السویق وغیره مقنود ومقند كما یقال معسول ومعسل

وقال أبو العبر^(١) قصب السكر لطيف ملائم للبدن
نافع من الخشونة التي تعرض في الصدر والرئة والحلق
ويجلبو الرطوبة اللطيفة المتولدة فيها ويدبر البول ويولد نفخاً
ولا سيما إذا أخذ بعد الطعام

وقصب السكر ماين للطبيعة واستعماله تهيج التيء
صالح إذا شرب على أثره ماء فاتر وتهوع بريشة طويلة قد
غمست في السيرج

وقال المنصوري حار باعتدال يدر البول ويذهب
بالحرقة الكائنة عند خروجه وينفع من السعال
[اسحق بن عمران] يقطع الالتهاب العارض في
المعدة برطوبته ولطافته وينقي المثانة

وقال ابن الجوزي : القصب أشد تلييناً من السكر
لكنه يولد رياحاً دفعها ان يقشر ويغسل بماء حار
وقال عفان بن مسلم المحدث : من مص القصب
السكر بعد طعامه لم يزل يومه اجمع في سرور والله تعالى

(١) في مفردات ابن البيطار : (الدمشقي)

أعلم . انتهى

وفيه يقول خليل ^(١) بن الفرس رحمه الله :

سبحان من أنبت في أرضه ما بين شوك وجلا فيها
انبوبة مملوءة سكرًا قد كان ماء وحلا فيها
وكتب مؤلفه البدرى يستدعي بعض الإخوان
في شهر رمضان الى غيط قصب :

في قصب السكر لي ذوق سريع ما اقتضب
شبهته بأهيف قد رق عشقا وانتصب
واصفّر جسمه لذا أرخى له خضر العذب
فقم لوصل قطعه واسع له إخا الأرب
في الصوم قبل العصران ذا لأعجب العجب
قلت : وأما محاسن الشام فإنها لا تحصى ، وغوطتها
الجامعة للمحاسن لا تستقصى . وقد جاء في الاخبار عن
كعب الاحبار رضي الله عنه « غوطة دمشق بستان الله في
أرضه »

(١) في نسخة دار الكتب المصرية (احمد)

وعن ابى امامة رضي الله عنه ان النبي ﷺ تلا هذه الآية « وأوتيناها الى ربوة ذات قرار ومعين » قال « هل تدرون اين هي » قالوا « الله ورسوله أعلم » قال « هي في الشام بارض يقال لها الغوطة مدينه يقال لها دمشق هي خير مدائن الشام »

وفي رواية عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنهما بلفظ « قال هي دمشق »

قال الذهبي : وأجمع سواح الارض والاقطار على ان متنزهاات الدنيا أربعة وهي (صغد سمرقند) و (شعب بَوَّان) و (نهر الأبله) و (غوطة دمشق)

قال أبو بكر الخوارزمي في رحلته : رأيتها كلها فكان فضل غوطة دمشق على الثلاث كفضل الاربعة على غيرهن ، كأنها الجنة وقد زخرفت وصورت على وجه الارض

وما أحسن قول الشيخ علاء الدين علي بن اللشرف للمارداني وقد أنشدنيه شقيقه ركن الدين محمد عند قدوم

أخيه إلى دمشق المحروسة في سنة إحدى وعشرين وثمانمائة :
 ليس في الحسن للشام نظير . لا يفرّك بالبلاد الغرور
 كل ما تشتهي نفسك فيها . وبها البشر والهنا والسرور
 قلت للركب مذاً نخنا عليها . وتراءت ولدانها والخور
 هذه الجنة ادخلوا بسلام . بلد طيب ورب غفور
 وقال الشيخ عبد الله الأرموي رحمه الله « دمشق من
 أي جهة أقبلت عليها تجدّها حلة بيضاء طرازها أخضر »
 وقال الشهاب محمود من رسالة « وأما دمشق فكانها
 وجه الحبيب ، وقد دار به العذار الأخضر الرطيب »

وقال الشيخ (عبد الولي الحضرمي) رحمه الله :
 « سعت البلاد ورأيت ما بها من الأعاجيب ، فلم انظر
 كصفد سمرقند ، وهو نهر تحف به قصور وبساتين وقرى
 مشتبكة العمار مقدار اثني عشر فرسخاً في مثلها ، وهي في
 وسط مملكة ما وراء النهر . ورايت شعب بوان وهي
 بقعة مذكورة بنيسابور ^(١) طولها فرسخان وقد التحفتها

الاشجار، وجاست خلالها الانهار . وهذا الشعب لبوان بن
ايوح ابن افريدون ، وفيه يقول أبو الطيب المتنبي من قصيدة
تشتمل على وصفه :

يقول بشعب بوان حصاني أعن هذا يسار الى الطعان
أبوكم آدم سنّ المعاصي وعلمكم مفارقة الجنان
ومردت بنهر الأبلّة وهي من أعمال البصرة طوله
أربعة فراسخ وعلى جانبيه بساتين كأنها بستان واحد قد
مد على خط الاستواء نخله كأنه غرس في يوم واحد .
ودخلت الى دمشق وتنزهت في غوطتها أجدها أحسن من
الثلاث وأكثرها خيراً طولها ثلاثون ميلاً وعرضها خمسة
عشر ميلاً مشبكة القرى والضياع لاتكاد الشمس تقع
على أرضها لغزارة أشجارها واكتناف أغصانها ،

وقال الميديمي في كتابه (لطائف الاعاجيب) كان
ينغوطة دمشق اشجار تحمل الواحدة منها أربع فواكه
كالشمس ، والخواخ ، والتفاح ، والكثيرى . وبها ما يحمل
الثلاث واقلمن اللوزان من الفاكهة . قلت وهذا موجود

الى يومنا هذا فاني رأيت بها الكرمه الواحدة تطرح
العنب الابيض والاسود والاحمر ورأيت بوادي النيرين
شجرة توت تطرح التوت الابيض والاسود

وهذا من صنعة الفلاحة يسمى التطعيم وهو ان
يأخذ قطعة خشب من التفاح ويشق ساق شجرة كثرى
تكون بساقين وتوضع تلك القطعة في احدى الساقين
المشقوقه وتشدها بخرقه وتسقيها وتعاهدها الى أن تلحم
بها ويخرج الورق الجديد ثم تثمر

رجع الى بقية كلام الميروي . قال : وكان غرس
الاشجار في بعض البساتين كالسطور التي تقرأ . انتهى
والله اعلم

ونقلت من شرح الشريشي ما نقله عن شيخه ابن
جبير قال : دمشق هي خير المشرق ، ومطلع حسنه المؤنق
وعروس المدن قد تحلت بازاهير الرياحين ، وتجلت في
حلل سندسية من البساتين . وحلت من موضع الحسن
بمكان مكنين ، وتجلت في منصتها بأجل تزيين . وتشرفت

بان ادنى الله المسيح وامه الى ربوة ذات قرار ومعين -
 ظل ظليل ، وماء سلسيل ، ورياض تحي النفوس بنسيمها
 العليل ، وتبرج لناظرها بمجلى ضيق ، وتناديهم هلموا
 الى مغرس للحسن ومقيل . قد سمئت ارضها من كثرة الماء ،
 حتى اشتافت الى الظماء . فتكاد تناديك بها الصم الصلاب :
 اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب . قد احدثت
 البساتين بها احداق الهالة بالقمر ، واكتنفها اكتناف
 الكمامة للزهر . وامتدت بشرقها غوطتها الخضراء امتداد
 البصر . ولقد صدق القائلون « ان كانت الجنة في الارض
 فدمشق لاشك فيها ، وان كانت في [السماء] فهي بحيث
 تسامتها وتساميتها »

وقال البحتري فيها :

إذا أردت ملأت الطرف من بلد

مستحسن وزمان يشبه البلدا

يمشي السحاب على أجيالها فرقا

ويصبح النبت في صحرائها بددا

فلست تبصر الا واكفا خضلا
ويانعا خضرًا أو طائرًا غردا
كأنما القيظ ولَّى بعد جيئته
أو الريح دنا من بعد ما بعدا
وقال ابن سعيد الموصلي :

سقى دمشق وإيامًا مضت فيها
مواطر السحب ساريها وغاديا
ولا يزال جنين التبت ترضعه
حوامل المزن في احشا اراضيها

ومن محاسن الشام ما يصنع فيها من القماش والنسيج
على تعداد نقوشه وضروبه ورسومه . ومنها عمل القماش
الاطلس بكل اجناسه وانواعه . ومنها عمل القماش الهرمزي
على اختلاف اشكاله وتباين اوصاله . ومنها عمل القماش
الابيض القطني المصود لاحياء القصور ، واموات القبور .
وبها أيضاً عمل القماش السابوري بجميع الوانه وحسن لمعانه

وفيهما تعمل صناعة الذهب المصبوك والمضروب
 والمجروور والمرفوع ، والممدود والمرصوع . وفيها تعمل
 صناعة القرطاس بحسن صقاله ونقيّ اوصاله . وفيها تعمل
 صناعة القرصية ودباغات المرصية . وفيها تعمل صناعة الزمروط
 والاقبايع وتحمل لسائر البلاد والضياع . وفيها صناعة الحرير
 بالقتل والدواليب والسرير . وفيها تعمل صناعة السلاح ،
 بما فيها من الاكاجيب والاقتراج . وفيها تعمل صناعة الموشى
 والمدهون بما تحتارفيه النواظر والعيون . وفيها تعمل صناعة
 النحاس من الضرب والتفصيل والنقوش التي تشرح صدر
 الناس . وفيها صناعة الواح الصقال ودهن الواح صغار
 الكتاب ، وجفان القصع وتفصيل القبقاب
 واذا كرني هنا قول ابن هاني الاندلسي على لسان
 القبقاب واجادثم أفاد :

كنت غصنا بين الانام رطيبا

مائس العطف من غناء الحمام

صرت أحكى دعوس اعداك في الذل

برغم اداس بالاقدام

رجع . وغالب ما ذكرناه من هذه الصنائع تتبدل
عليه أيادى الصنائع من الواحد بعد الواحد الى أن ينيف
على عشرة صنائع حتى تم

واعلم ان هذه الصنائع استخرجتها الحكماء بحكمتها
ثم تعلمها الناس منهم وبعضهم من بعض وصارت وراثه
من الحكماء والعلماء ومن العلماء للمتعلمين ومن الاستاذين
للتلامذة للصنائع هكذا نقله ابن جماعة في شرحه على نقول
العيد ، انتهى

ومن محاسن الشام ما يحمل منها الى الديار المصرية
عشرة قافات انفردت بها وهذه مسمياتها : قصب ذهب ،
قبع ، قرصية ، قرطاس ، قوس ، قبقاب ، قراصيا ،
قر الدين من المشمش ، قريشة ، قنب

وكنت في هذا المحل اكتب واذا بشخص خليع
يغلب عليه الخبال والاخل يتردد الي من أهل مصر

العتيقة يقال له تعاتير جاء اليّ وقال عبر لي هذا المنام رأيت
 الليلة في النوم رجلاً جليلاً من أهل الشام أعطاني قصعة بها
 آثار قطن فيه بعض قضاة مربوطة بخيط قنب . فأردت
 ان ادخل عليه سروراً قلت له : يا تعاتير من مناسبة الحبال
 القضاة وهي ذهب وفضة في وعاء مشدود معقود تناله
 من بعض رؤساء الشاميين . فسر بذلك وفارقني فأخذت
 أتعجب من الاتفاق وذكر هذه الاربعة قافات المجاورة من
 الشام الى القاهرة وفيما أنا في مثل هذا السياق اذا أنا به في
 اليوم الثاني جاني وهو يضحك فقلت ما بالك وما خبرك .
 قال : فارقتك فأخذت لي قطعة جنب ورطب وجلست
 آكلهم برغيف في عقبة قدام المقياس واذا برئيس شامي
 في خدمته عبيد وغللمان نزل الى تلك العقبة وقال للنوتي
 اطلع بنا المقياس لنزوره وزورنا الآثار وقال لغلمانه لاقونا
 بالخیل الى الآثار فهرني بعض العبيد وقال ما تخرج . فقال
 له سيده دعه يؤانسنا . وسألني عن اسمي فقلت له الناس
 يسموني تعاتير وانما اسمي ابوالخير . فتهلل وجهه وقال :

هذا المكان ما اسمه فاقول له كيت وكيت وهذا يعرف
 بكذا الى ان توجهنا الى درج الآثار وأراد الطلوع واذا
 بمندبل سقط منه في المركب فبادرت لمناولته اياه فقال لي
 اعط منه للنوتى ديناراً وخذه لك بما فيه فقبلت يده وقال
 لي ما تروح معنا قلت له مرسومك هذا النوتى ابن حارتى
 وارجع معه فقال ادع لنا . وتركته وأنا لا اصدق من الفرح
 فقلت لبعض غلمانه ايش يقال لهذا الرئيس بين الشاميين
 قال هذا القاضي بدر الدين بن المزلق فدعوت له وانصرفت
 أجد بالمندبل خمسة دنانير ذهباً وسبعين نصفاً فدفعت
 للنوتى ديناراً وجئت لا تشكره فك على تغيير المنام واخبرك
 بتفسيره فقلت له هذا أعجب من الاول . انتهى

وغالب ما عددناه واوردناه من محاسن الشام انفردت به
 دون غيرها ويحمل منها لغالب البلاد لكثرة خيرها ومن
 اعاجيبها ان خيرها في الغالب لغير بنيتها حتى انه ينسى الاهل
 والاطوان ولو فارقها لعاد اليها على طول الزمان
 وقال القاضي الفاضل :

يقولون لي ماذا رأيت بشامهم
 فقلت لهم كل المكارم والفضل
 فبلدتهم خير البلاد واهلها
 باحسانهم تغني الغريب عن الاهل
 وقال ابن سعيد :

في جلق نزلوا حيث النعيم غدا
 مطولا وهو في الآفاق مختضر
 فالتغضب راقصة والطير صادحة
 والنسر مرتفع والماء منحدر
 لكل واد به موسى يفجره
 وكل روض على حافته اخضر
 وقال ابراهيم بن عبد الله الانصاري متشوقا اليها :
 رعى الله اياما تمضت بجلق
 لقلبي عليها أنه وتوجع
 رحلت وابراد الشباب قشبية
 وعدت واسمال المشيب ترفع

وقال الشيخ شمس الدين محمد بن الصائغ الحنفي
يتشوق اليها :

ادمشق لا بعدت ديارك عن فتى
ابدا اليك ب كله يتشوق
اشتاق منك منازل لم انسها
انى وقلبي في ربوعك موثق
انى اتجهت رأيت دوحا مأؤه
متسلسل يعلو عليه جوسق
والريح تكتب والجداول اسطر
خط له نسخ النعام محقق
ومعاطف الاغصان هزتها الربا
طربا فذاك نعا وهذا موق
تتلو على الاغصان اخبار الهوى
فيكاد ساكت كل شيء ينطق
ومن محاسن الشام ان كل نزهة ذكرناها لها أوان
يتفرج أهل البلد فيه وزمان يتعاهدونها به ويرجعون اليه

ويعجبني قول ابن فائد البحراني :
 برزت دمشق لزارى أوطانها
 من كل ناحية بوجه ازهر
 لو أن انسانا تعمد أن يرى
 مغنى خلا من زهرة لم يقدر
 ومن لطائفه قوله في الذهبيات وقد عاد إليها في
 الخريف :

صبغت بلون ثمارها أوراقها
 فتكاد تحسب أنهن ثمار
 لو كان مكتوبا عليها يوسف
 شهد الصيارف أنها دينار
 ومن محاسن ابن ديار قوله في الذهبيات :

انظر الى ذهبيات الفصون وقم
 الى الدمام وواصلها الى العنق
 أما ترى النهر بالتصفيق أطربها
 فتقطته دنائراً من الورق

ونقلت من خط الزيني ابن الخراط قوله :
اتانا الخريف نديي فقم نجدد بالراح عيشاً ذهب
إذا ما جلونا عروس الطلا على الفصن تقطها بالذهب
ومن المعاني التي افتضاها الرغادي :

يا ورقاً بالخريف يحكي على النحور المسلسلات
شبه الدنانير صفقوها على سيوف مسلسلات

ونقلت من خط بلدينا العلاء بن ابيك الدمشقي :

لا تخش يا محبوب من فاتي
فمن قريب ذهبي يأتي
فاذهب لفضيات ذا بالطلا

واستجلبها في الذهبيات

ونقلت من خط المرحوم شيخ الاسلام شهاب الدين
ابن حجر :

قد قال زهر الروض من ذا الذي
فضل فضل الذهبيات

ما ذهبي يذهب من حجلة
 مودعا بل ذهبي يأتي
 ويمجيني قول المعوج الشامي وتلطاف بقوله :
 تأمل ترَ أرض الخريف عليلة
 من البرد حتى عادها وابل القطر
 وعالجها فصل الربيع فعوفيت
 فنقطها الازهار بالبيض والصفير
 ومن محاسن الشام صيفيتها وانها معلنة بحياة الازهار
 ونمو الآثار . ولهذا قال الحافظ اليموري :
 واستنشقوا طهو الربيع فانه
 نعم الصديق وعنده الطاف
 يغذى الجسوم نسيمه فكانه
 روح حواها جوهر شفاف
 ويمجيني قول ابن قرياص فيه :
 بعث الربيع رسالة بقدمه
 للروض فهو بقربه فرحان

ولطيب ما قرأ الهزار بشدوه
 مضمونها مالت به الاغصان
 وشتويتها مؤذنة بموت الاشجار بالاصفرار، وتغسيلها
 بعد التجريد بالامطار. ولهذا قال الحافظ اليعموري :
 خذ في التدفي بالخریف فانه
 مستوبل ونسيمه خطاف
 يجري مع الاجساد جري حياتها
 كصديقها ومن الصديق يخاف
 ومن الدر النظيم قول ابن تيميم :
 ياشهر كانوا من حب الفصون امت
 الارض وجداً وأبكيت السما حزناً
 والزن غسلها من فيض أدمه
 والثلج حاك لها من نسجه كفناً
 لكن يعتقدون للشتاء بالاسمان والادهان ويمونون البيوت
 بالحبوبات، ولحم القديد والمعسولات. والفاكهة المعلقة،
 والحلاوات الموثقة. ويكونون في الاماكن المبخرات

ولا يخرجون منها . فلها بلدة كثيرة المحاسن ، وماؤها غير
 آسن . وهي مباركة وفيها البركة وعيشها رغد في السكون
 والحركة . ولكن استقرى من كان مولده فيها لم يزل في
 قبض ، ما دام بها الا أن ينزل الى تحت الارض . ويقال
 أنه لا يوجد بها اثنان من أهلها على قلب واحد متصافيان
 ويقال ان من قصدها بسوء ونواه اكبه الله ته الى
 فيه وأعثره . ولما قدم عبد الله بن علي بن عبد الله بن عباس
 رضي الله عنهم دمشق وحاصر أهلها فلما دخلها وهدم
 سورها وقع منه خجر كان عليه مكتوب باليونانية فارسل
 خاف بعض الرهبان قطيعه وقرأه فاذا عليه مكتوب :
 ويك ام الجبارة من رماك بسوء قصمه الله . ويك من
 الخمس الاعين ، نقض سورك على يديه بعد الف سنة .
 فوجدوا الخمس الاعين عبد الله بن علي بن عبد الله بن
 عباس بن عبد المطلب

فهي بلدة كثيرة البركات غزيرة الخيرات ، نعم بلدة
 الانبياء ، وموطن الاصفياء والاولياء . وبها صحابة من

الاجلاء ومقارها حوت امائل الفضلاء
ومنها جبانة باب الصغير بها بلال الحبشي رضي الله
عنه وبها السيدة سكينة بنت أبي بكر الصديق رضي الله
عنهما ، وبها السيدة زينب بنت الامام علي رضي الله عنهما
وبها معاوية رضي الله عنه ، وبها اويس القرني رضي الله
عنه ، وبها أبو عبيدة بن الجراح على ما قيل خارج الجامع
المعروف به (١)

(١) زاد ابن الخوراثي في كتابه (الاشارات الى أما كن
الزيارات) أن من الصحابة المدفونين في (الباب الصغير) : اوس
ابن اوس الثقفي الصحابي من أهل الصفة ، ذكره النووي في
(تهذيب الاسماء)

وأبا الدرداء عويمر الخزرجي الصحابي ، ولي قضاء دمشق
لعمر . وزوجته أم الدرداء الصغرى مدفونة بقربه
ووائل بن الاسقع من أهل الصفة ، خدم النبي صلى الله عليه
وسلم ثلاث سنين

وقضالة بن عبيد ، ولي قضاء دمشق لمعاوية ودفن عند ابي
الدرداء . وحمل معاوية نعشه وقال لابنه « اعني فاني لا أحمل
بعمده مثله »

ويليها مقبرة غلة القروانة وبها جماعة من الاجلاء
والفضلاء

وسهل بن الربيع الاوسي الصحابي
ويسرة بن فاتك الاسدي أخا خزيمة بن فاتك ، وهو الذي
قسم دمشق بين المسلمين بعد فتحها
وشعمون بن ختانة ابان يمان الاسدي الانصاري
ومكحولاً مولى سميد بن العاص ، سمع من انس وائلة
وقتل ابن الحوراني عن الهروي في (الزيارات) أن في
(مسجد النارنج) بباب الصغير ثلاثاً من أزواج النبي صلى الله
عليه وسلم ، وفضة جارية فاطمة ، وقبر سهل بن الحنظلية ، وقبر
ام الحسن بنت حمزة بن جعفر الصادق ، وقبر علي بن عبد الله
ابن العباس ، وقبر ابنه سليمان ، وقبر زوجته ام الحسن بنت جعفر
ابن الحسن بن الحسين . وبمقبرة باب الصغير أيضاً قبر خديجة
بنت زين العابدين ، هؤلاء في تربة واحدة . وقبر سكينه بنت
الحسين . وقبر محمد بن عمر بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهم
وبها قبور كثير من الاولياء والصالحين لم يعلموا ، لما قيل
من أن مقبرة باب الصغير حرثت وزرعت بعد مائة سنة ، فلذلك
لا تعرف القبور

ومنها جبانة باب شرقي بها إبي بن كعب رضي الله عنه ، وبها جبل بن معاذ رضي الله عنه ، وبها ضار بن الازور رضي الله عنه في حارة السادة القدماء عفا الله تعالى عنهم

وتقبل من الحافظ ابن طولون في (بهجة الانام) أن قبر معاوية الكبير في الحائط القبلي من جامع دمشق في قصر الامارة (الخضراء) ، وهو الذي تسميه العامة (قبر هود) . أما الذي في الباب الصغير فهو قبر أبي ليلى معاوية الثاني ابن يزيد وذكر صاحب (مثير الغرام) أن (الوليد بن عبد الملك) - الذي بنى مسجد دمشق ومسجد النبي صلى الله عليه وسلم وقبة الصخرة المقدسة في بيت المقدس - دفن سنة ٩٦ بمقبرة باب الصغير شمالي قبر معاوية بنحو عشرين ذراعاً وقبره ظاهر معروف يزار

وفي الباب الصغير من العلماء الشيخ حماد وهو من القدماء . ومنصور بن حماد بن كثير السلمي . وعمر بن الحسن الحرقي من تابعي أصحاب أحمد بن حنبل وهو مؤلف « المقنع » . وأبو الفتح نصر بن ابراهيم بن نصر المقدسي النابلسي شيخ الشافعية بالشام وقد

وتليها مقبرة الشيخ رسلان أعاد الله علينا وعلى المسلمين من بركاته وعنده جماعة من الاماثل والاجلاء الافاضل^(١).

اجتمع به الغزالي واستفاد منه . وأبو البيان محمد بن محفوظ القرشي شيخ الطائفة البيانية ويعرف بابن الحوراني . قال ابن كثير له تأليف كثيرة وكان هو والشيخ رسلان أولاً مجاورين في المسجد الذي في رأس درب الحجر في اواخر السوق الكبير قريبا من الباب الشرقي . والحافظ الكبير ثقة الدين أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عساكر صاحب (تاريخ دمشق) دفن شرقي مدفن معاوية . وتاج الدين عبد الرحمن بن ابراهيم الفزاري المعروف بابن الفركاح تلميذ ابن الصلاح والسخاوي وابن عبد السلام . وبدر الدين ابن مالك . وأبو الربيع سليمان ابن بلال الجعفري الهاشمي تلميذ الفزاري والنووي . وابن هشام وابن رجب . وابن قيم الجوزية . و ابراهيم الناجي . وأبو العباس أحمد الميلي

(١) قال (ابن الحوراني) الشيخ ارسلان الدمشقي ابن يعقوب بن عبد الرحمن بن عبد الله الجعفري . مدفون مع شيخه ابي حامر المؤدب ، توفي بعد الاربعين والخمسة

وخارج باب توما شرحبيل كاتب وحي رسول الله
 ﷺ والسيدة خولة [بنت الازور] رضي الله عنهما
 وجبانة يت لها بها سادة وأعيان وصالحون لهم قدر
 وشان

وبليها مقابر باب الفرديس بها أبو الدحدح [الصحابي]
 رضي الله عنه ، وبها عبد الرحمن بن ابي بكر الصديق
 رضي الله عنهما ^(١)
 ومقبرة سويقة صاروجا بها صالحون من أجل
 المسلمين

ومقابر الصوفية بها جماعة من العلماء ائمة الدين

(١) قال (ابن الحوراني) : وفي مقبرة باب الفرديس مشهد
 الخضر ، وعنده قبر محمد بن عبد الله بن الحسن المقدسي ثم الدمشقي
 المعروف بأبي شامة وكان له شامة كبيرة فوق حاجبه الايسر
 توفي سنة ٦٦٥

وفي مسجد الاقصاب سوق حجر بن عدي الصحابي
 وأصحابه

وصالحى المسلمين كابن الصلاح وابن تيمية وابن المبارك وغيرهم^(١)

ويليها مقبرة القنوات وباب السريجة وبها علماء الامة

(١) مقابر الصوفية هي الواقعة الآن في حديقة مستشفى دمشق على نهر بانياس عند محطة البرامكة غربي دمشق . قال ابن الجوراني : ومن دفن فيها (قطب الدين أبو المعالى مسعود ابن محمد بن مسعود) اتفرد في دمشق برئاسة الشافعية توفي في رمضان سنة ٥٧٨

ومنهم (الفخر ابن عساكر) توفي سنة ٦٢٠ ودفن مقابل قبر (ابن الصلاح) المتوفى سنة ٦٤٣

ومنهم (عبد الرحمن بن نوح) من أشياخ النووي وكان مفتي دمشق في وقته توفي سنة ٦٥٤

ومنهم (عماد الدين بن كثير البصري القرشى) توفي سنة ٧٧٤ ودفن عند شيخه شيخ الاسلام ابن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨

ومنهم (ابراهيم بن سليمان الحموي) له شرح الجامع الكبير في ست مجلدات وشرح المنظومة في مجلدين
ومنهم (ابراهيم بن عبد الرزاق الحنفي) شارح القدوري توفي سنة ٨٠٧

واهل الرحمة . آخر من دفن بها شيخنا المرحوم العلامة
عبد الدين البصروي الشافعي رحمه الله
ومنها جبانة الحمزية ^(١) وبها المرحومون من الاولياء
والصالحين

ومنها مقابر محلة السيدة عاتكة رضي الله عنها ويقال
ان في ظاهرها ضريح المساك لركاب النبي ﷺ رضي الله عنه
ومنها جبانة محلة القبيبات وبها العلماء العاملون
والعجائز والصالحون كالسيد الشريف الشيخ الزاهد العالم
تقي الدين أبي بكر الحصني الشافعي امدنا الله بمدده . وهذه
جملة المقابر التي في المدينة الخارجة عن مقابر الصالحية
والقباوين وغير ذلك .

وتم صحابة في قرى الضواحي رضي الله عنهم كسعد

(١) قال ابن الحوراني هي بمحلة الشويكة ومن دفن فيها
أحمد بن بدر الدين الحنفي المتوفى سنة ٩٣٤ ، ومحمد بن الحر
الحنفي توفي ٧٨٩

ابن عبادة رضي الله عنه بارض المنيحة^(١) وتيم الداري رضي الله عنه بقرية تيم التي سميت به وابو الدرداء رضي الله عنه فانه داخل قلعة دمشق والسيدة زينب الكبرى بنت الامام علي بن ابي طالب رضي الله عنهما وهي اخت أم كلثوم الكبرى التي تزوجها عمر رضي الله عنه وكاتنا مع اخيهما الحسين لما قتل وقدمتا الشام وهاتان والحسن والحسين ومحسن الذي مات صغيراً أولاد الامام علي من فاطمة رضي الله عنهما ثم تزوج بعد موت فاطمة وتسرى فجاء بنون وبنات ومن جملة البنات زينب الصغرى وأم

(١) نقل ابن الحوراني عن النووي في (تهذيب الاسماء) قال : سعد بن عبادة الصاحبي الانصاري الخزرجي الساعدي كان تقيب بني ساعدة وصاحب الانصار في المشاهد كلها، قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم « انه من بيت جود » شهد العقبة وبدرأ والمقاهد، توفي سنة ١٦ واتفقوا على أنه كان بجوران ومات بها، قال الحافظ ابن عساكر وغيره : هذا القبر المشهور في المنيحة يقال انه قبر سعد بن عبادة فيحتمل أنه نقل من حوران اليها

كلثوم الصغرى ، هكذا ذكره شيخنا الحافظ برهان الدين الناجي رحمه الله تعالى ورضي عنه . وقال الشيخ العارف أبو بكر الموصلي رحمه الله تعالى في كتابه (فتوح الرحمن) توفيت السيدة زينب الكبرى بنت علي رضي الله عنهما بغوطة دمشق عقيب محنة أخيها ودفنت في قرية من ضواحي دمشق اسمها راوية ثم سميت البلدة بها فالآن يقال للبلدة الست ولا تعرف الا بقبر الست رضي الله عنها قال : وكنت ازورها في أول أحد من العام ، ومعى جماعة من أصحابي الفقراء ، ولاندخل الى قبرها بل نستقبله ونغض ابصارنا ، لما قرره علماءنا في أن الزائر للميت يعامله بما لو كان حيا من الاحترام ، فبينما أنا في البكاء والخشوع والحضور وكأني بها وقد تراءت لي في صورة امرأة كبيرة محترمة موقرة لا يقدر الانسان ان يملأ نظره منها احتراماً فاطرقت فقالت : يا بني زادك الله ادبا لم تعلم ان جدي رسول الله ﷺ واصحابه كانوا يزورون أم أيمن^(١) لكونها

(١) قال الزبيدي في التاج : أم أيمن امرأة أعتقها صلى الله

امراة محترمة وبشر الامة أن جدي محمداً عليه السلام وجميع اصحابه وذريته يحبون هذه الامة ، الا من خرج عن الطريق فانهم يبغضونه . فلحقني ازطاج من كلامها غيبي فلما عدت الى الحسن لم أجد ما فواظبت على زيارتها الى يومنا هذا انتهى .
وبالقريه المذكورة ضريح السيد الجليل مدرك .
[الفزاري الصحابي] اعاد الله علينا وعلى المسلمين من بركاته .
وهذا الذي وصل اليه من معرفة من بدمشق من الصحابة رضي الله عنهم اجمعين . وثم فيها من الانبياء .
والصحابه والاولياء والصالحين غير ما ذكرناه لكن لتوالي الحزن واندراس العلم والمعاهد والدمع وباتقراض الخبر اتقطع الخبر فلا عين ولا اثر

فان الشيخ محي الدين النووي رحمه الله تعالى قال في شرح [سنن] أبي داود الشام من العريش الى بالس وقيل الى الفرات وقال ابن السمعاني هي بلاد بين الجزيرة والغور الى الساحل ويجوز فيها التذكير والتأنيث والهمز وتركه وأما عليه وسلم وهي حاضنة أولاده فزوجها من زيد فولدت له أسامة

شام بفتح الهمزة والمد فاباه اكثرهم الا في الذنب انتهى
والله أعلم

فعلى هذا انظر ما في بلاد الشام من الانبياء والصحابة
والصالحين قال الحافظ العراقي « دمشق بلاد الانبياء
وموطن الاصفياء من الصحابة والتابعين والاولياء »
وبسندي الى النبي ﷺ انه اخبر انه زويت له مشارق
الارض ومغاربها وقال سيبلغ ملك امتي ما زوى لى وانهم
سيفتحون مصر وهي ارض يذكر فيها القيراط وان عيسى
ينزل على المنارة البيضاء شرقي دمشق . انتهى

واما فضائل الشام فكثيرة ومحاسنها جمة غزيرة ،
وبركاتها مشهورة واخبار خيراتها ماثورة . ولهذا اطلقنا
حنان القلم في غيضاتها وروضاتها وقطوفها الدانية للمتفكر في
متنزهاتها ، وهيمنا الى الدور في تسلسل انهارها ونهبنا
الاحداق في حدائق ازهارها



وقد جئنا كتابنا بذكر الانبياء والصحابة والاولياء

والمشايخ والصالحين والعلماء العاملين وذكر المقابر ، فان كل
انسان اليها صائر . ونحبس عنان جواد القلم في ميادين
طرسه ، فان من دخل الى المقابر انقطعت اخباره بتواريه
في رسمه

والله تعالى اسأل ان يؤنسنا بالقرآن العظيم في
قبورنا وان ينقلنا منها الى الجنان بمحمد شفيعنا ﷺ صلاة
وسلاما يتارج شذاهما ملء الاكوان ويفوح ضوعهما على
نشر الازهار وطى عرف الريحان ويكون كالنسيم في
دوره بين الرياض والتنسيم فيكون آخر منتهاه أول
مبتداه ان شاء الله تعالى بكرمه ومنه



فهرس

صفحة	
٢٠	مقدمة الناشر
٤	خطبة المؤلف والحسين الى دمشق
١١	ما ورد من الحديث في الشام
١٣	اشتقاق اسم الشام
١٧	الشام بلد الانبياء
١٨	بناء دمشق
٢٣	بناء قصري خيزون والبريد
٢٤	أبواب دمشق
٢٩	الفتح العربي
٣٠	مسجد دمشق وفضله
٣٣	بناء الوليد المسجد
٤١	ما أذن المسجد وبعض ما كان فيه
٤٣	غناء الدولة الاموية
٤٤	وصف ابن حبيب الحلبي مسجد دمشق
٤٥	وصف هذا المسجد شعراً
٤٨	وصف البدر الدماميني دمشق
٥٠	ايات البرهان القيراطي في وصفها

صفحة	
٥١	وصف اليعقوبي وابن جبير مبسجدها
٥٨	الساعة العربية في دمشق أيام ابن جبير
٦٠	قلعة دمشق
٦٢	حيّ تحت القلعة
٦٥	بين النهرين في دمشق
١٨٥ و ٦٦	نواعير دمشق
٧٠	الشرفان ، والشقرا والميدان
٧٣	مرجة دمشق
٧٦	محلتا الخلخال والمنبيع
٧٧	متنزه الجبهة
٧٩	متنزه قطية
٨٠	متنزه البهنسية والنيرين
٨٢	ربوة دمشق
٩١	الزبداني
٩٢	أنهار دمشق
١٠٢	حواكير دمشق ورياحيتها
١٠٤	ورد دمشق
١٢١	رجس دمشق
١٣٣	بنفسج دمشق

صفحة	
١٣٦	يامسين دمشق
١٣٨	منثور دمشق
١٤٢	سوسن دمشق
١٤٦	زنبق دمشق
١٤٧	بهار دمشق
١٤٨	اقحوان دمشق
١٥٠	آذريون دمشق
١٥٢	البابونج وزهر الكركيش
١٥٣	الآس
١٥٩	زهر النام
١٦٠	شقائق النعمان
١٧٢	النيلوفر
١٧٩	البان
١٨٠	قف وانظر
١٨١	تمر الحنا
١٨٢	الحيلاني
١٨٣	الزرنخت والسرو
١٨٧ و ٢١٢	ارض المزة واللوان
١٨٨	المشمش

صحيفة	
١٩٢	القراصية
١٩٥	الكمثرى
٢٠١	التفاح
٢٠٦	الدراقن (الخوخ)
٢١٠	الآجاص والبرقوق
٢١٢	زيتون كفر سوسة وسائر دمشق
٢١٤	المزاز وأرض الشويكة : الرمان
٢١٩	داريا
٢٢٠	البطيخ الهندي (الأحمر)
٢٢٣	العنب
٢٣٥	اللوذ وزهره
٢٤٨	مرج الشيخ رسلان : الخشخاش
٢٤٩	الوادي التحتاني : السفرجل
٢٥٤	غبضة السلطان وست البام
٢٥٥	شرقي دمشق
٢٥٦	ضمير وبطيخها الاصفر
٢٦٠	برزة
٢٦١	التين
٢٦٤	القاون

صفحة	
٢٦٥	الخيار والقناء
٢٦٨	بيت لها والعنابة
٢٧١	العناب
٢٧٣	اراضي سطرا ومقرى
٢٧٤	متنزه اليلاك
٢٧٥	الهلبيون
٢٧٨	الطريخون
٢٨٠	الكرب والتنييط
٢٨٥	الباذنجان الاحمر
٢٨٧	الكراث
٢٩٠	الجزر
٢٩١	للزعر والفجل
٢٩٢	السذاب
٢٩٣	التنعاع والرشاد والبقلة الحقاء
٢٩٤	الاسفناخ والكرفس والسلق
٢٩٥	المندباء والبصل
٢٩٦	الثوم
٢٩٧	الكسفرة والكراويا والكمون
٢٩٨	القرع

صفحة	
٣٠١	الكأة
٣٠٣	اللوباء والارز والباقله
٣٠٦	الذرة والدخن والماش
٣٠٧	القرطم والعدس
٣٠٨	السسم وبزر قطونا والتمس
٣٠٩	الحمص والحلبة
٣١٠	النس ، أرض الميطور والميلوق في غرس الشجر
٣١١	مأثرة لسليان بن عبد الملك في غرس الشجر
٣١٢	البندق
٣١٤	الفستق
٣١٧	متنزه السهم
٣١٨	ارض بزار وهران ، والكلام على التوت
٣٢٠	الصالحية وتلاعب النظاريأ و قاف المدارس والمساجد
٣٢٢	رخاء دمشق وخيراتهما
٣٢٣	البلح والرطب والقصب والطلع والبسر والتمر والنخيل
٣٣٠	الارج
٣٣٣	الليمون
٣٣٥	النارنج
٣٣٩	جبل قاسيون والكهف

صفحة	
٣٤٠	الشيخ والساق
٣٤٢	الزعزور
٣٤٣	الزيرفون
٣٤٤	الخرنوب
٣٤٥	قرية (منين) والجوز
٣٤٧	الثلج
٣٤٩	الرياس
٣٥٠	أمير باريس
٣٥١	الصنوبر
٣٥٢	القلقاس
٣٥٣	الموز
٣٥٤	قصب السكر
٣٦٧ و ٣٥٦	مود الى غوطة دمشق وانها جنة الدنيا
٣٦٢	صناعات دمشق
٣٧٣	فضائل دمشق
٣٧٤	المدفونون في دمشق من العظماء
٣٨٥	آخر الكتاب

